



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA }

PROMOTOR_ AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA
UBICACIÓN_ CASTILLO FORTALEZA DE SANTA POLA (ALICANTE)
EQUIPO REDACTOR_ ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA S.L.P.

> *NOVIEMBRE 2024*

ÍNDICE

	pág.
1. INTRODUCCIÓN	05
2. MARCO ESPACIAL Y GEOGRÁFICO	11
2.1 SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	13
2.2 RELACIÓN CON EL ENTORNO	15
2.3 DATOS CATASTRALES	17
3. MARCO JURÍDICO Y NORMATIVAS	19
3.1 ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-NORMATIVA	21
3.2 RÉGIMEN DE PROTECCIÓN DEL EDIFICIO NIVELES DE PROTECCIÓN JURÍDICA Y NORMATIVA DE APLICACIÓN	23
3.3 RESUMEN DE NORMATIVAS	27
4. ESTUDIO HISTÓRICO	31
4.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CASTILLO FORTALEZA	33
5. RELACIÓN HISTÓRICA DE ACTUACIONES ARQUITECTÓNICAS	41
5.1 RELACIÓN HISTÓRICA DE ACTUACIONES ARQUITECTÓNICAS	43
6. ESTADO ACTUAL	49
6.1 LEVANTAMIENTO GRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL	51
6.2 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES. RESUMEN DEL PROGRAMA ACTUAL	63
6.3 DESCRIPCIÓN POR SALAS SEGÚN PROGRAMA ACTUAL Y DISCURSO MUSEOGRÁFICO	73
6.4 ANÁLISIS DE RECORRIDOS Y ACCESIBILIDAD	117
6.5 SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIOS	139
6.6 ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS ACTUALES	145
6.7 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SINGULARES DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	157

7.	ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS	161
7.1	INTRODUCCIÓN A LA MEMORIA DE PATOLOGÍAS	163
7.2	PAVIMENTOS. DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS	165
7.3	PARAMENTOS VERTICALES. DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS	173
7.4	TECHOS. DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS	179
7.5	CARPINTERÍAS. DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS	185
7.6	ESTRUCTURAS. DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS	191
7.7	INSTALACIONES. DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS	193
8.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	199
8.1	INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA	201
8.2	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	203
9.	VALORACIÓN ECONÓMICA	219
	ANEJO I. PLANIMETRÍA	227



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO FORTALEZA
DE SANTA POLA }

I. INTRODUCCIÓN

APARTADO 1.1

INTRODUCCIÓN

El Castillo-Fortaleza fue construido en 1557, dentro del proyecto de defensa de las costas del Reino de Valencia, como protección y defensa de los marineros y sus familias frente a los ataques de piratas y corsarios, hecho frecuente en nuestras costas, especialmente en los siglos XVI. y XVII.

Se trata de un edificio construido en piedra, de planta cuadrada con dos torreones y dos baluartes en sus ángulos, propios del arte militar renacentista.

El Castillo-Fortaleza de Santa Pola se ubica en la Plaza del Castillo, su perímetro exterior está peatonalizado y frente a su puerta principal se extiende la Plaza de la Glorieta. Su situación dentro del núcleo urbano y como centro de este, garantizan tanto la accesibilidad rodada y peatonal al museo como la disponibilidad de todos los servicios urbanos de saneamiento, energía eléctrica, telecomunicaciones abastecimiento de aguas y recogida de residuos.

Este inmueble histórico de arquitectura militar del siglo XVI está incluido en el Catálogo de Protección del Ayuntamiento de Santa Pola, reconocido como Monumento BIC (R-I-SI-0008252) con nivel de protección integral.

El Castillo-Fortaleza consta, además, como “Monumento” en la Sección 1ª de Bienes de Interés Cultural de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana desde 1993, definido su uso actual como museístico e inscrito en el Registro General del Patrimonio Histórico Español.

Actualmente, el Castillo-Fortaleza alberga las siguientes instalaciones: sede central del Museo del Mar de Santa Pola, Salón de Actos “Baluarte del Duque de Arcos” y Capilla de la Virgen de Loreto.

El Plan Director del Castillo Fortaleza de Santa Pola (Santa Pola, Alicante), es un documento de planificación que ofrece una visión global e integradora de todas las necesidades del inmueble, tanto desde el punto de vista arquitectónico como de su programa de usos, y que debe guiar la redacción y ejecución de todas las intervenciones, actuaciones y proyectos futuros según los fines marcados.

Es documento se trata de una herramienta técnica y administrativa esencial en la programación de actuaciones que, por un lado, contribuye al conocimiento y conservación del bien en cuestión, pero que, a su vez, está dotado de una dimensión más amplia. Se presenta, por tanto, como un recurso que favorece el bienestar y el desarrollo social, económico y cultural, reforzando, además, las interacciones entre la institución y la sociedad.

El presente Plan Director tiene por objeto el estudio arquitectónico y funcional del inmueble histórico del Castillo Fortaleza de Santa Pola que, así como el análisis de las patologías y agentes de deterioro que le afectan. Todo ello con la finalidad de concretar unas estrategias que definan las actuaciones de conservación y optimización de su uso, englobando todos los aspectos de su funcionamiento a largo plazo.

Para ello, la planificación debe seguir una secuencia lógica, organizada en distintos niveles y con unas etapas de intervención coherentes, interconectadas entre sí, respondiendo a una jerarquización basada en dos aspectos que deben imbricarse: por un lado, el orden lógico de actuaciones en una concatenación de afecciones de unas con otras y, por otro, el carácter de urgencia de cada una de ellas.

La excepcionalidad del Castillo Fortaleza de Santa Pola radica en que se trata de un inmueble renacentista que

continúa en pie y que acoge un complejo programa de usos, pero que, a su vez, se erige en monumento representativo de la identidad de su municipio.

De ahí que la conservación estructural del edificio, así como la optimización de su espacio interior para la mejor adecuación a los usos a los que está destinada cada una de sus áreas, sean los dos ejes vertebradores de este plan director.

La elaboración de un Plan Director parte de un diagnóstico previo que sirve para establecer las líneas de actuación y seleccionar cuáles son las prioritarias, en un esfuerzo por incentivar un patrimonio cuya conservación sea sostenible y genere sinergias entre los diversos agentes económicos y sociales.

El presente Plan Director es una guía para la puesta en valor del Castillo Fortaleza de Santa Pola y se fundamenta en base a los siguientes principios:

1. Protección, conservación, restauración, mantenimiento, documentación, investigación, difusión, accesibilidad y desarrollo sostenible.
2. Establecimiento y mejora de su uso público, cultural y turístico.
3. Especial atención al entorno patrimonial, para aunar varios marcos de actuación: cultura, gastronomía e identidad.
4. Propuestas para estimular nuevas oportunidades de negocio y el turismo cultural como alternativa al turismo de sol y playa.



Foto 1.1.1. - Museo del Mar



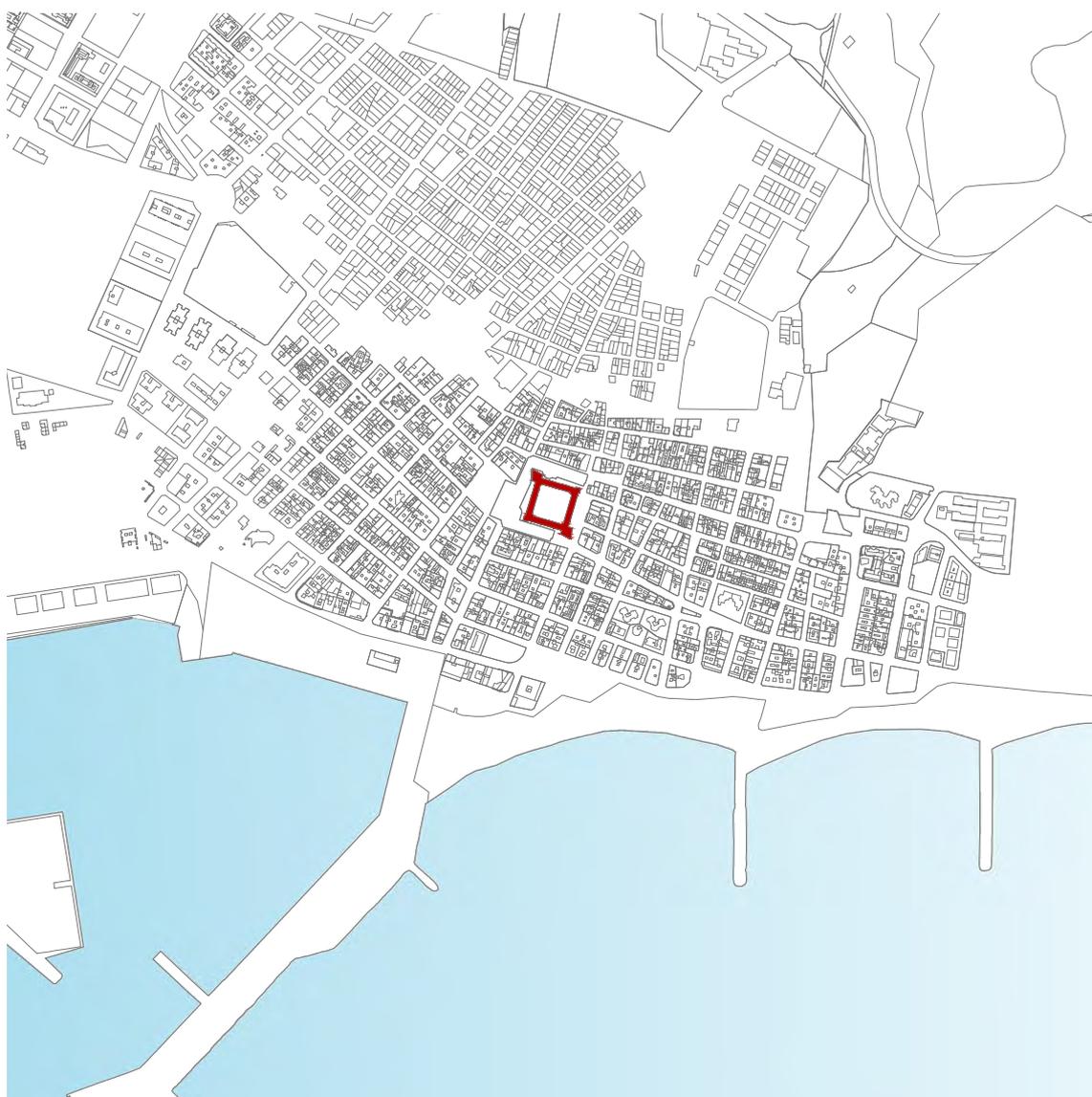
PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

II. MARCO ESPACIAL Y GEOGRÁFICO

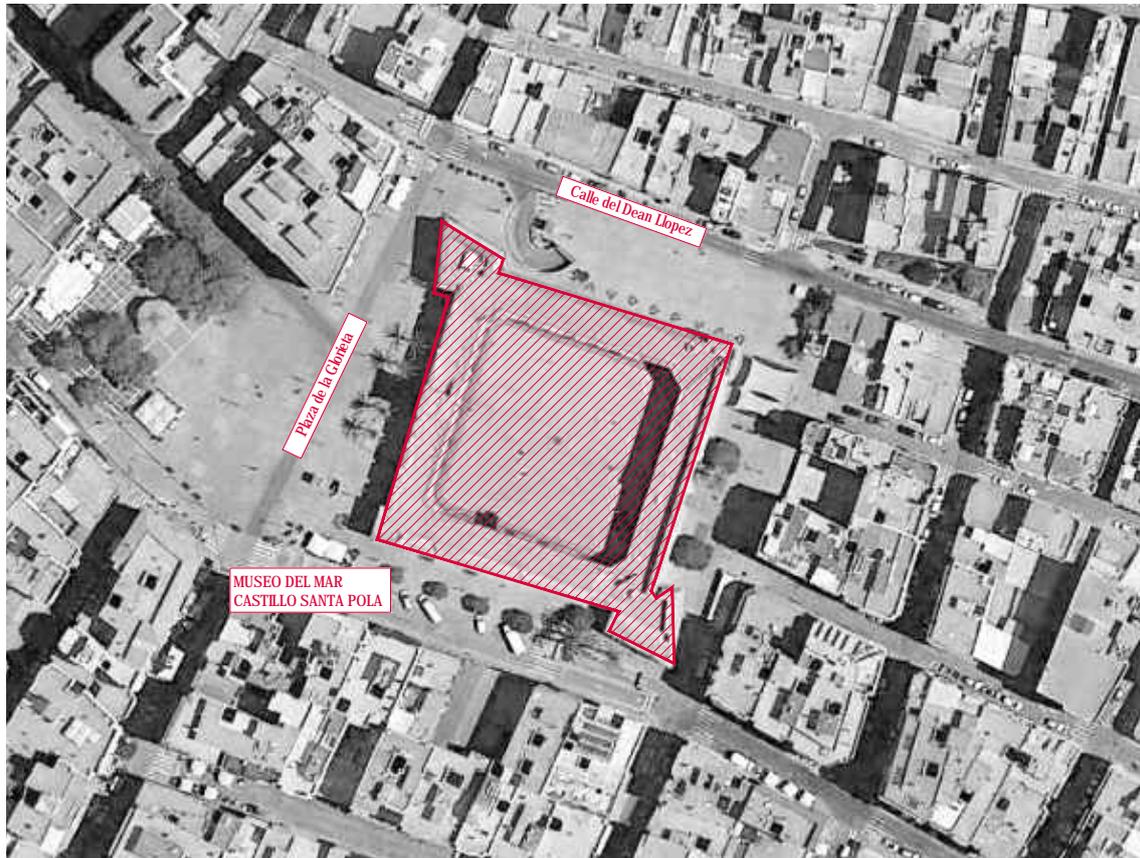
SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

El Castillo-Fortaleza de Santa Pola se ubica en la Plaza del Castillo S/N del mismo municipio, en una parcela de 4317 m² de los cuales la construcción ocupa un volumen de 3856 m², según datos de su ficha de protección del Catálogo de Bienes del Municipio.



Plano 2.1.1. - Situación del Castillo-Fortaleza de Santa Pola

El inmueble está emplazado en el centro del casco urbano de Santa Pola y su espacio se encuentra delimitados por la Plaza de la Glorieta al oeste, la Calle Almirante Antequera al sur, la Calle Sacramento al este y la Calle Dean López al norte.



Plano 2.1.2. - Emplazamiento del Castillo-Fortaleza de Santa Pola

APARTADO 2.2

RELACIÓN CON EL ENTORNO

El Castillo-Fortaleza de Santa Pola, sede principal del Museo del Mar de Santa Pola, ha sido tanto el germen del crecimiento urbano de la población – generó un nuevo núcleo conocido como Lugar Nuevo de Santa Pola con su construcción en 1557 - como el eje vertebrador en torno al que la ordenación urbana ha ido desarrollándose durante algo más de cuatro siglos y medio.

Con la construcción de esta fortaleza moderna en 1557 para defender eficientemente el antiguo puerto del Cap de l'Aljub se da inicio a un proceso histórico que culmina con la efectiva independencia municipal de Santa Pola por Real Decreto de 23 de julio de 1835.

El Castillo-Fortaleza de Santa Pola no sólo generó un núcleo urbano de población en sus inmediaciones sino que su propia concepción arquitectónica – de murallas formadas por la adición repetida de unidades domésticas en torno a una gran plaza central con un gran aljibe y la disponibilidad de una capilla- es la de un núcleo urbano permanente en sí mismo dotado de viviendas y servicios.

El progresivo crecimiento del vecindario a raíz de la construcción de la fortaleza generó una identidad comunitaria que acaba por reclamar la fortaleza como núcleo de su identidad independiente con la ocupación de la fortaleza por parte del poder civil municipal santapolero en 1860 y hasta 1988, cuando esta misma identidad comunitaria del pueblo de Santa Pola hará de la antigua fortaleza el centro de su expresión cultural, artística, material y religiosa y de su memoria colectiva.

Su relación con el entorno es la propia de un núcleo irradiador en torno al cual se desarrolló el urbanismo del municipio. El castillo ocupa el lugar central de la población en torno al cual se extiende la población en todas direcciones y en torno al cual gravita el núcleo urbano de Santa Pola.

Los grandes ejes de comunicación que ordenaron el urbanismo de la población nacen de su puerta principal de su fachada oeste: la Calle de Elche que parte de la misma puerta de la fortaleza en dirección a la población de la que una vez fue dependiente y la Calle del Muelle en dirección sur que se dirige hacia el puerto.

El vecindario primitivo se organizó tras las murallas septentrionales de la fortaleza buscando el resguardo que les ofrecían sus muros frente a los ataques provenientes del mar.

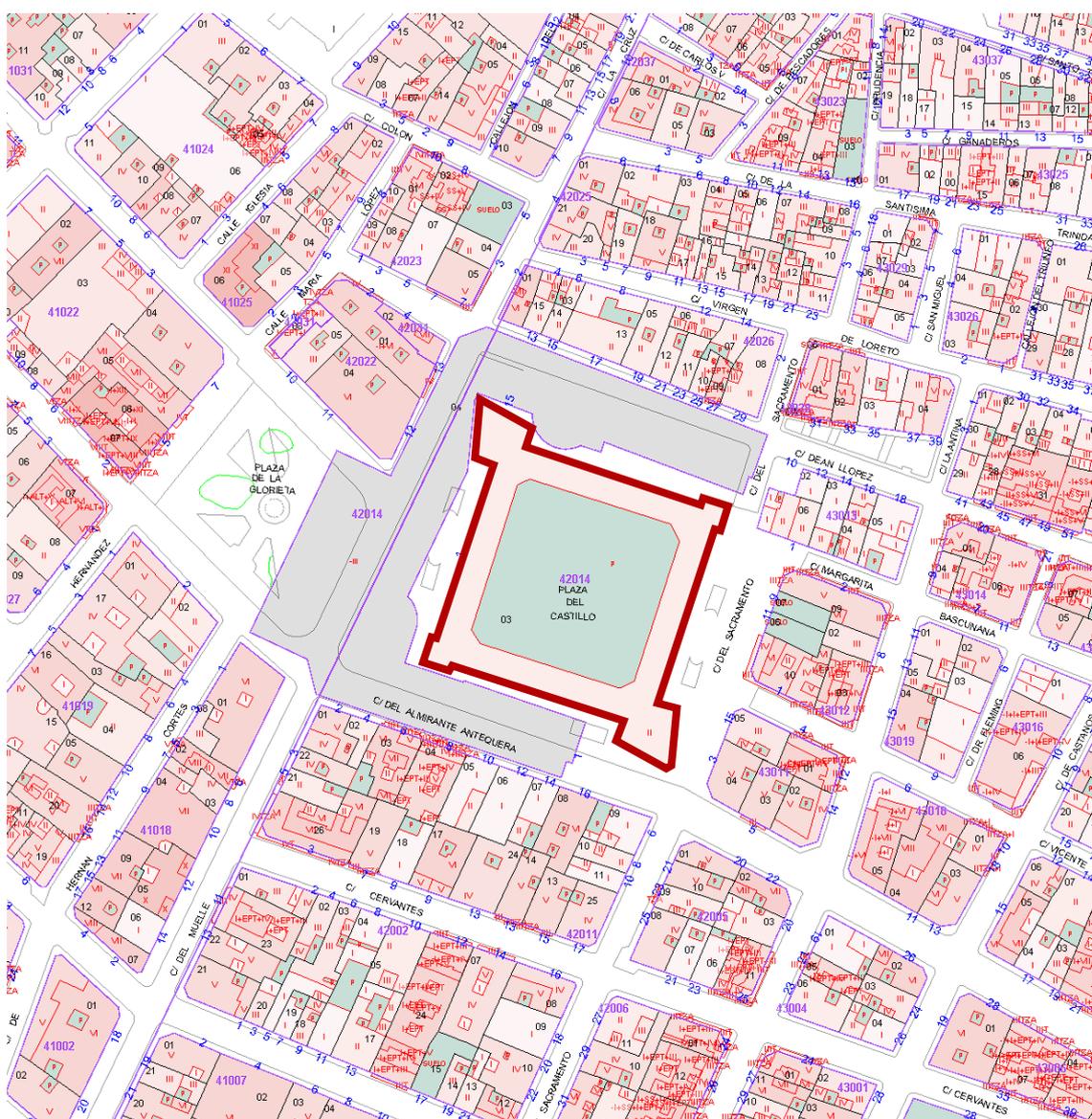
El progresivo incremento de vecinos en la población generó una trama urbana que acabó por rodear el perímetro de la fortaleza. El castillo, como centro de un urbanismo radial, condicionó los itinerarios y recorridos urbanos de la población hasta la apertura de la puerta en sus muros de levante en 1880 que transformó el Patio de Armas de la fortaleza en una plaza urbana pública, por entonces sede de los poderes civil, militar y religioso del municipio.

El Castillo-Fortaleza de Santa Pola se ubica en la Plaza del Castillo, su perímetro exterior está peatonalizado y frente a su puerta principal se extiende la Plaza de la Glorieta. Su situación dentro del núcleo urbano y como centro del mismo garantizan tanto la accesibilidad rodada y peatonal al museo como la disponibilidad de todos los servicios urbanos de saneamiento, energía eléctrica, telecomunicaciones, abastecimiento de aguas y recogida de residuos.

APARTADO 2.3

DATOS CATASTRALES

Actualmente el castillo fortaleza de Santa Pola pertenece a una única parcela según el catastro (ref._4201403YH1340S0001HG), cuyo uso principal definido es el de edificio singular.



Plano 2.3.1. - Plano catastral del recinto del Castillo-Fortaleza de Santa Pola



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

III. MARCO JURÍDICO Y NORMATIVAS

APARTADO 3.1

ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO- ADMINISTRATIVA

El Museo del Mar de Santa Pola, en el castillo- fortaleza, es un museo de titularidad pública y de gestión municipal, dependiente del Ayuntamiento de Santa Pola. Con el impulso y los acuerdos plenarios de las corporaciones municipales de los primeros años de la democracia, fue creado finalmente en 1982.

El órgano gestor es la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santa Pola, a través del Servicio municipal de Museos y Patrimonio Histórico. Está regulado su reconocimiento como museo de la Generalitat Valenciana, incluido en la lista de Museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana, reconocido por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia como Museo Arqueológico y Pesquero de Santa Pola por Resolución de 20 de junio de 1991 (DOGV 1614) y cambiando aquella denominación por la de Museo del Mar por Resolución de 11 de abril de 2016 (DOGV 7764).

Así se constituía una institución que no sólo se creaba como espacio de exposición y divulgación de piezas y objetos, sino que tenía una clara vocación de gestión reglada y científica del patrimonio arqueológico local. A tenor de esta función, la dirección gestora del museo propició la recuperación de otros elementos patrimoniales del municipio. Esta labor de gestión se extendió también al patrimonio documental con la recopilación de fondos fotográficos, epistolares, partituras, cartográficos, etc., culminando en una gestión global y custodia del patrimonio cultural inmueble, mueble e inmaterial desde el museo.

La sede principal del Museo del Mar se halla instalada en el Castillo-Fortaleza de Santa Pola, un inmueble histórico de arquitectura militar del siglo XVI incluido en el Catálogo

de Protección del Ayuntamiento de Santa Pola, reconocido como Monumento BIC (R-I-SI-0008252) con nivel de protección integral. El Castillo-Fortaleza está, además, incluido como "Monumento" en la Sección 1ª de Bienes de Interés Cultural de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana desde 1993, definido su uso actual como museístico e inscrito en el Registro General del Patrimonio Histórico Español.

La legislación aplicable a la protección y usos de este BIC está regulada por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, que la desarrolla parcialmente, modificado este último por el Real Decreto 64/1994, de 21 de enero. El pleno ejercicio de competencias de la Generalitat Valenciana viene determinado por la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano.

La institución cuenta con un reglamento interno o "Reglamento para la utilización de instalaciones del Castillo-Fortaleza de Santa Pola, sede principal del Museo del Mar y protección de su imagen", que constituye el marco legal de la acción pública y privada dirigida al establecimiento de los usos y actividades de las instalaciones y espacios del Castillo-Fortaleza, determinando las competencias municipales en la materia, las obligaciones y derechos de los usuarios.

APARTADO 3.2

RÉGIMEN DE PROTECCIÓN DEL EDIFICIO NIVELES DE PROTECCIÓN JURÍDICA Y NORMATIVA DE APLICACIÓN

El Castillo-Fortaleza de Santa Pola está incluido en el Catálogo de Protección del Ayuntamiento de Santa Pola, reconocido como Monumento BIC (R-I-SI-0008252) con nivel de protección integral.

El Castillo-Fortaleza está incluido como "Monumento" en la Sección 1ª de Bienes de Interés Cultural de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana desde 1993, definido su uso actual como museístico e inscrito en el Registro General del Patrimonio Histórico Español.

- LEGISLACIÓN Y NORMATIVAS DE APLICACIÓN

En cuanto a su condición patrimonial:

- Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.
- Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Histórico de la Generalitat valenciana.
- Plan General de Ordenación Urbana de Santa Pola.

En cuanto al marco normativo con afección al edificio:

- Ley 6/1998, de 13 de Abril, sobre Régimen del Suelo y Valoraciones.
- Ley 38/1999, de 5 de Noviembre, de Ordenación de la Edificación.
- Ley 5/2014, de 25 de julio, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y paisaje, de la Comunitat Valenciana.
- Ley 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat Valenciana, de Accesibilidad y Supresión de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y de la

Comunicación.

- Decreto 39/2004, de 5 de marzo, del Consell de la Generalitat Valenciana por el que se desarrolla la Ley 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat, en materia de accesibilidad en la edificación de pública concurrencia y en el medio urbano.
- La Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados.
- Normativa Sectorial de aplicación en los trabajos de edificación.
- Código Técnico de la Edificación.

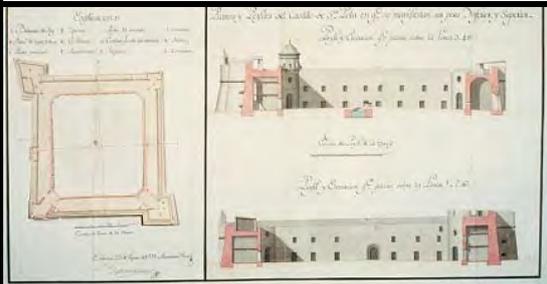
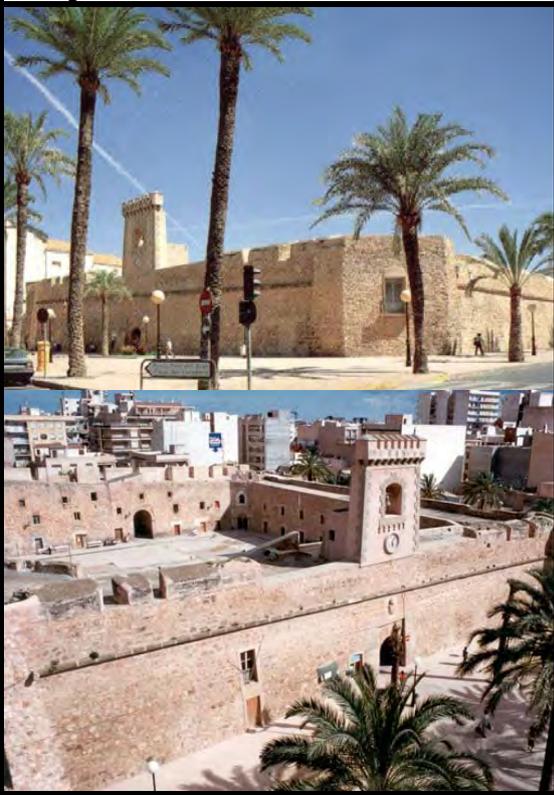
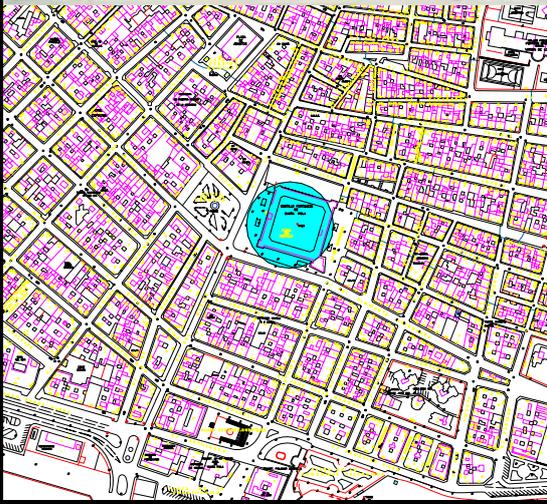
En cuanto a otras normativas estatales:

- Las prescripciones de la Instrucción de Hormigón Estructural.
- Los parámetros exigidos por la Norma de Construcción Sismorresistente.
- La Instrucción para Proyectos y Ejecución de Forjados Unidireccionales de Hormigón Estructural realizados con elementos prefabricados.
- Las determinaciones de la Norma de Condiciones Acústicas en los Edificios.
- Las prescripciones del Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión y sus Instrucciones Técnicas Complementarias.
- Las prescripciones del Reglamento de Instalaciones Térmicas en los edificios y sus Instrucciones Técnicas Complementarias.

- FICHA DEL CATÁLOGO (1/2)

CATALOGO DE PROTECCIÓN FICHERO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			FICHA Nº: 1
NOMBRE CASTILLO FORTALEZA DE SANTA POLA		LOCALIZACIÓN Plaza del Castillo, S/N	
PROPIEDAD Municipal	CATALOGACIÓN BIC, Monumento (R-I-SI-0008252)	NIVEL DE PROTECCIÓN Integral	

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA			
Plano		Fotografía	
			
			
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
PARCELA 4317 m2.	CONSTRUIDA 3856 m2.	TIPOLOGÍA Arquitectura militar.	CRONOLOGÍA S. XVI.
CRITERIOS DE COMPOSICIÓN			
<p>Fortaleza militar del siglo XVI, construida en piedra, de planta cuadrada con dos baluartes en sus ángulos para la defensa, "el baluarte del rey" y "el baluarte del duque". El interior de la muralla acogía las viviendas de la guarnición militar, distribuida en dos plantas. Patio de armas cuadrado. Acceso principal en L. Elementos de sillería en molduras, jambas y dovelas.</p>			
ELEMENTOS DE INTERÉS		ELEMENTOS DISCORDANTES	
<p>Aljibe, acceso principal, cañoneras y blasón heráldico de Carlos III. Escalera, en la puerta este por la que se accede a la terraza con pilastras de tradición gótica. Puerta del socorro. Baluartes.</p>		<p>Torrecilla del reloj y acceso enfrentado al ingreso principal.</p>	

- FICHA DEL CATÁLOGO (2/2)

<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno</p>	<p>ENTORNO DE PROTECCIÓN Se permitirán las obras de reurbanización siempre que no conlleve elementos que dificulten o distorsionen la visión. PLANOS ENTORNO DE PROTECCION: HOJA Nº 5</p>
<p>NIVEL DE INTEVENCIÓN MÁXIMO EN EL BIEN Consolidación y puesta en valor. Procedimiento conforme</p>	
<p>REFERENCIA HISTÓRICA</p>	
<p>Don Bernardino de Cárdenas, marqués de Elche, decidió construir el castillo de Lugar Nuevo de Santa Pola, sobre la Torre del Cap de l'Aljub, cuyos gastos ascendían a 23.000 ducados. Al finalizar las obras en 1557, se instaló una guarnición compuesta por treinta y tres personas y sus familias: el alcaide, un alférez, treinta soldados y un capellán, que vivían en el interior del recinto.</p> <p>Desde el momento de su construcción se colocó la artillería en los baluartes, complemento imprescindible. En 1563, el arquitecto italiano Antonelli emitió un informe general sobre las costas del Reino de Valencia, en el que destacó la importancia del Castillo por su puerto, por su capacidad y situación estratégica: cercano al río Segura, a la Isla de Santa Pola y al puerto de Alicante. A comienzos del siglo XVII el castillo y el fondeadero de Santa Pola, cumplían una de las misiones más destacadas en la historia demográfica del Bajo Vinalopó, al tener lugar allí el embarque de los moriscos ilicitanos.</p> <p>En el siglo XVIII se instalan las primeras familias junto a la fortaleza. El marqués de Astorga cedió el Castillo a la Corona en 1784, reinando Carlos III, nombrando un gobernador para garantizar la seguridad.</p> <p>El 9 de julio de 1859 el Castillo pasó a propiedad del Ayuntamiento, realizando obras de reforma, encaminadas a que el edificio perdiera su carácter de fortaleza, adaptándose a su nuevo uso.</p> <p>En el presente siglo, el recinto ha sido utilizado para el desempeño de funciones de diversa índole. Hasta 1940, como hospital para atender a los numerosos enfermos, víctimas de la grave epidemia de cólera que en aquel año se había manifestado en la provincia. La más importante ha sido la de albergar en su interior las dependencias de la Casa Consistorial y del Juzgado de Paz, lo cual ha dado vida propia al edificio al convertirse en el centro administrativo de la Villa.</p> <p>En la pasada década, se cierra la etapa administrativa con el traslado de la Casa Consistorial a un edificio de nueva planta, dando paso a una etapa, marcada por un carácter cultural. Actualmente alberga los Museos Arqueológico y del Mar y de la Pesca.</p>	

RESUMEN DE NORMATIVAS

A continuación se adjunta un listado de las normativas a tener en cuenta, alguna de ellas ya citadas en los apartados anteriores:

CUMPLIMIENTO DEL CTE Y OTRAS NORMATIVAS

Para la evaluación de las construcciones actuales, vistas a ser contenedores de uso museográfico o de pública concurrencia en general, estas han de cumplir OBLIGATORIAMENTE las normas de edificación que establece el Código Técnico de la Edificación (CTE).

El CTE es el marco normativo que establece las exigencias que deben cumplir los edificios en relación con los requisitos básicos de seguridad y habitabilidad establecidos en la Ley 38/1999 de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación (LOE).

El CTE también se ocupa de la accesibilidad como consecuencia de la Ley 51/2003 de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, LIONDAU.

ESTATALES:

Real Decreto Legislativo 7/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana RD 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación y modificaciones.

RD 105/2008, de 1 de febrero, por el que se regula la producción y gestión de los residuos de construcción y demolición.

RD 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y de salud en las obras de construcción.

RD 470/2021, de 29 de junio, por el que se aprueba el Código Estructural.

Real Decreto 997/2002, de 27 de septiembre, por el que se aprueba la norma de construcción sismorresistente: parte general y edificación (NCSR-02).

TELECOMUNICACIONES: RD. Ley 1/1998 de 27 de febrero sobre infraestructuras comunes de Telecomunicación. Modificada por la Ley 9/2014 de 9 de mayo, General de Telecomunicaciones.

REBT: R.D. 842/2002 de 2 de agosto de 2002, Reglamento electrotécnico de Baja Tensión. Modificada por el RD 298/2021 de 27 de abril, por el que se modifican diversas normas reglamentarias en materia de seguridad industrial.

RITE: RD 178/2021, de 23 de marzo, por el que se modifica el RD 1027/2007, de 20 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios.

RD 390/2021, de 1 de junio, por el que se aprueba el procedimiento básico para la certificación de la eficiencia energética de los edificios.

Real Decreto 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y de salud en las obras de construcción.

La Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones

básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados.

LEY 14/2010. Ley de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos.

DECRETO 143/2015, de 11 de septiembre, del Consell, por el que aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley 14/2010, de 3 de diciembre, de la Generalitat, de Espectáculos Públicos, Actividades Recreativas y Establecimientos Públicos.

AUTONÓMICAS:

Ley 3/2004, de 30 de junio, de Ordenación y Fomento de la Calidad de la Edificación (LOFCE).

Decreto Legislativo 1/2021, de 18 de junio, del Consell de aprobación del texto refundido de la Ley de ordenación del territorio, urbanismo y paisaje (LOTUP).

Decreto 39/2015, de 2 de abril, del Consell, por el que se regula la certificación de la eficiencia energética de los edificios.

Plan de Acción Territorial de carácter sectorial sobre prevención del riesgo de inundación en la Comunitat Valenciana (PATRICOVA).

Ley 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat Valenciana, de Accesibilidad y Supresión de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y de la Comunicación.

Decreto 39/2004, de 5 de marzo, del Consell de la Generalitat Valenciana por el que se desarrolla la Ley 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat, en materia de accesibilidad en la edificación de pública concurrencia y en el medio urbano.

DECRETO 65/2019, de 26 de abril, del Consell, de regulación de la accesibilidad en la edificación y en los espacios públicos.

LOCALES:

Plan General de Ordenación Urbana de Santa Pola (2009).

Ordenanzas municipales de la edificación y uso del suelo.

Reglamento del Castillo-Fortaleza de Santa Pola.



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

IV. ESTUDIO HISTÓRICO

APARTADO 4.1

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CASTILLO FORTALEZA

El Castillo-Fortaleza se construyó en el lugar denominado Port del Cap de L´Aljub, donde había un caserío y una torre de la que se conoce su existencia desde, al menos, el año 1284 y que custodiaba un embarcadero.

Con el plan de reforma de las torres de resguardo costero del Reino de Valencia, promovido por D. Bernardino de Cárdenas y Pacheco, II duque de Maqueta y I Marqués de Elche, nombrado Virrey de Valencia en 1552 por Carlos I, se ordenó la construcción de nuevas torres y defensas para la protección del reino ante el enorme aumento de incursiones corsarias en las costas valencianas.

La iniciativa surgió como resultado de las peticiones elevadas por el Reino de Valencia a Carlos I en las Cortes de Monzón de 1552-1553, presididas por el príncipe Felipe en



Foto 4.1.1. - Castillo-Fortaleza de Santa Pola

representación de su padre, el monarca. En consecuencia, el virrey de Valencia dictó las Ordenanzas de la Guardia Marítima del Reino de Valencia, publicadas el 13 de febrero de 1555, al tiempo que ordenó la reparación de las fortalezas de nueva planta como la del Castillo Fortaleza de Santa Pola.

Las obras, que tuvieron un coste de 23.000 ducados, se llevaron a cabo entre 1554 y 1557, siguiendo el proyecto original del ingeniero italiano Giovanni Bautista Antonelli il Vecchio y, una vez finalizado, el lugar fue denominado como “Lugar Nuevo de Santa Pola”, abandonando su denominación anterior de “Port del Cap de l’Aljub”.

La fortaleza resultante formaba parte de un sistema defensivo de las costas compuesto por la sucesión de torres vigías y fortalezas que jalonaban todo el litoral y con las que mantiene una relación que, en sentido norte-sur, son las de El Carabassí, la Atalayola, la torre de Escaletes, la propia fortaleza de Santa Pola, la torre del Tamarit, la torre de la playa del Pinet y la villa de Guardamar del Segura.



Foto 4.1.2. - Castillo-Fortaleza

Esta fortaleza es el primer fuerte militar de las costas del sur del Reino de Valencia que sigue los parámetros de la arquitectura militar moderna planteada conforme a las teorías de los tratados renacentistas italianos de ingeniería militar.

La fortaleza presenta una planta cuadrada con bastiones y torres en sus esquinas y un amplio Patio de Armas de planta cuadrada con las esquinas biseladas y en cuyo centro se ubica el aljibe.

El recinto cuenta con dos baluartes de planta pentagonal, en punta de flecha o diamante, situados uno en su vértice noroeste, conocido como el “Baluarte del Duque”, y en su vértice sudeste el baluarte conocido como el “Baluarte del Rey” donde se sitúa la Ermita o Capilla de la Virgen de Loreto, patrona de la villa de Santa Pola, y que sirvió en origen como Iglesia de la guarnición de la fortaleza.

Los baluartes y torres presentan toda una planta rectangular orientada a las diagonales del patio de armas y configuran así la geometría del patio interior de vértices achaflanados donde se encuentran los accesos a cada baluarte y torre. El espacio interior de los baluartes se configura mediante una bóveda de cañón continua que libera el espacio desde el suelo hasta la cubierta. Los muros son de mampostería y el empleo de elementos de sillería se reservó a las esquinas, dinteles, jambas y demás elementos singulares.

Al exterior, los baluartes cuentan con cañoneras situadas a mitad de altura en sus flancos y localizados en los encuentros con las cortinas de muralla de los tramos intermedios. En los vértices de los baluartes se erigían las garitas cilíndricas cuyo número preciso se desconoce.

Hay dos torres en los vértices noreste y suroeste, siendo la primera conocida como el “Palacio del Duque de Arcos” porque fue utilizada como residencia del duque durante el siglo XVIII. La planta de las torres es rectangular y su espacio interior se organiza al igual que en los baluartes mediante el empleo de la bóveda de cañón continua, pero con forjados intermedios que compartimentan distintos niveles en su interior. Los torreones están realizados en mampostería y sillería encadenada en las esquinas y ofrecen un aspecto al exterior de esquinas biseladas.

Los lienzos de muralla se forman mediante mampostería con hiladas horizontales de piedra de la Sierra de Santa Pola, y mediante la adición repetida de unidades rectangulares de que constituían un total de veintiocho viviendas para la guarnición de la fortaleza junto con los elementos de uso comunitario como los cuerpos de guardia, la escalera de subida a la muralla y el horno.

La división de estas unidades se forma con la sucesión de muros de mampostería ordinaria atracados perpendicularmente a los lienzos exteriores de la muralla y que sostienen las bóvedas de cañón continuas que configuran el espacio de cada unidad. Estos muros divisorios además sirven de contrafuertes de la muralla.

Cada una de estas viviendas se organiza en varios niveles con dos pisos para las viviendas de la zona sur y tres para las de la zona norte. La comunicación entre las plantas se realiza por una pequeña escalera interior y el espacio culmina con una bóveda de cañón sostenida por los muros divisorios entre viviendas. Estas viviendas se reconocen en la fachada interior del patio por la superposición vertical de puerta y ventana superior para las viviendas de dos plantas del ala sur y con una segunda ventana desplazada en las viviendas de tres pisos del ala norte.

Los cuatro lienzos de muralla exterior arrancan con una inclinación de más de dos tercios de su altura hasta el cordón abocinado, que recorre todo el perímetro exterior de la fortaleza, y desde aquí el paramento asciende verticalmente hasta alcanzar su remate de merlones de tapial y ladrillo que presentan aberturas en trapecio tras los cuales se disponía la artillería de alcance, concentrada en su mayoría sobre el lienzo sur, mirando al mar, y donde se reforzó el pavimento del terrado con losas de piedra por el retroceso de las baterías.

La construcción a distintas cotas sobre el terreno provoca que el perfil superior de la fortaleza presente una ligera inclinación que se manifiesta en la moldura abocinada al exterior y en una terraza con pendiente uniforme desde el norte hacia el sur. Los motivos estriban en la necesaria evacuación, recogida de aguas y su conducción hasta un aljibe que existía en el patio, hoy desaparecido.

La fortaleza tenía en origen una puerta de acceso en dirección a Elche ubicada en el centro del lienzo de muralla oeste y que seguía las normas vitruvianas como acceso en recodo para dificultar posibles ataques. Otras dos puertas más permitían abandonar el recinto; una,

situada en el ala norte, servía como salida de emergencia y era conocida como “puerta de socorro” ubicada junto al Palacio del Duque; otra, simulando un portal de vivienda, daba a la escalera que ascendía a la atalaya definida por su cubierta transitable.

Las unidades que adosan a los accesos eran los cuerpos de guardia: en el acceso principal dos troneras convertían en una trampa el vestíbulo abovedado, en el acceso de socorro dos aspilleras protegían la puerta de entrada al palacio desde el patio. Ambos puestos de guardia contaban con acceso directo mediante escaleras interiores a la terraza superior.

En 1561 se le encargó a Giovanni Bautista Antonelli la evaluación del patrimonio militar de las costas valencianas y en 1563 emitió un informe general en el que destacaba la importancia de la fortaleza de Santa Pola por su situación geográfica y como defensa de su embarcadero pero al mismo tiempo destacaba ciertas deficiencias en la fortaleza al considerar del todo inacabada la misma y por la existencia de promontorios en su entorno inmediato desde los que el enemigo podría atacar la fortaleza con artillería.

A comienzos del siglo XVII el embarque de moriscos ilicitanos tras el decreto de expulsión se realizó a través del embarcadero de Santa Pola custodiado por esta fortaleza.

A lo largo del siglo XVIII el núcleo urbano de Santa Pola fue creciendo alrededor de la fortaleza. La llegada de nuevos pobladores se relaciona con las obras de urbanización y fortificación promovidas por Carlos III que se estaban llevando a cabo en la isla denominada entonces como Isla Plana de San Pablo que pasaría entonces a denominarse Nueva Tabarca por la procedencia de muchos de sus nuevos pobladores procedentes de Tabarca en Túnez.

Además, como efecto de la revuelta conocida como “Motín de Esquilache” de 1766 muchos vecinos de Elche deciden habitar en Santa Pola para huir de las represalias tal y

como se desprende de la petición realizada por varios vecinos de Elche en 1770 al Duque de Arcos, Antonio Ponce de León y Spínola - XV Marqués de Elche - para que les permitiera construir nuevas casas junto a la fortaleza y se les permitiera dotarlas de tienda, hornos y panadería.

En 1778 el Alcaide del Castillo notificó al Duque de Arcos la necesidad urgente de atender las carencias del Castillo frente a los ataques y alarmas frecuentes. El Duque transmitió al Rey estas circunstancias y obtuvo promesa de ayuda supeditada a la elaboración de un informe completo sobre la situación del castillo. El informe realizado se acompañó de planos levantados por Alejandro Deretz en 1778.

En 1784 el Marqués de Astorga Don Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzmán - XV Duque de Maqueda y XVI Marqués de Elche - cede la fortaleza a la Corona. En 1786 se procedió al desarme de la fortaleza, se colocó sobre la puerta principal un escudo con las armas del rey Carlos III y se nombró un gobernador para la plaza.

Al parecer, durante las dos décadas siguientes a la cesión de la fortaleza a la Corona no se realizaron grandes reformas en el recinto y en el año 1806, un informe realizado por el Ingeniero comandante de la plaza de Alicante expresa el mal estado de conservación general de la fortaleza.

En 1812 se produce la segregación del núcleo urbano de Santa Pola de la villa de Elche conforme al artículo 310 de la Constitución de Cádiz. Sin embargo, con la disposición de Fernando VII de 4 de mayo de 1814 - que supuso la derogación de las Cortes de Cádiz - Santa Pola retornó a su condición de núcleo pedáneo dependiente del Ayuntamiento de Elche.

Históricamente, el uso militar del inmueble perduró tres siglos, entre 1557 y 1860, hasta que pasó a manos del Ayuntamiento de Santa Pola. La progresiva degradación de la fortaleza a lo largo de la centuria había llevado a que el Ministerio de la Guerra ordenara su abandono y

demolición el 3 de mayo de 1855. Sin embargo, en junio de 1857 el alcalde de Santa Pola D. Antonio Múrtula y Santos solicitó al Ministerio de la Guerra la cesión del inmueble para instalar la aduana y construir una iglesia. En julio del mismo año una Real Orden de Isabel II hizo otorgamiento de la fortaleza al Ayuntamiento y finalmente en 1860 se formalizó su entrega.

El Ayuntamiento de Santa Pola procedió a ocupar la fortaleza y a partir de ese momento se realizaron multitud de remodelaciones con el fin de adaptar el inmueble para albergar la Casa Consistorial del municipio y la aduana; para acoger el cuartel de la Guardia Civil en el ala sur de la fortaleza y sus viviendas asociadas desde 1875 y hasta 1975; y como Juzgado de Paz desde 1884 hasta 1996.

En 1860 se instaló un reloj y una espadaña de estilo romántico de grandes dimensiones sobre el acceso principal a la fortaleza. La espadaña acarreó problemas en la estabilidad de la bóveda del acceso principal y fue sustituida por una espadaña más pequeña de estilo ecléctico entre los años 1924-25 y que se conserva hoy en día.

En 1872 el concejal D. Miguel Sempere Molina ordenó la demolición del Baluarte del Duque para reutilizar la piedra en las obras de la calle del Muelle y del puerto y en 1880 se abrió la puerta de levante con motivo del traslado del mercado de abastos de la Plaza Mayor al interior del castillo y en 1881 se instalaba una estación telegráfica en la fortaleza.

A lo largo del siglo XX ha servido como núcleo político, civil y religioso del municipio de Santa Pola. Ha servido como hospital en 1940 para atender a enfermos de la epidemia de cólera que sufrió la provincia de Alicante, como taquilla para los autobuses, como biblioteca municipal, como academia de música, como espacio para toda clase de eventos multitudinarios relacionados con las fiestas locales, como lugar para mercadillos al aire libre, etc.



Foto 4.1.3. - Castillo-Fortaleza

El traslado a nuevas ubicaciones de la Casa Consistorial en 1988, del Juzgado de Paz en 1995 y del Acuario en 1998 (que había sido instalado en la fortaleza en 1982) permitió dotar progresivamente al inmueble de nuevos usos como centro cultural y museo con la ejecución de sucesivos proyectos de puesta en valor de la fortaleza.

Con la creación en 1982 del Museo del Mar y la inauguración de su sede principal en la fortaleza en 1983 se inició una nueva etapa de eminente carácter cultural. Todo ello tiene que ver con su doble condición de espacio abierto – patio de armas – y cerrado – antiguo fuerte – que conecta además con el origen y devenir histórico de Santa Pola, su idiosincrasia y memoria colectiva, a través de una arquitectura que se adapta a los tiempos e intereses de la población.



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

V. RELACIÓN HISTÓRICA DE
ACTUACIONES ARQUITECTÓNICAS

APARTADO 5.1

RELACIÓN HISTÓRICA DE ACTUACIONES ARQUITECTÓNICAS

Histórico de intervenciones en el Castillo-Fortaleza:

1973	Redacción y aprobación del PGOU de Santa Pola. Antonio Orts Orts redacta: "Proyecto de restauración de muro en el Castillo de Santa Pola, marzo-mayo de 1973".
1974	Ejecución de obras de rehabilitación y remodelación.
1982	Creación del Museo Arqueológico y Pesquero de Santa Pola; ejecución de obras en el ala sur de la fortaleza.
1983	Inauguración del Museo con tres secciones: Arqueología, Etnografía del Mar y Acuario Marino. Juan Sempere Pérez redacta un "Plan de Usos de la Fortaleza".
1987	Andrés Martínez Medina y Manuel Sempere Valero redactan el proyecto: "Ideas previas para la rehabilitación y reutilización de la fortaleza-castillo de Santa Pola".
1988	Traslado de las dependencias municipales a una nueva ubicación.
1989	Juan Sempere Pérez redacta "Anteproyecto de Rehabilitación del Castillo de Santa Pola, Restauración del muro, 1ª fase".
1991	Juan Sempere Pérez redacta "Básico y Ejecución Rehabilitación del castillo de Santa Pola, 2ª fase, octubre de 1991. Promotor Ayuntamiento."
1990- 1995	Ejecución de obras de remodelación de instalaciones y ampliación de espacios del ala sur bajo la dirección de Juan Sempere Pérez. Reconstrucción del torreón suroeste en 1994.
1998	Andrés Martínez Medina redacta el proyecto "Adecuación del ala norte en Museo y Galería de Exposiciones". Se realizan excavaciones arqueológicas dirigidas por la directora del Museo del Mar M.ª José Sánchez Fernández.
1998- 2003	Andrés Martínez Medina y Manuel Sempere Valero realizan, entre otras obras, la reconstrucción del Baluarte del Duque de Arcos como salón de actos y la rehabilitación del Palacio del Duque. Se recupera la silueta de merlones de la muralla y se restituye el ángulo exterior de la torre suroeste. Pavimentación de casi la totalidad de la cubierta. Tabicado de las almenas. Añadidos arquitectónicos impropios para la ubicación de instalaciones. Liberación de la muralla exterior de estructuras adosadas. Rehabilitación de las alas norte y este para albergar nuevas salas de exposición y dependencias asociadas. Eliminación de diversas patologías presentes en la fortaleza.
2003- 2004	La arqueóloga Silvia Yus Cecilia dirige las excavaciones arqueológicas en el cuadrante sureste de la fortaleza, relacionados con el natiguo asentamiento y torre del Port del Cap de l'Aljub

2005-	El arquitecto Santiago Varela Botella dirige diversas obras de
2006	emergencia en la fortaleza.
	Acondicionamiento de la Casa del Ermitaño junto al a Capilla de la Virgen del Loreto.
	Colocación de una cancela para filtrar el acceso nocturno al Patio de Armas.

El Castillo Fortaleza de Santa Pola ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de su existencia, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, fruto del cambio de titularidad y usos de sus estancias.

A continuación se recoge un histórico de intervenciones que han podido localizarse, fruto de la investigación de las fuentes escritas, de otras memorias arquitectónicas del edificio y consultadas en el Ayuntamiento de Santa Pola y en el Colegio Oficial de Arquitectos de Alicante.

El primer proyecto de rehabilitación para el castillo-fortaleza de Santa Pola se llevó a cabo en 1973 de mano del arquitecto municipal Antonio Orts Orts y el arquitecto Francisco Sempere Meléndez. Este proyecto sugería diversas mejoras para la rehabilitación de la fortaleza, pero no contemplaba la recuperación de los elementos originales de la fortaleza como el Baluarte del Duque o la puerta de Socorro.

En 1974 se iniciaron diversas reformas conforme al proyecto redactado que acometieron obras de refuerzo, de reparación de las fachadas interiores y la reconstrucción del lienzo interior del lado norte, el desmontaje y demolición parcial de la bóveda del aljibe del patio y la nivelación y compactación del patio y la colocación de un sistema de evacuación de aguas. Se optó por un diseño del pavimento del patio con una malla ortogonal con entrecalles distinto al reflejado en el proyecto.

Con la creación del Museo del Mar en 1982 –conocido entonces como Museo Arqueológico y Pesquero de Santa Pola– el ayuntamiento realizó las obras de acondicionamiento del ala sur del Castillo-Fortaleza para albergar las salas del museo y el Acuario Marino de Santa Pola en las salas de la planta baja. En 1983 se abrió al público el museo con

tres secciones: Arqueología, Etnografía del Mar y Acuario Marino. Juan Sempere Pérez dirige la redacción de un “Plan de Usos de la Fortaleza” que especificó la ampliación de las instalaciones del museo con la programación de fases de actuación.

A finales de los años 80, los arquitectos Manuel Sempere Valero y Andrés Martínez Medina realizan un estudio previo para la rehabilitación integral de la fortaleza que buscaba recuperar los volúmenes arquitectónicos originales y desarrollaba un programa cultural que incluía museos, galerías de exposición y salas de actos.

Tras el traslado de las dependencias municipales a una nueva ubicación en 1988, el arquitecto Juan Sempere Pérez redactó un anteproyecto de rehabilitación y uso de la fortaleza que definía las distintas etapas de ejecución para la recuperación integral del inmueble. El anteproyecto recogía el estado de conservación de la fortaleza y proponía la reconstrucción del Baluarte del Duque y la demolición de las estructuras adosadas al lienzo exterior de la muralla norte. En los programas pretendía albergar los museos Arqueológico, de la Villa y el del Mar junto con el Archivo Histórico y el Servicio Municipal de Arqueología.

Esto sirvió de base de partida para que se redactaran diversos proyectos de ejecución y para que se acometieran obras conforme a distintas fases bajo la dirección de Juan Sempere Pérez.

Entre los años 1990 y 1995 el Ayuntamiento inició un proyecto de remodelación de las instalaciones del museo con la ampliación de los espacios del ala sur, la reconstrucción del torreón suroeste y la reforma del enfoque museológico.

A finales de los años 90, Andrés Martínez Medina redacta un proyecto que permitió llevar a cabo bajo su dirección la restauración del torreón noreste, el Palacio del Duque, en el que instaló un ascensor para facilitar el acceso al ala norte de la fortaleza donde había adecuado los antiguos espacios administrativos como espacio museístico y expositivo.

Más tarde, Andrés Martínez Medina y Manuel Sempere Valero llevan a cabo la reconstrucción del Baluarte del Duque de Arcos y su adecuación para salón de actos. Fue reconstruida la planta del baluarte gracias tanto a la documentación histórica como a las campañas arqueológicas llevadas a cabo en 1998 y dirigidas por la directora del Museo del Mar, la arqueóloga M.^a José Sánchez Fernández.

Para la puesta en uso y recuperación funcional del inmueble, durante estos años se llevaron a cabo una serie de actuaciones que hay que tener en cuenta de cara a al objeto y justificación del proyecto que nos ocupa, como la pavimentación de casi la totalidad de la cubierta, el tabicado de las almenas y, además, se dieron los primeros añadidos de elementos arquitectónicos impropios para ubicación de unidades exteriores de aire acondicionado y otras instalaciones.

A partir de la década de los 2000, diversas fases permitieron recuperar la silueta de los merlones de algunas murallas exteriores, se restituyeron tanto el ángulo exterior de la torre suroeste como la planta original en recodo de la puerta principal en consonancia con el proyecto redactado en 1991 por Juan Sempere Pérez. Fueron restituidos los macizos de los lienzos interiores, se liberó la muralla exterior de estructuras adosadas, se rehabilitaron las alas norte y este para albergar tanto nuevas salas de exposición como dependencias para la investigación y la restauración asociadas a las labores del museo y se eliminaron diversas patologías presentes en la fortaleza.

Además, la arqueóloga Silvia Yus Cecilia dirigió las intervenciones arqueológicas que pusieron al descubierto en el cuadrante sureste del inmueble la existencia de una ocupación del lugar para el siglo XI y de restos arquitectónicos previos a la construcción de la fortaleza -adscritos a la segunda mitad del siglo XII y relacionados con el antiguo asentamiento y torre del Port del Cap de l'Aljub- de los que posteriormente fueron consolidados y musealizados *in situ* aquellas estructuras que se hallaban en el subsuelo de dos salas de la nave este e incorporándolas al discurso museográfico de Museo del Mar.

Entre los años 2005 y 2006 Santiago Varela Botella dirigió distintas obras de emergencia que acometieron la reparación de la cubierta del ala sur, el acondicionamiento de la *Casa del Ermitaño* junto a la Capilla de la Virgen de Loreto ubicada en el Baluarte del Rey, la colocación de una cancela para filtrar el acceso nocturno al Patio de Armas en la puerta de levante y la estabilización de morteros y la fábrica de la muralla interior del ala de poniente en 2006.



Foto 5.1.1. - Vuelo 1956/57

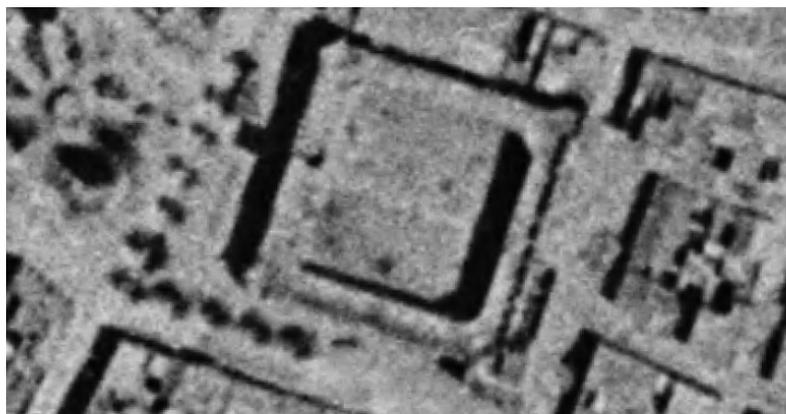


Foto 5.1.2. - Vuelo 1956/57 (zoom)



Foto 5.1.3. - Nacional 1980



Foto 5.1.4. - Nacional 1980 (zoom)



Foto 5.1.5. - SIGPAC 1997/2003



Foto 5.1.6. - SIGPAC 1997/2003 (zoom)



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

VI. ESTADO ACTUAL

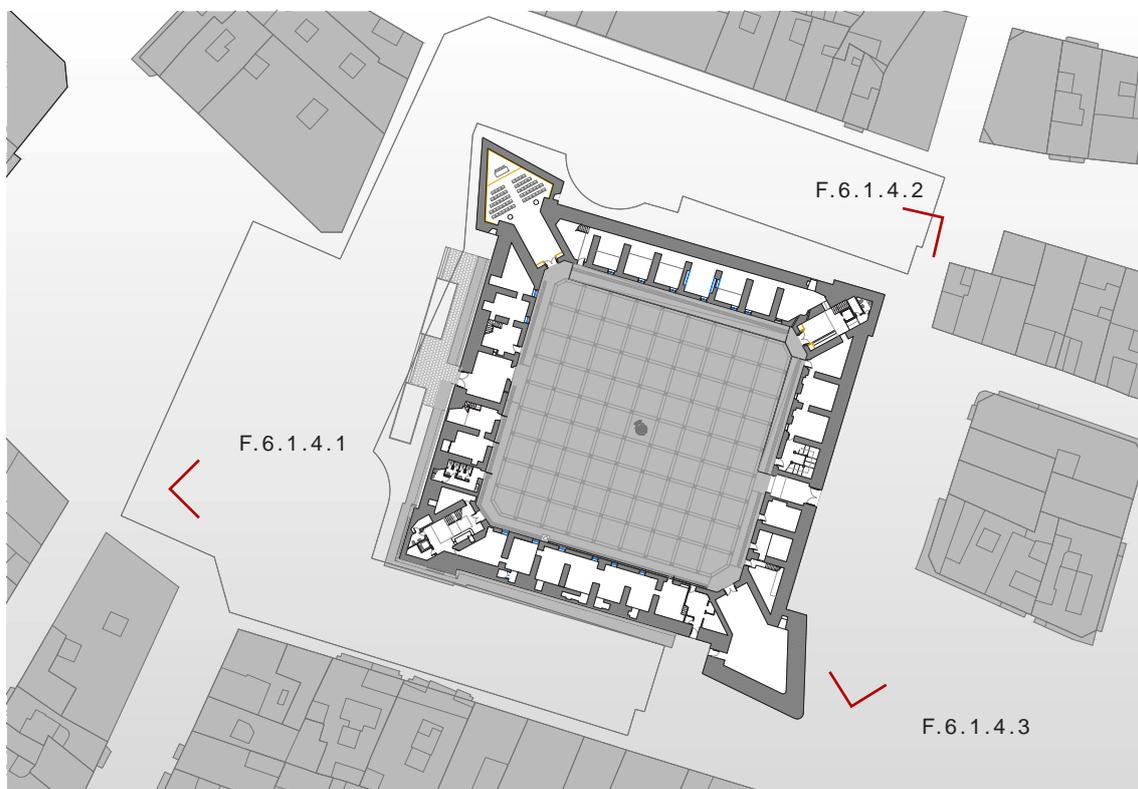
APARTADO 6.1

LEVANTAMIENTO GRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL

Para la realización del Plan Director se hace necesario un levantamiento gráfico puesto al día del estado actual del castillo-fortaleza que registre la última distribución existente en el inmueble, contando así con los diferentes niveles de alteraciones realizados en los últimos años. Así, de este modo, se puede tener una noción del lugar en el que realizar un proyecto de arquitectura y museografía.

6.1.1. El recinto

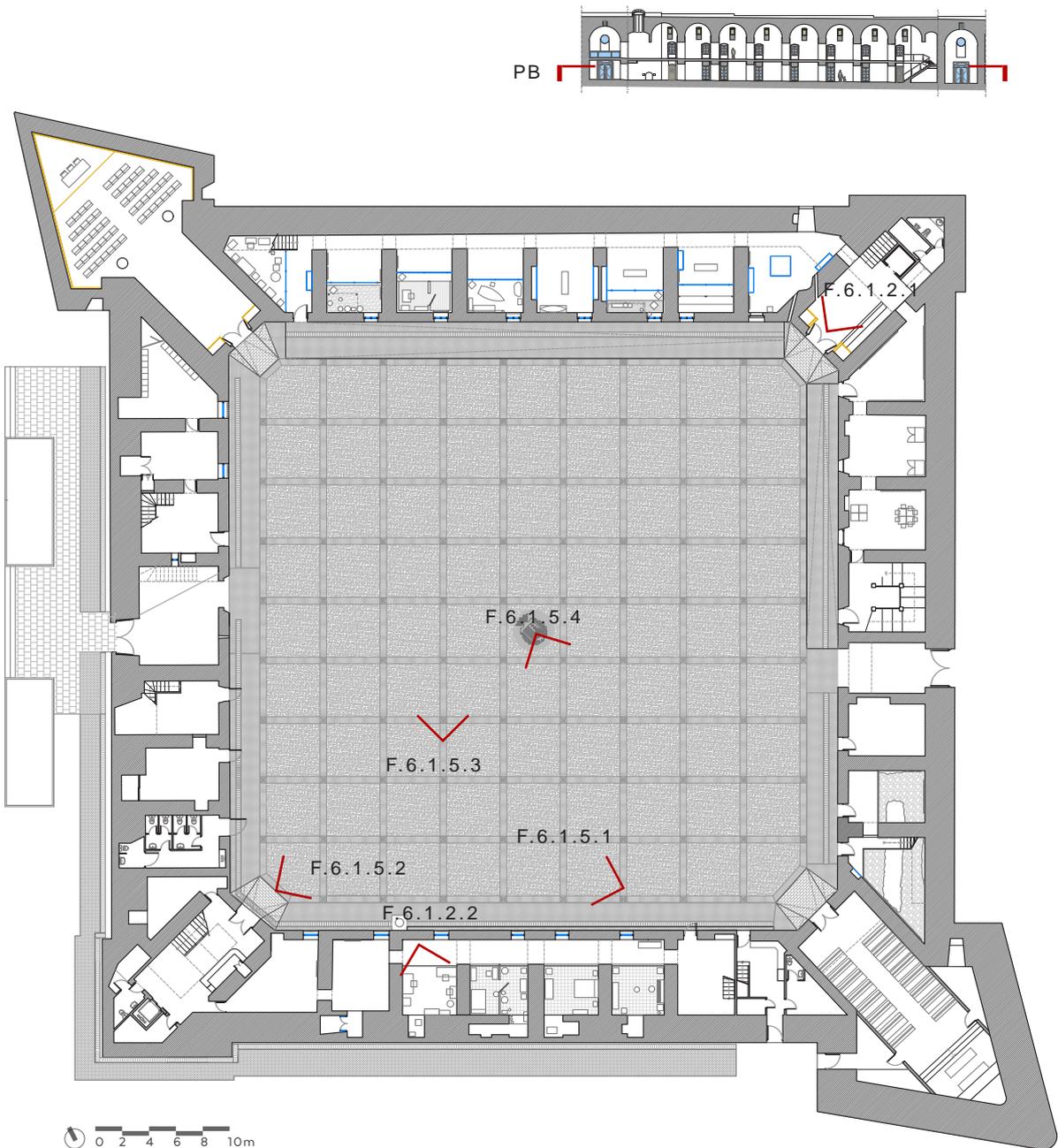
La limitación actual del recinto está delimitado por las cuatro fachadas exteriores del castillo-fortaleza, como lo recoge la alineación en el catastro (referido en el *capítulo 2 apartado 2.3 Datos catastrales* de este mismo documento).



Plano 6.1.1.1. - Emplazamiento del Castillo-Fortaleza de Santa Pola

6.1.2. Planta baja

La planta baja del castillo-fortaleza de Santa Pola abarca una superficie construida total de 2189,23m² y una superficie útil de 1256,70m². Actualmente se distinguen 44 espacios diferentes (4 de ellos a doble altura), 8 escaleras que comunican dicha planta con la superior, 2 rampas que salvan el desnivel en el patio para uno de los accesos y el patio de armas.



Plano 6.1.2.1. - Estado actual - Planta baja

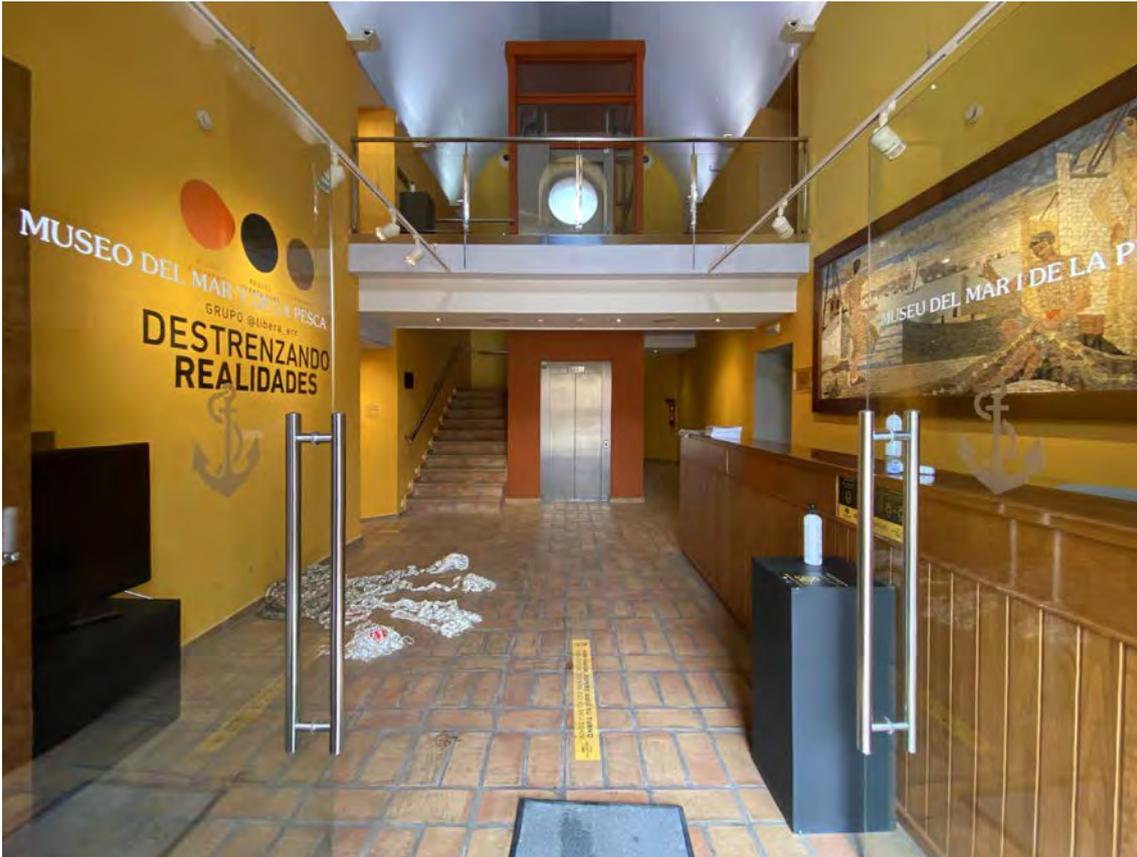


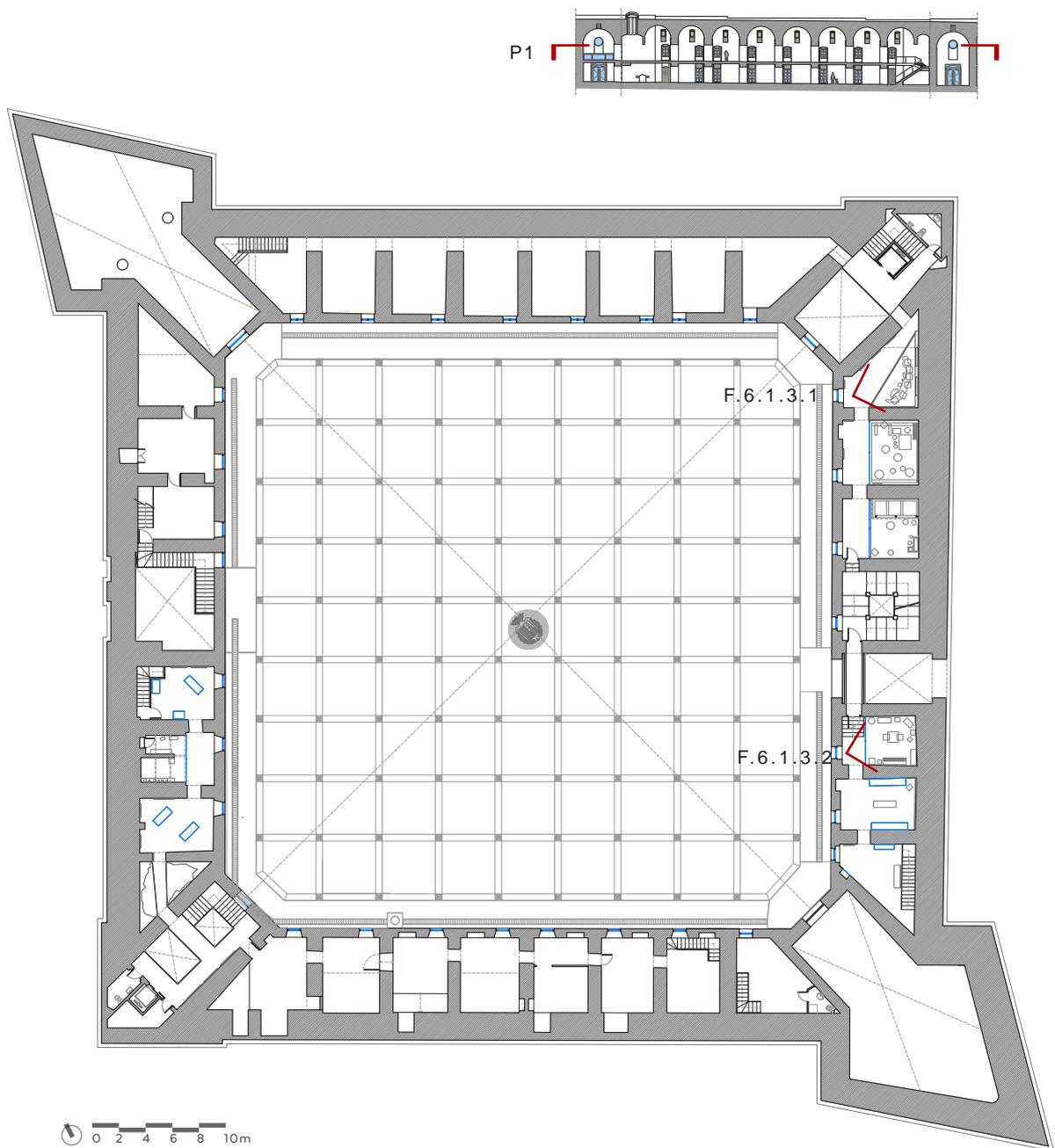
Foto 6.1.2.1. - Sala NE1-1



Foto 6.1.2.2. - Sala S1-3

6.1.3. Planta primera

La planta primera del castillo-fortaleza de Santa Pola abarca una una superficie construida total de 2152,89m² y una superficie útil de 848,83m². Actualmente se distinguen 36 espacios diferentes y 8 escaleras que comunican dicha planta con la inferior, mientras que 2 de ellas comunican con la planta cubierta.



Plano 6.1.3.1. - Estado actual - Planta primera



Foto 6.1.3.1. - Sala O2-7



Foto 6.1.3.2. - Sala E2-6

6.1.4. Alzados exteriores

Las cuatro fachadas exteriores del castillo-fortaleza de Santa Pola tienen una morfología y materialidad similar, destacando la fachada oeste, donde está uno de los accesos al interior del patio de armas (de manera similar que la fachada este) y la espadaña.

A parte de los accesos al interior del patio de armas no existen más huecos en las fachadas, convirtiéndose en cuatro muros ciegos que aíslan completamente el exterior del castillo-fortaleza del interior, donde esta el patio de armas.



Foto 6.1.4.1. - Fachada oeste



Foto 6.1.4.2. - Fachada norte



Foto 6.1.4.3. - Fachada este

6.1.5. Alzados interiores

En el patio de armas se levantan cuatro fachadas con cuatro chaflanes en el encuentro entre ellas. Las principales son la fachada este y la oeste, donde se sitúan los arcos de acceso desde el exterior hacia el interior de la plaza. En los cuatro chaflanes se encuentran los diferentes accesos al interior del castillo-fortaleza.

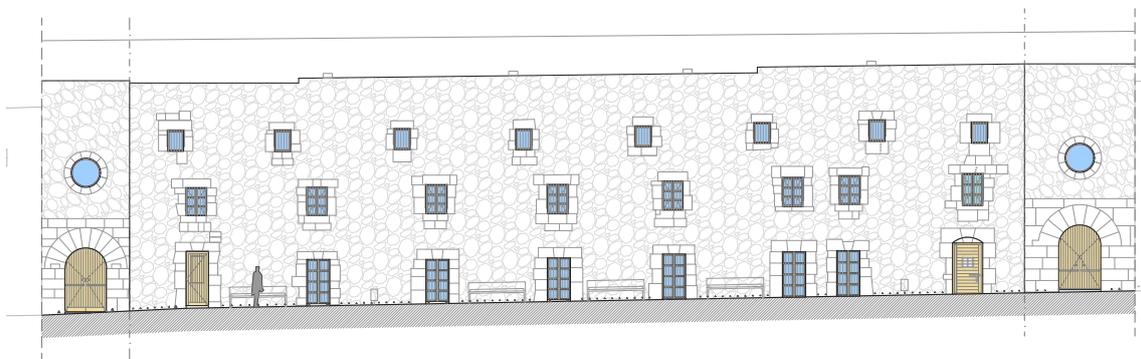
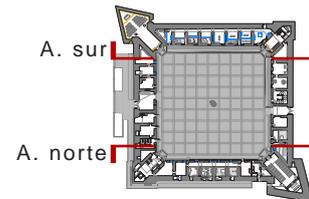


Foto 6.1.5.1. - Fachada interior este

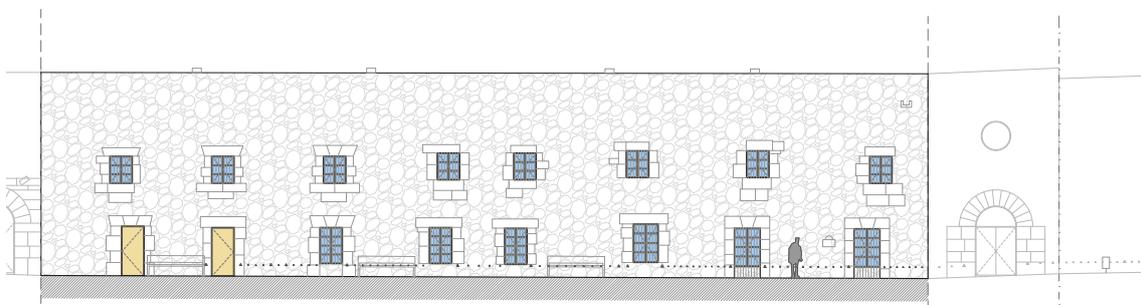


Foto 6.1.5.2. - Fachada interior oeste

Las fachadas norte y sur quedan relegadas a una relevancia más secundaria al no disponer de elementos característicos como sucede con los arcos de acceso en las otras dos fachadas. A pesar de que ambas fachadas solo tienen dos niveles (planta baja y planta primera), la fachada sur dispone de un tercer nivel de huecos que siguen correspondiendo a la planta primera.



Plano 6.1.5.3. - Estado actual - Alzado sur interior (patio de armas)



Plano 6.1.5.4. - Estado actual - Alzado norte interior (patio de armas)



Foto 6.1.5.3. - Fachada sur interior

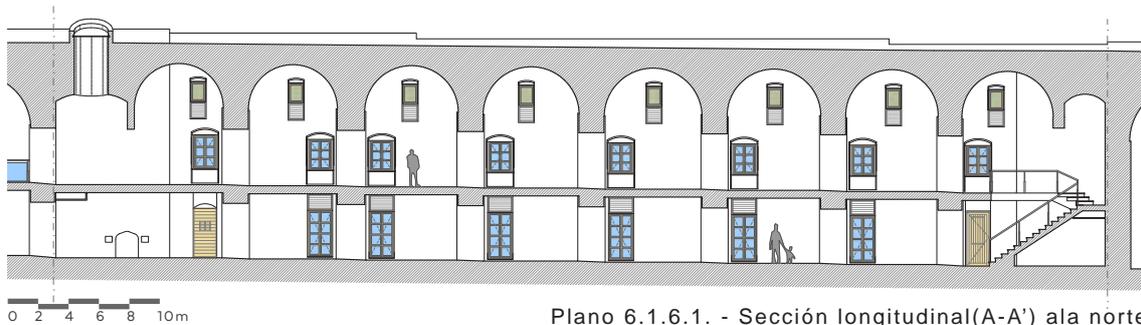


Foto 6.1.5.4. - Fachada norte interior

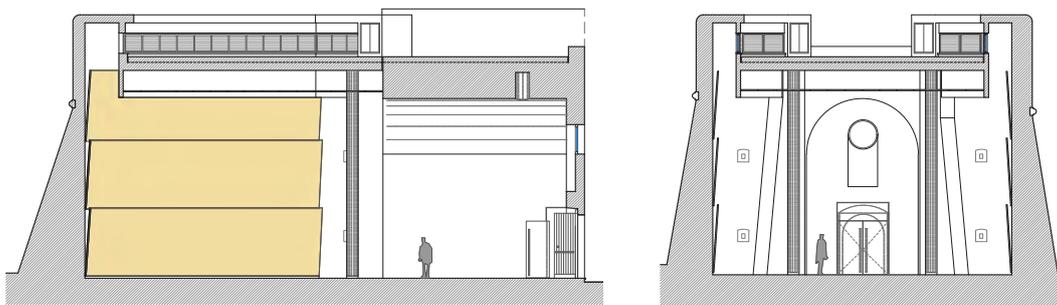
6.1.6. Secciones

La sección longitudinal que corta el ala norte del castillo-fortaleza muestra los diferentes niveles que tienen el mismo en cada planta. Entre los diferentes accesos que hay desde el patio de armas existe un desnivel, que en el interior es salvado mediante pequeñas rampas que se sitúan entre las salas, dejando el nivel de cada sala en horizontal. Esto también se transmite en la planta primera.

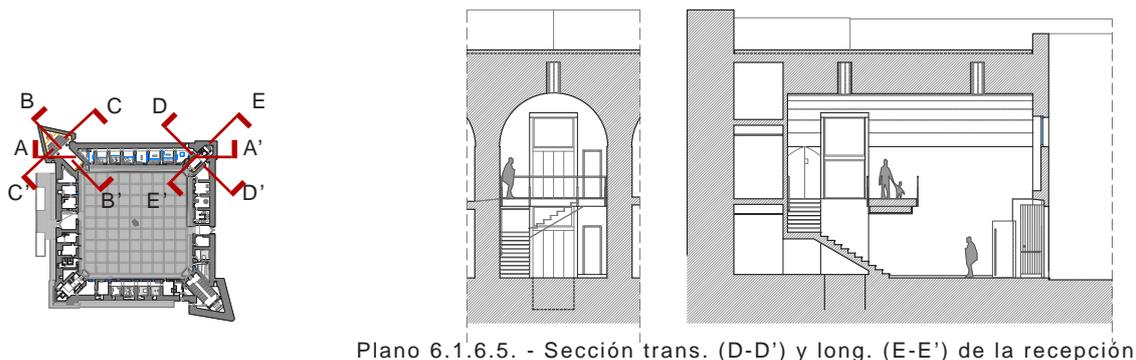
Las secciones en los vértices del castillo-fortaleza (donde se sitúan los accesos, el Baluarte del Duque o la Capilla) muestran los espacios a doble altura que dispone el castillo-fortaleza.



Plano 6.1.6.1. - Sección longitudinal(A-A') ala norte



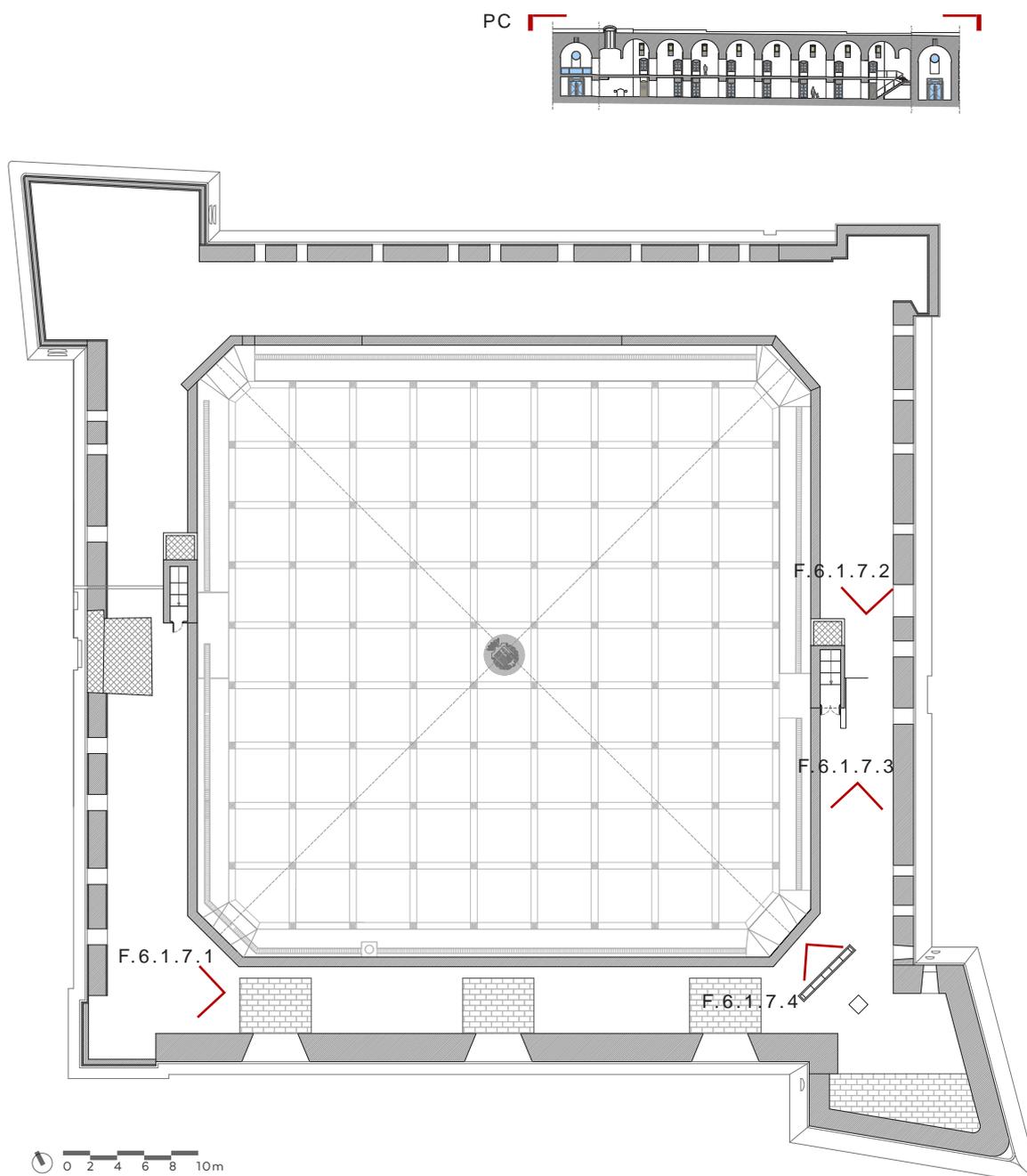
Plano 6.1.6.3. - Sección long. (B-B') y trans. (C-C') del Baluarte del duque



Plano 6.1.6.5. - Sección trans. (D-D') y long. (E-E') de la recepción

6.1.7. Planta cubierta

La planta cubierta del castillo-fortaleza de Santa Pola abarca una superficie construida total de 2189,23m² y una superficie útil de 1.906,58m². Actualmente se distinguen los 2 accesos a las escaleras que comunican con planta primera.



Plano 6.1.7.1. - Estado actual - Planta cubierta



Foto 6.1.7.1. - Foto de cubierta



Foto 6.1.7.2. - Foto de cubierta



Foto 6.1.7.3. - Foto de cubierta



Foto 6.1.7.4. - Foto de cubierta

Se ha realizado recientemente una serie de actuaciones en orden de urgencia y necesidad, como primera fase y base imprescindible para posteriores trabajos, en la cubierta, objeto del proyecto *Proyecto básico y de ejecución para accesibilidad y actuaciones de mejora en la cubierta del Castillo-Fortaleza de Santa Pola* (marzo 2023), donde se incluyeron las siguientes modificaciones:

- Eliminación de instalaciones que se encuentran fuera de servicio.
- Eliminación de casetas de aire acondicionado del ala norte (considerados como elementos impropios).
- Reapertura de almenas en el ala este y el ala norte, con el retiro de los tabicados impropios y la reparación de patologías diferidas generadas en las juntas entre la fábrica de mampostería original y dichos tapiados.
- Picado y retirada parcial de pavimento para saneado del mismo.

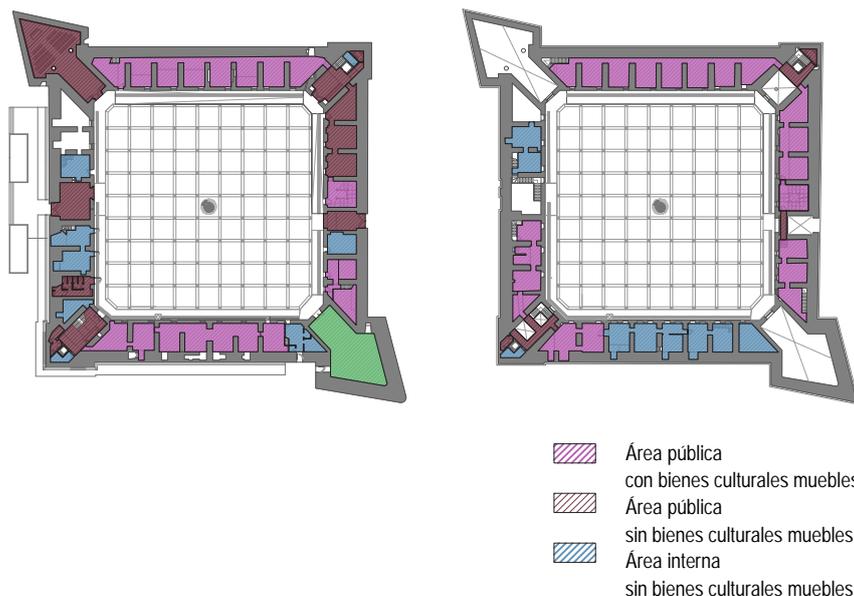
El citado proyecto ha abordado la recuperación de la imagen original de la cubierta, ordenando el “ruido” que presentaba hasta esos momentos y realizando trabajos para recuperar las estructuras ya existentes, así como trabajos de limpieza y mantenimiento necesarios.

APARTADO 6.2

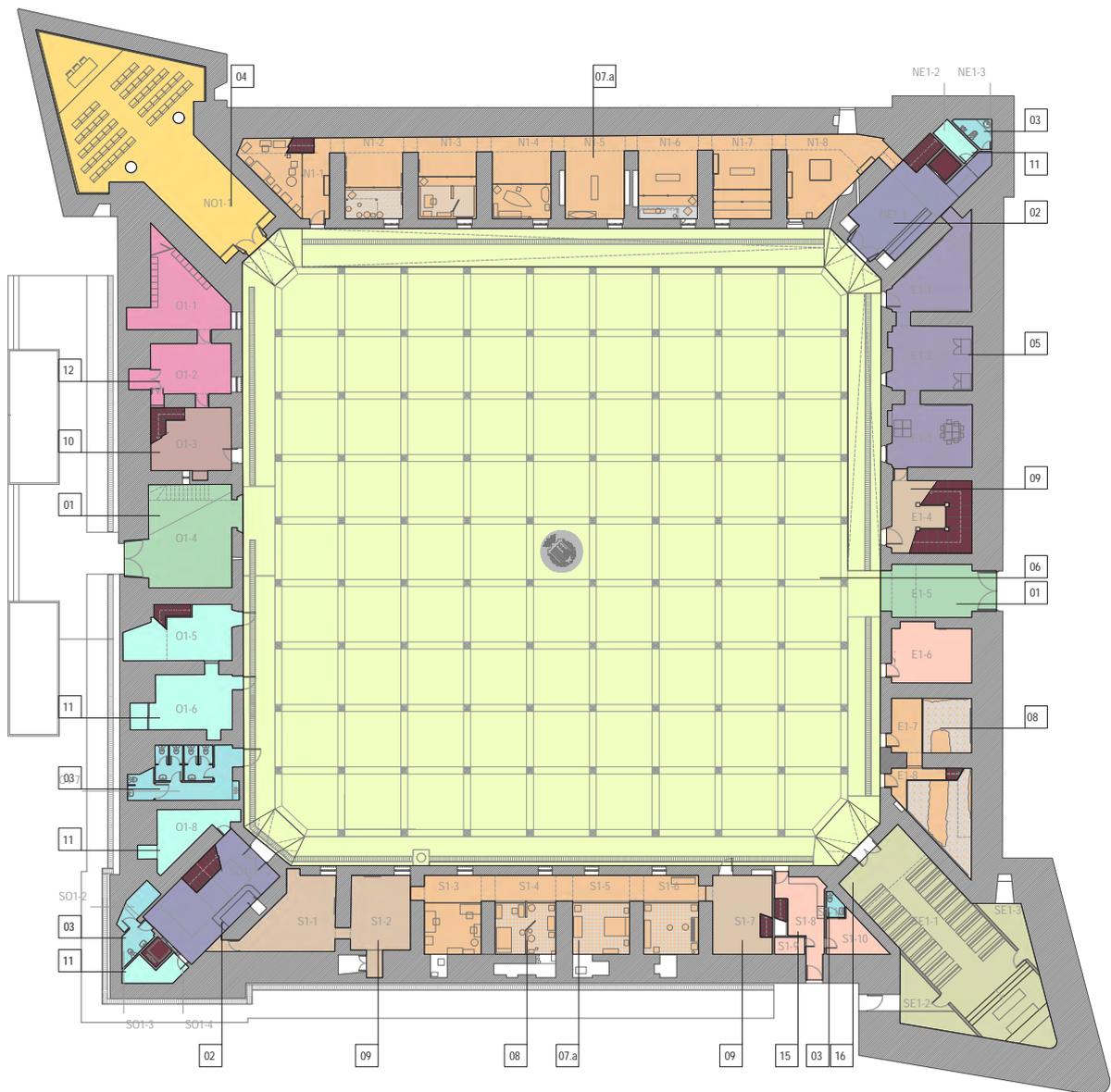
DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES RESUMEN DEL PROGRAMA ACTUAL

Para la descripción de los espacios y programa actual del castillo-fortaleza de Santa Pola se ha tomado como base los criterios recogidos en “Criterios para la elaboración del Plan Museológico” del Ministerio de Cultura y los especificados por Lord & Lord de zona pública con colección, pública sin colección, no pública con colección y no pública sin colección, a los que añadimos otras zonas, como las correspondiente a la Capilla de la Virgen de Loreto, Patrona de Santa Pola, entre otros.

El castillo-fortaleza cuenta con dos áreas diferenciadas: la de carácter público y la de régimen interno. Los espacios de uso público ocupan una superficie de 3176,89 m² mientras que la zona interna ocupa una superficie de 317,2 m². Por otro lado, la Capilla de la Virgen de Loreto forma parte del B.I.C. y es un espacio mixto público-privado con bienes culturales muebles que ocupa una superficie total de 124,26 m².



Plano 6.2.1. - Áreas públicas, internas y mixtas en PB y P1



<p>AREA PÚBLICA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 - Accesos O1-4 E1-5 02 - Recepción colecciones expositivas NE1-1 SO1-1 03 - Aseos NE1-3 SO1-3 04 - Salón Baluarte del Duque NO1-1 05 - Aulas didácticas E1-1 E1-2 E1-3 06 - Patio de Armas 	<p>AREA PÚBLICA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 07- Exposición permanente Etnografía del mar y la pesca" 07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca" N1-1_La vida en tierra N1-2_Historia del puerto de S.P. N1-3_La vida a bordo N1-4_Carpintería de Ribera N1-5_Pesca y modelismo N1-6_La pesca en Santa Pola N1-7_El comercio marít. S.XIX N1-8_La Navegación 07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" 08- Exposición permanente "Museo del Mar: Historia y Arqueología" S1-3_El Ayuntamiento S1-4_Espacios domésticos S1-5_Espacios domésticos S1-6_Espacios domésticos E1-7_Torre del Cap de L'Aljub E1-8_Torre del Cap de L'Aljub 09- Exposición temporal S1-1 S1-2 S1-7 E1-4 	<p>AREA INTERNA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 10 - Oficinas O1-3 O1-5 O1-6 O1-8 SO1-4 NE1-2 11 - Mantenimiento y taller O1-5 O1-6 O1-8 SO1-4 NE1-2 <p>AREA INTERNA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 12- Almacén arqueológico y laboratorios O1-1 O1-2 13- Biblioteca y sala de investigadores 	<p>OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> 14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales 15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola S1-8 S1-9 S1-10 S1-11 E1-6 16 - Capilla La Virgen del Loreto SE1-1 SE1-2 SE1-3 17- Núcleos de comunicación
---	---	--	---



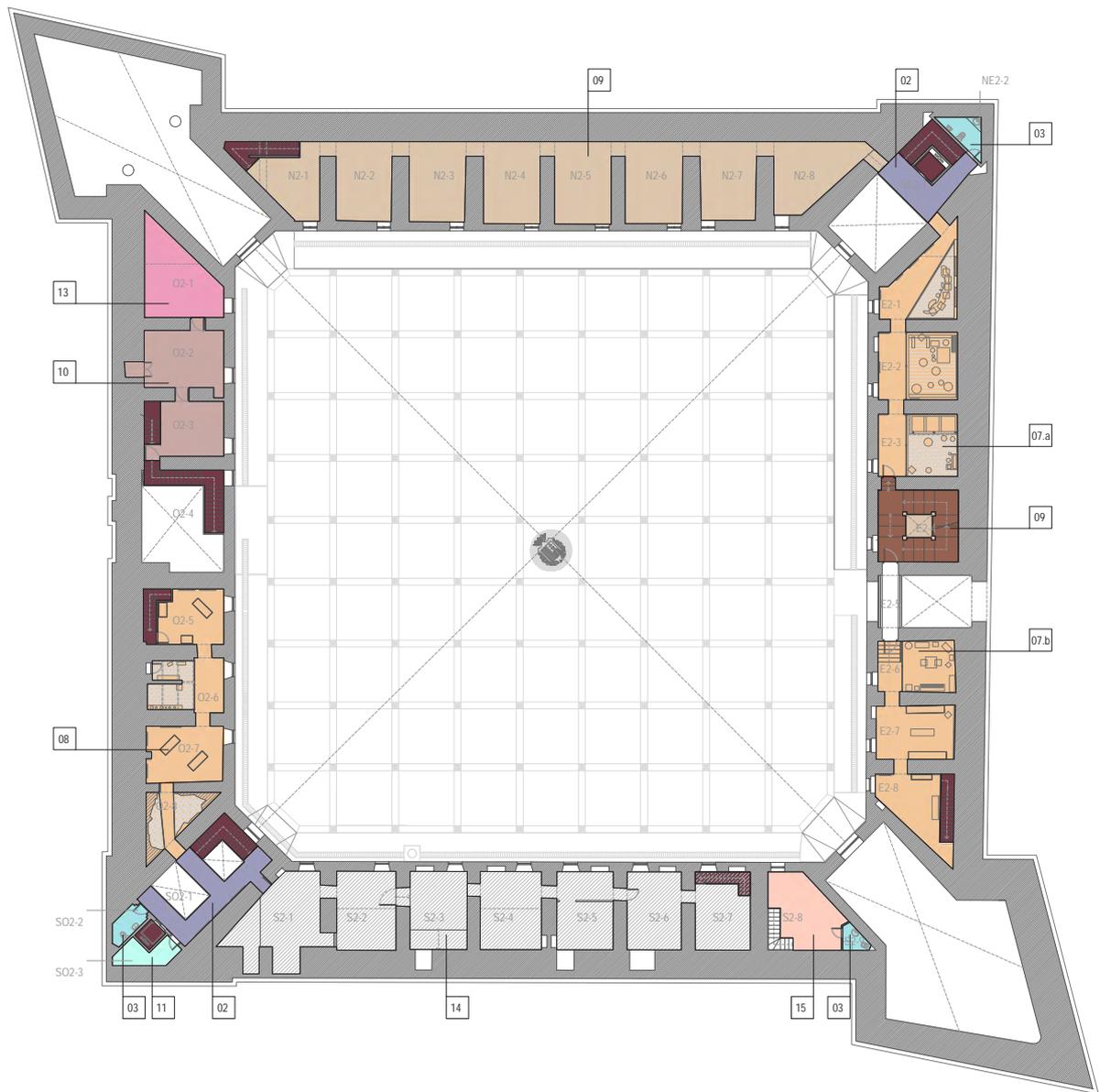
Plano 6.2.2. - Planta resumen de usos del Castillo planta baja

PLANTA BAJA

ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES	2.456,74m ²
01 - Accesos	79,26m ²
O1-4	50,17m ²
E1-5	29,09m ²
02 - Recepción colecciones expositivas	76,04m ²
NE1-1	37,06m ²
SO1-1	38,98m ²
03 - Aseos	34,71m ²
NE1-3	4,06m ²
SO1-3	4,45m ²
O1-7	26,20m ²
04 - Salón Baluarte del Duque	133,99m ²
NO1-1	133,99m ²
05 - Aulas didácticas	83,53m ²
E1-1	28,13m ²
E1-2	28,18m ²
E1-3	27,22m ²
06 - Patio de Armas	2.049,21m ²
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES	473,85m ²
07- Exposición permanente Etnografía	213,10m ²
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"	213,10m ²
N1-1_La vida en tierra	26,50m ²
N1-2_Historia del puerto de S.P.	25,06m ²
N1-3_La vida a bordo	25,36m ²
N1-4_Carpintería de Ribera	25,75m ²
N1-5_Pesca y modelismo	25,95m ²
N1-6_La pesca en Santa Pola	26,21m ²
N1-7_El comercio marítimo S.XIX	26,12m ²
N1-8_La Navegación	32,15m ²
07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música"	
08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología"	151,12m ²
S1-3_El Ayuntamiento	24,70m ²
S1-4_Espacios domésticos	26,33m ²
S1-5_Espacios domésticos	24,92m ²
S1-6_Espacios domésticos	23,51m ²
E1-7_Torre del Cap de L'Aljub	23,21m ²
E1-8_Torre del Cap de L'Aljub	28,45m ²



09- Exposición temporal	109,63m²
S1-1	30,02m ²
S1-2	25,36m ²
S1-7	23,26m ²
E1-4	30,99m ²
ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES	103,10m²
10 - Oficinas	22,98m²
O1-3	22,98m ²
11 - Mantenimiento y taller	80,12m²
O1-5	27,75m ²
O1-6	27,37m ²
O1-8	15,91m ²
SO1-4	6,75m ²
NE1-2	4,34m ²
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES	55,39m²
12- Almacén arqueológico y laboratorios	55,39m²
O1-1	29,55m ²
O1-2	25,84m ²
13- Biblioteca y sala de investigadores	
OTROS	216,83m²
14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales	
15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola	54,06m²
S1-8	16,69m ²
S1-9	2,60m ²
S1-10	8,97m ²
S1-11	1,94m ²
E1-6	23,85m ²
16 - Capilla La Virgen del Loreto	124,26m²
SE1-1	102,45m ²
SE1-2	14,02m ²
SE1-3	7,79m ²
17- Núcleos de comunicación	38,51m²
TOTAL SUPERFICIE PLANTA BAJA	3.305,91 m²



- | | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 - Accesos 02 - Recepción colecciones expositivas <ul style="list-style-type: none"> NE2-1 SO2-1 03 - Aseos <ul style="list-style-type: none"> NE2-2 SO2-2 04 - Salón Baluarte del Duque 05 - Aulas didácticas 06 - Patio de Armas | <p>ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 07- Exposición permanente Etnografía del mar y la pesca <ul style="list-style-type: none"> 07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca" <ul style="list-style-type: none"> E2-1_Confec. de velas y redes E2-2_La pesca de la caballa E2-3_La conserv. del pescado 07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" <ul style="list-style-type: none"> E2-6_El maestro Quisiant E2-7_El maestro Alfosea E2-8_La banda de música 08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología" <ul style="list-style-type: none"> O2-5_Mundo Ibérico O2-6_Mundo Ibérico O2-7_Prehistoria O2-8_Prehistoria 09- Exposición temporal <ul style="list-style-type: none"> N2-1 N2-2 N2-3 N2-4 N2-5 N2-6 N2-7 N2-8 | <p>ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 10 - Oficinas <ul style="list-style-type: none"> O2-2 O2-3 11 - Mantenimiento y taller <ul style="list-style-type: none"> SO2-3 <p>ÁREA INTERNA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 12 - Almacén arqueológico y laboratorios 13- Biblioteca y sala de investigadores <ul style="list-style-type: none"> O2-1 | <p>OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> 14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales <ul style="list-style-type: none"> S2-1 S2-2 S2-3 S2-4 S2-5 S2-6 S2-7 15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola <ul style="list-style-type: none"> S2-8 S2-9 16 - Capilla La Virgen del Loreto 17- Núcleos de comunicación |
|--|--|---|--|

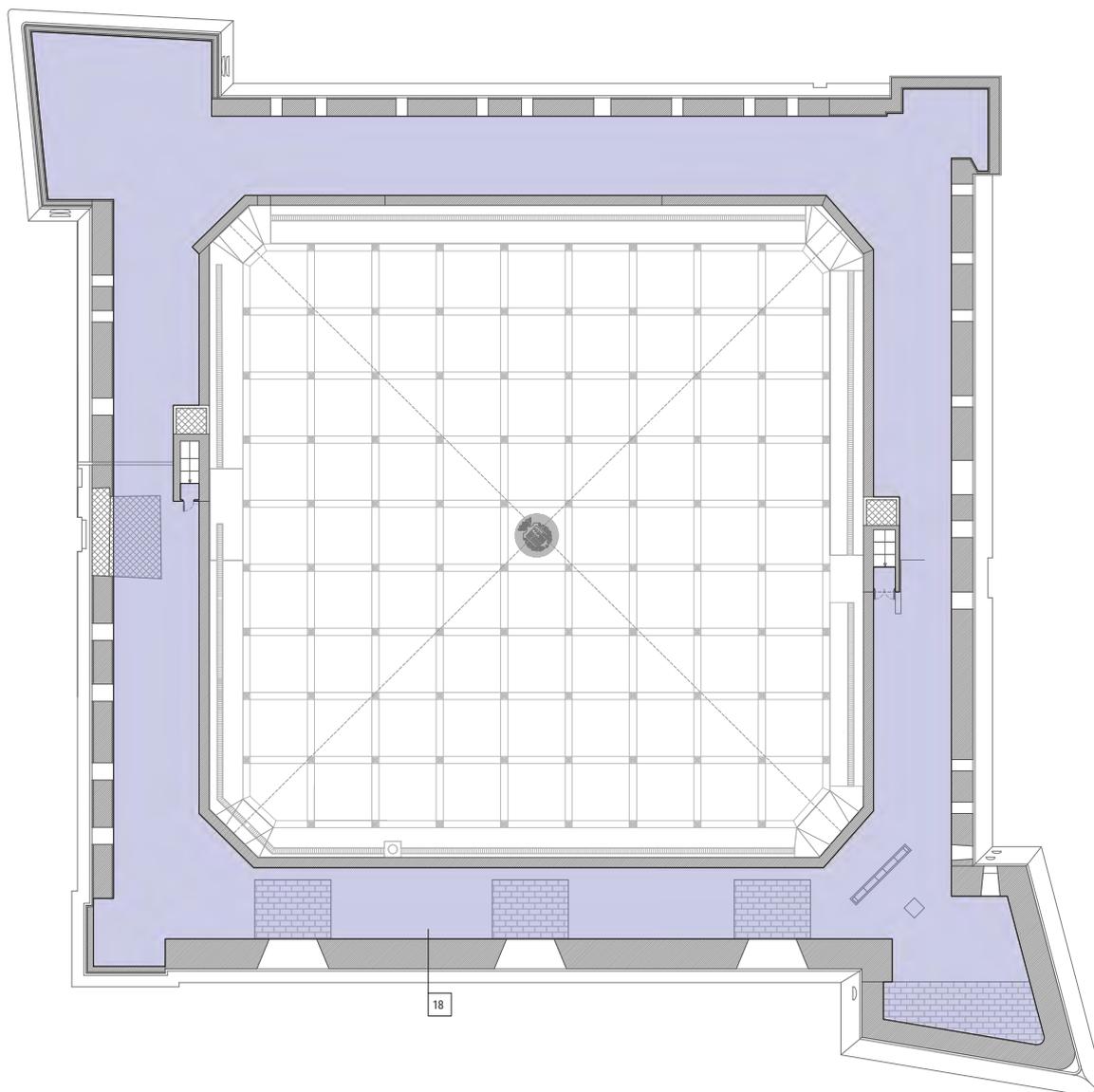


Plano 6.2.3. - Planta resumen de usos del Castillo en planta primera

PLANTA PRIMERA

ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES	48,20m ²
01 - Accesos	
02 - Recepción colecciones expositivas	38,03m ²
NE2-1	15,08m ²
SO2-1	22,95m ²
03 - Aseos	10,17m ²
NE2-2	5,65m ²
SO2-2	4,52m ²
04 - Salón Baluarte del Duque	
05 - Aulas didácticas	
06 - Patio de Armas	
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES	420,62m ²
07- Exposición permanente Etnografía	146,07m ²
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"	82,18m ²
E2-1_Confec. de velas y redes	27,14m ²
E2-2_La pesca de la caballa	28,81m ²
E2-3_La conserv. del pescado	26,23m ²
07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música"	63,89m ²
E2-6_El maestro Quisilant	21,04m ²
E2-7_El maestro Alfosea	22,98m ²
E2-8_La banda de música	19,87m ²
08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología"	77,86m ²
O2-5_Mundo Ibérico	18,59m ²
O2-6_Mundo Ibérico	20,16m ²
O2-7_Prehistoria	22,70m ²
O2-8_Prehistoria	16,41m ²
09- Exposición temporal	196,69m ²
N2-1	19,66m ²
N2-2	24,26m ²
N2-3	24,66m ²
N2-4	25,31m ²
N2-5	25,27m ²
N2-6	25,64m ²
N2-7	24,01m ²
N2-8	27,88m ²
E2-4	30,95m ²

ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES	60,37m ²
10 - Oficinas	47,21m ²
O2-2	26,74m ²
O2-3	20,47m ²
11 - Mantenimiento y taller	13,16m ²
SO2-3	13,16m ²
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES	28,36m ²
12 - Almacén arqueológico y laboratorios	
13- Biblioteca y sala de investigadores	28,36m ²
O2-1	28,36m ²
OTROS	291,28m ²
14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales	176,31m ²
S2-1	35,36m ²
S2-2	25,49m ²
S2-3	23,87m ²
S2-4	26,18m ²
S2-5	23,81m ²
S2-6	22,91m ²
S2-7	18,71m ²
15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola	25,25m ²
S2-8	22,48m ²
S2-9	2,77m ²
16 - Capilla La Virgen del Loreto	
17- Núcleos de comunicación	89,72m ²
TOTAL SUPERFICIE PLANTA PRIMERA	848,83m²



18 - Cubierta: espacio sin uso



Plano 6.2.4. - Planta resumen de usos del Castillo en planta cubierta

PLANTA CUBIERTA

18 - Cubierta: espacio sin uso	1.354,74m ²
--------------------------------	------------------------

TOTAL POR PROGRAMA

	PB	P1	TOTAL
ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES	2.456,74m ²	48,20m ²	2.504,94m ²
01 - Accesos	79,26m ²		79,26m ²
02 - Recepción colecciones expositivas	76,04m ²	38,03m ²	114,07m ²
03 - Aseos	34,71m ²	10,17m ²	44,88m ²
04 - Salón Baluarte del Duque	133,99m ²		133,99m ²
05 - Aulas didácticas	83,53m ²		83,53m ²
06 - Patio de Armas	2.049,21m ²		2.049,21m ²
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES	453,85m ²	420,62m ²	874,47m ²
07- Exposición permanente Etnografía	213,10m ²	146,07m ²	359,27m ²
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"	213,10m ²	82,18m ²	295,28m ²
07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música"		63,89m ²	63,89m ²
08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología"	151,12m ²	77,86m ²	228,98m ²
09- Exposición temporal	109,63m ²	196,69m ²	306,32m ²
ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES	103,10m ²	60,37m ²	163,47m ²
10 - Oficinas	22,98m ²	47,21m ²	70,19m ²
11 - Mantenimiento y taller	80,12m ²	13,16m ²	93,28m ²
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES	55,39m ²	28,36m ²	83,75m ²
12 - Almacén arqueológico y laboratorios	55,39m ²		55,39m ²
13- Biblioteca y sala de investigadores		28,36m ²	28,36m ²
OTROS	216,83m ²	291,28m ²	508,11m ²
14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales		176,31m ²	176,31m ²
15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola	54,06m ²	25,25m ²	79,31m ²
16 - Capilla La Virgen del Loreto	124,26m ²		124,26m ²
17- Núcleos de comunicación	38,52m ²	89,72m ²	128,24m ²
TOTAL SUPERFICIE	3.305,91m ²	848,83m ²	4.154,74m ²



APARTADO 6.3

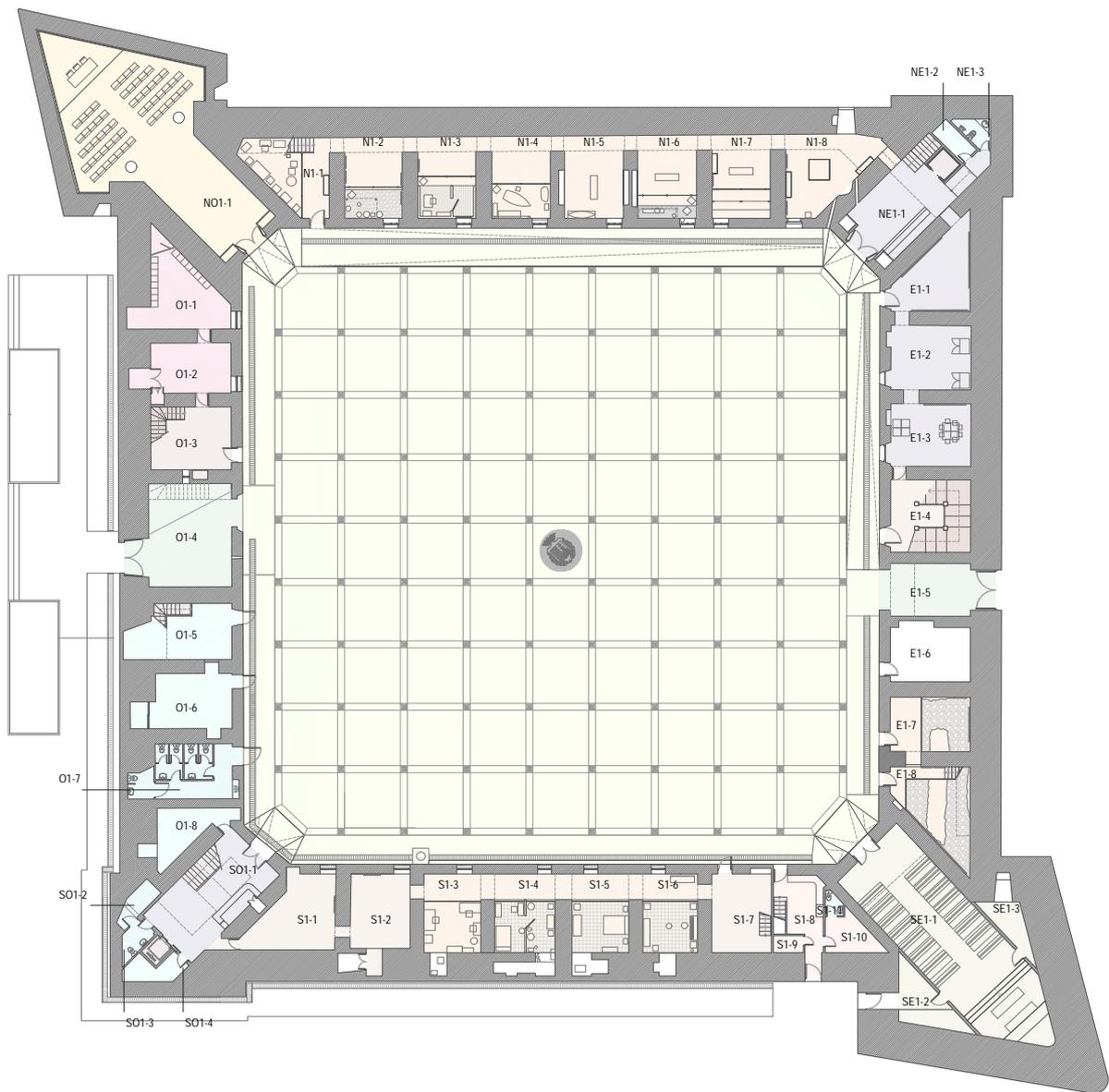
DESCRIPCIÓN POR SALAS SEGÚN PROGRAMA ACTUAL Y DISCURSO MUSEOGRÁFICO

Para la descripción de cada sala del castillo-fortaleza se tomará de referencia el orden del programa establecido en el apartado anterior (áreas públicas sin colecciones, áreas públicas con colecciones, áreas internas sin colecciones, áreas internas con colecciones y otros).

Para referenciar cada sala se tomará en cuenta el ala en el que se sitúa dicha sala (norte, sur, este u oeste) o la esquina correspondiente (noroeste, noreste, suroeste, sureste), seguido del número según la planta en la que está (planta baja o primera) y con un segundo número que diferenciará cada sala dentro de una misma ala y planta.

Ejemplo: Sala N1-1 (sala que se sitúa en el ala norte, planta baja).

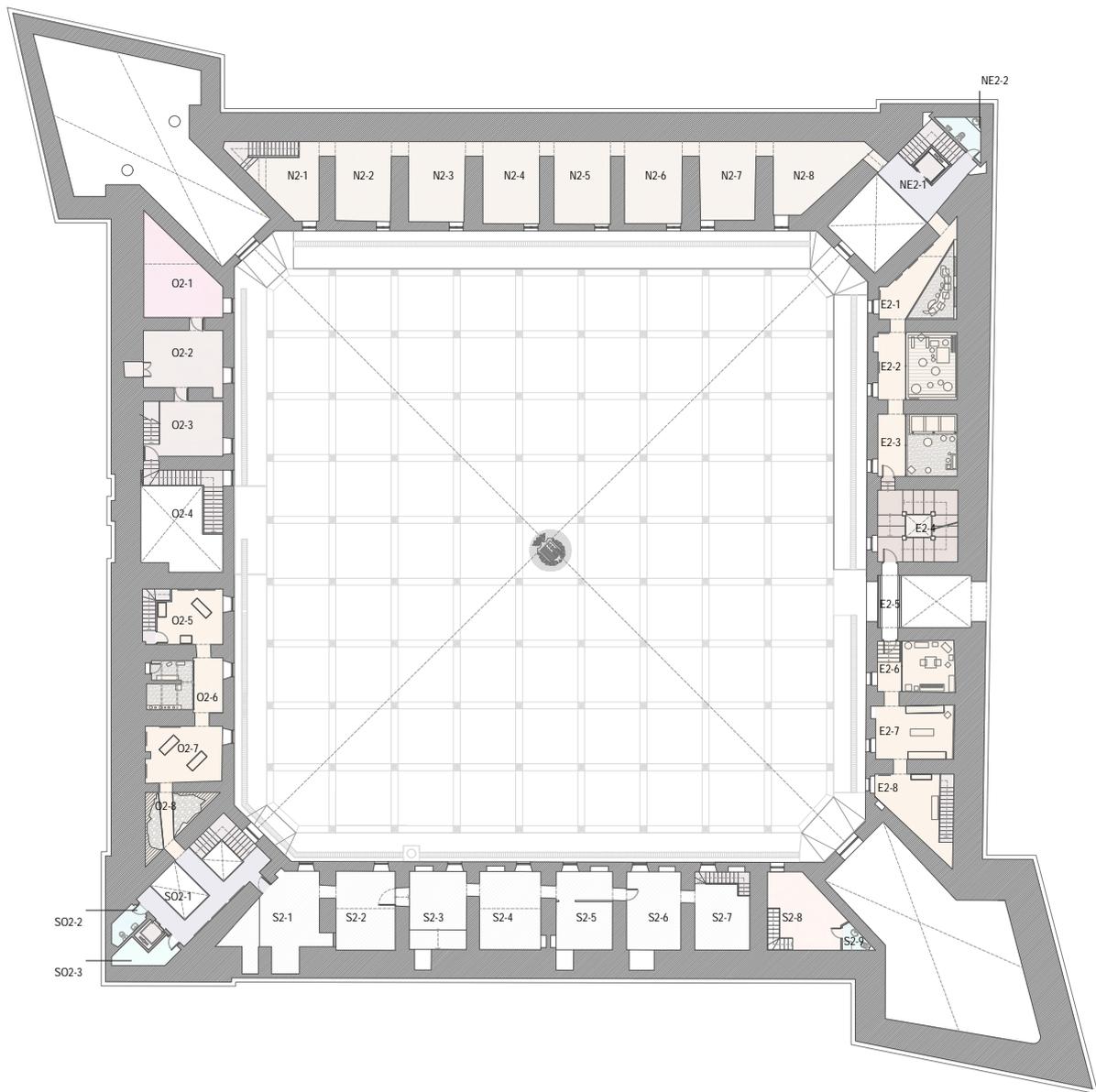
En el caso de las salas correspondientes al área pública con colecciones también se analizará la museografía actual de cada sala así como el contenido general por bloque temático.



- | | | | |
|--|--|---|---|
| <p>AREA PÚBLICA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 - Accesos
O1-4
E1-5 02 - Recepción colecciones expositivas
NE1-1
SO1-1 03 - Aseos
NE1-3
SO1-3
O1-7 04 - Salón Baluarte del Duque
NO1-1 05 - Aulas didácticas
E1-1
E1-2
E1-3 06 - Patio de Armas | <p>AREA PÚBLICA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 07- Exposición permanente Etnografía
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"
N1-1_La vida en tierra
N1-2_Historia del puerto de S.P.
N1-3_La vida a bordo
N1-4_Carpintería de Ribera
N1-5_Pesca y modelismo
N1-6_La pesca en Santa Pola
N1-7_El comercio marít. S.XIX
N1-8_La Navegación 07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" 08- Exposición permanente
Arqueología:
"Museo del Mar: Historia y Arqueología"
S1-3_El Ayuntamiento
S1-4_Espacios domésticos
S1-5_Espacios domésticos
S1-6_Espacios domésticos
E1-7_Torre del Cap de L'Aljub
E1-8_Torre del Cap de L'Aljub 09- Exposición temporal
S1-1
S1-2
S1-7
E1-4 | <p>AREA INTERNA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 10 - Oficinas
O1-3
O1-5
O1-6
O1-8
SO1-4
NE1-2 11 - Mantenimiento y taller <p>AREA INTERNA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 12- Almacén arqueológico y laboratorios
O1-1
O1-2 13- Biblioteca y sala de investigadores | <p>OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> 14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales 15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola
S1-8
S1-9
S1-10
S1-11
E1-6 16 - Capilla La Virgen del Loreto
SE1-1
SE1-2
SE1-3 17- Núcleos de comunicación |
|--|--|---|---|



Plano 6.3.1. - Referencia de salas en PB



- | | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 - Accesos 02 - Recepción colecciones expositivas <ul style="list-style-type: none"> NE2-1 SO2-1 03 - Aseos <ul style="list-style-type: none"> NE2-2 SO2-2 04 - Salón Baluarte del Duque 05 - Aulas didácticas 06 - Patio de Armas | <p>ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 07- Exposición permanente Etnografía del mar y la pesca <ul style="list-style-type: none"> 07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca" <ul style="list-style-type: none"> E2-1_Confec. de velas y redes E2-2_La pesca de la caballa E2-3_La conserv. del pescado 07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" <ul style="list-style-type: none"> E2-6_El maestro Quisiant E2-7_El maestro Alfosea E2-8_La banda de música 08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología" <ul style="list-style-type: none"> O2-5_Mundo Ibérico O2-6_Mundo Ibérico O2-7_Prehistoria O2-8_Prehistoria 09- Exposición temporal <ul style="list-style-type: none"> N2-1 N2-2 N2-3 N2-4 N2-5 N2-6 N2-7 N2-8 | <p>ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 10 - Oficinas <ul style="list-style-type: none"> O2-2 O2-3 11 - Mantenimiento y taller <ul style="list-style-type: none"> SO2-3 <p>ÁREA INTERNA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 12 - Almacén arqueológico y laboratorios 13- Biblioteca y sala de investigadores <ul style="list-style-type: none"> O2-1 | <p>OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> 14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales <ul style="list-style-type: none"> S2-1 S2-2 S2-3 S2-4 S2-5 S2-6 S2-7 15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola <ul style="list-style-type: none"> S2-8 S2-9 16 - Capilla La Virgen del Loreto 17- Núcleos de comunicación |
|--|--|---|--|

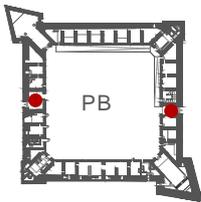


Plano 6.3.2. - Referencia de salas en P1

6.3.1. ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES

6.3.1.1. ÁREA DE ACOGIDA

- ACCESOS



Existen dos accesos al Castillo-Fortaleza de Santa Pola. El primero de los accesos es la puerta en recodo de poniente (O1-4), que da al Patio de Armas desde la Plaza de la Glorieta. Este acceso es original al momento de la construcción de la fortaleza. El segundo de los accesos es la puerta de levante (E1-5), abierta en 1880 que desde la Calle Sacramento da al Patio de Armas.



Plano 6.3.1.1.1. - Sala O1-4 en PB (oeste)



Foto 6.3.1.1.1. - Sala O1-4

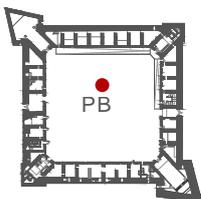


Plano 6.3.1.1.2. - Sala E1-5 en PB (este)



Foto 6.3.1.1.2. - Sala E1-5

- PATIO DE ARMAS

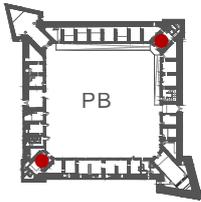


El Patio de Armas del Castillo-Fortaleza de Santa Pola cumple con una triple función: articula los accesos a las distintas dependencias de la fortaleza, sirve como zona de tránsito que conecta la Calle Sacramento y la Plaza de la Glorieta como si se tratara de una plaza urbana y funciona como espacio al aire libre para la realización de actos oficiales, culturales, festivos y religiosos. Los usos para actividades del Patio de Armas vienen reglamentados y definidos en el “Reglamento del Castillo-Fortaleza de Santa Pola”. Superficie: 2.049,21m².

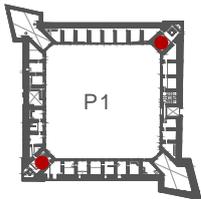


Foto 6.3.1.1.3. - Patio de Armas

- RECEPCIONES



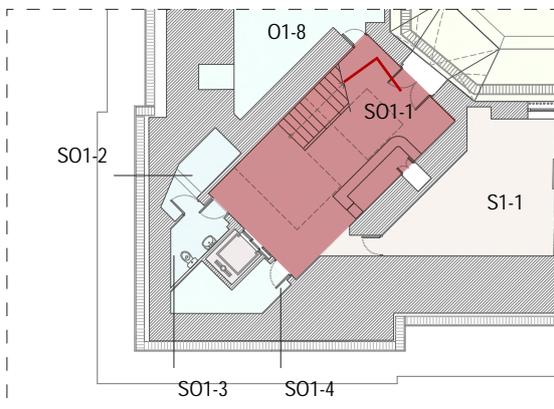
El Museo del Mar cuenta con dos áreas de recepción de visitantes. El primero y principal (SO1-1) se sitúa en la Torreón Suroeste y se reconoce por los visitantes por el cartel rotulado situado sobre el acceso principal y en el que se lee “Museo del Mar”.



Este área de recepción funciona como punto de información, control de visitantes y venta de entradas y se atienden los servicios postales.

Este área de recepción no cuenta con taquillas, consigna o guardarropa.

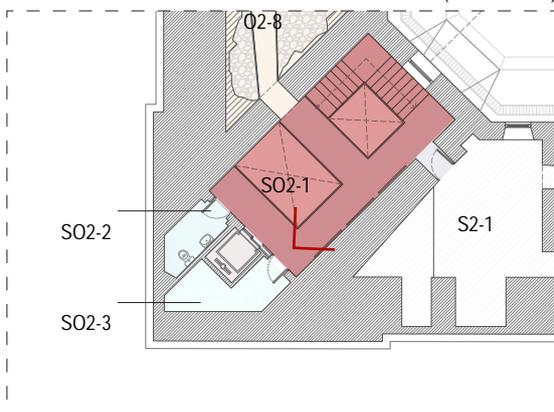
Desde este área se accede a las salas del museo localizadas en planta baja y a las de primera planta haciendo uso de la escalera o el ascensor (SO2-1). Cuenta con aseos (SO1-3, SO2-2) y sala de mantenimiento y limpieza (SO1-2, SO1-4, SO2-3).



Plano 6.3.1.1.3. - Sala SO1-1 en PB (suroeste)



Foto 6.3.1.1.4. - Sala SO1-1



Plano 6.3.1.1.4. - Sala SO2-1 en P1 (suroeste)

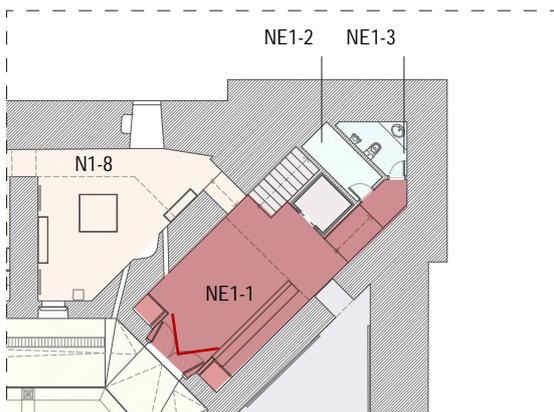


Foto 6.3.1.1.5. - Sala SO2-1

La segunda de las áreas de recepción (NE1-1) se sitúa en el Torreón Noreste, conocido como Palacio del Duque. Esta recepción funciona de nuevo como punto de información y control de visitantes.

Este área de recepción no cuenta con taquillas, consigna o guardarropa.

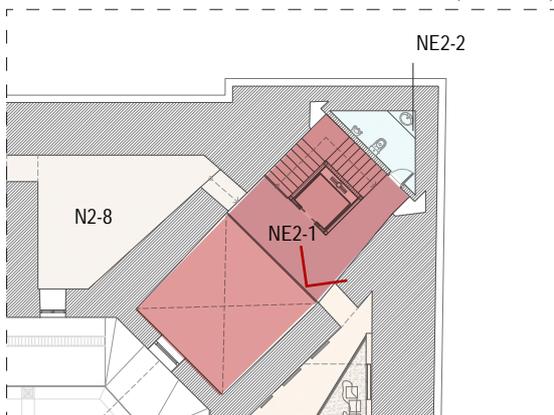
Desde este área se accede a las salas del Museo del Mar que albergan la colección etnográfica distribuida entre las plantas baja y primera y a las salas de la primera planta dedicadas a exposiciones temporales y reconocidas como salas de exposiciones municipal. Cuenta con escaleras y ascensor (NE2-1). Desde la recepción se accede a unos aseos (N1-2, N2-2) y una sala de mantenimiento y limpieza (NE1-3).



Plano 6.3.1.1.5. - Sala NE1-1 en PB (noreste)



Foto 6.3.1.1.6. - Sala NE1-1



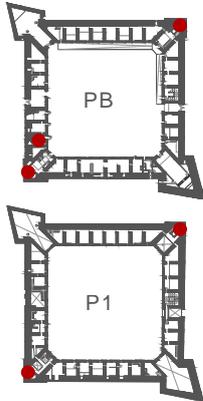
Plano 6.3.1.1.6. - Sala NE2-1 en P1 (noreste)



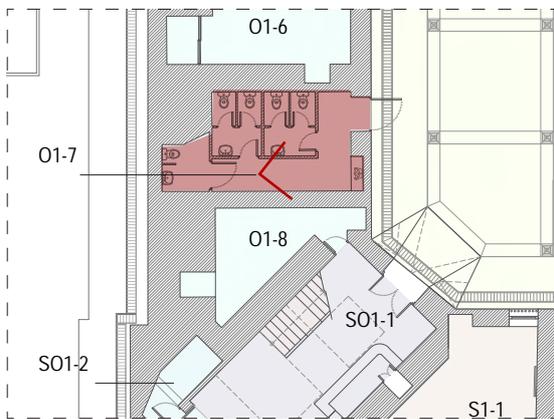
F.6.3.1.1.7. - NE2-2

6.3.1.2. SERVICIOS

- ASEOS



Existen un total de 5 aseos accesibles por los visitantes y adaptados a usuarios con movilidad reducida. El principal (O1-7) se encuentra ubicado en el ala oeste de la fortaleza y está conectado directamente al Patio de Armas por su único acceso. Estos aseos públicos funcionan como un servicio independiente al Museo del Mar. Los aseos están concebidos para dar servicio público tanto a usuarios del museo como a personas en tránsito por el Patio de Armas, usuarios de la Capilla de la Virgen de Loreto y para los asistentes a los actos organizados en el Patio de Armas. Superficie: 26,20 m².

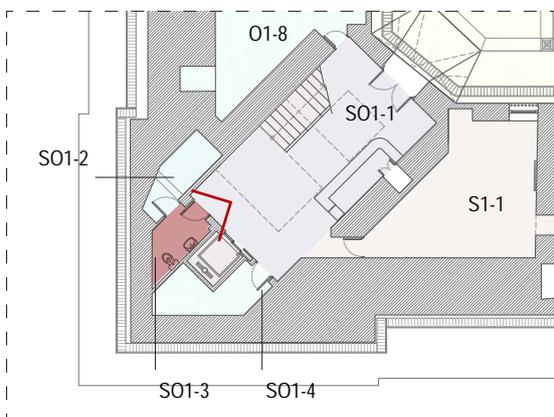


Plano 6.3.1.2.1. - Sala O1-7 en PB (oeste)



F.6.3.1.2.1 - O1-7

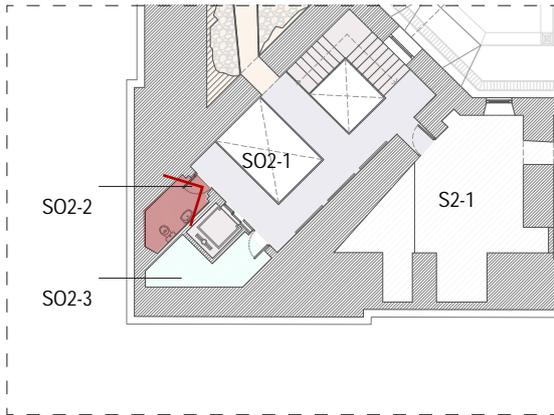
La recepción principal del Museo del Mar situada en el Torreón Suroeste cuenta con un aseo (SO1-3) en la planta baja de 4,45m² y otro (SO2-2) en la primera planta de la torre de 4,52m². Ambos aseos se superponen en planta y adosan al hueco del ascensor del Torreón Suroeste.



Plano 6.3.1.2.2. - Sala SO1-3 en PB (suroeste)



F.6.3.1.2.2. - SO1-3

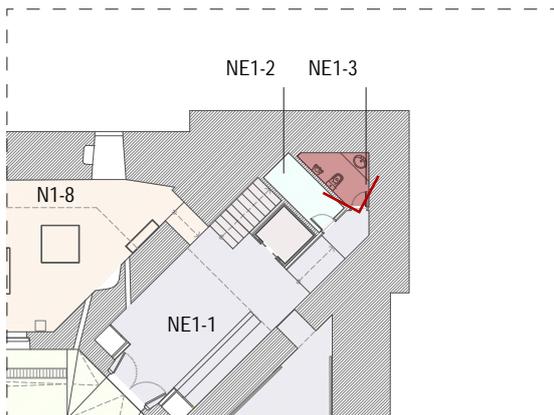


Plano 6.3.1.2.3. - Sala SO2-2 en P1 (suroeste)



F.6.3.1.2.3.- SO2-2

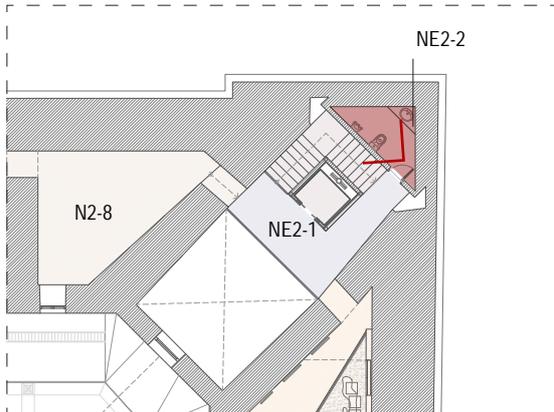
Esta misma distribución se repite con los dos aseos existentes en el Torreón Noreste, el Palacio del Duque. El primero (NE1-3) ubicado en la planta baja cuenta con 4,06m² y el segundo (NE2-2) ubicado en la zona de paso de la segunda planta tiene un total de 5,65 m².



Plano 6.3.1.2.4. - Sala NE1-3 en PB (noreste)



F.6.3.1.2.4. - NE1-3



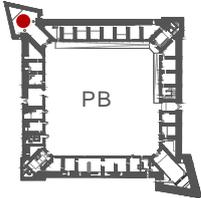
Plano 6.3.1.2.5. - Sala NE2-2 en P1 (noreste)



F.6.3.1.2.5. - NE2-2

6.3.1.3. SALAS DE ACTIVIDADES

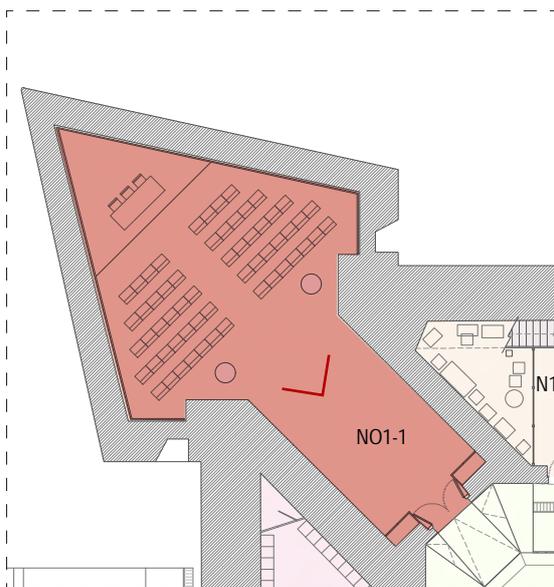
- SALÓN DE ACTOS DEL BALUARTE DEL DUQUE (NO1-1)



El Baluarte del Duque, situado en el extremo Noreste de la fortaleza, fue demolido en 1872 y entre los años 1998 y 2003 fue reconstruída su planta, volumen y aspecto exterior utilizando técnicas y materiales propias del momento de la construcción de la fortaleza junto con técnicas y materiales contemporáneos en su sistema estructural y portante. De este modo se ha conseguido recuperar tanto el aspecto original del baluarte al exterior como configurar un amplio espacio interior que fluye hasta el techo horizontal en contraposición al sistema abovedado originario.

El salón de actos cuenta con tecnología moderna en cuanto a acústica y equipamiento: sistema de videoconferencia, equipo de sonido, posibilidad de proyección exterior, proyección de audiovisuales, *datta loger* para control de humedad informatizado, sistema de alarma antirrobo y antiincendios por control remoto, TV vía satélite, mobiliario de diseño y ambiente climatizado.

Para su apertura, cierre, preparación y montaje de actos o celebraciones, así como mantenimiento y limpieza depende de personal del Museo del Mar. Aforo: 99 plazas. Superficie: 133,99 m².

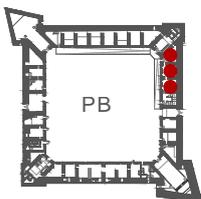


Plano 6.3.1.3.1. - Sala NO1-1 en PB (noroeste)



Foto 6.3.1.3.1. - Sala NO1-1

- ESPACIO EDUCATIVO DEL MUSEO DEL MAR

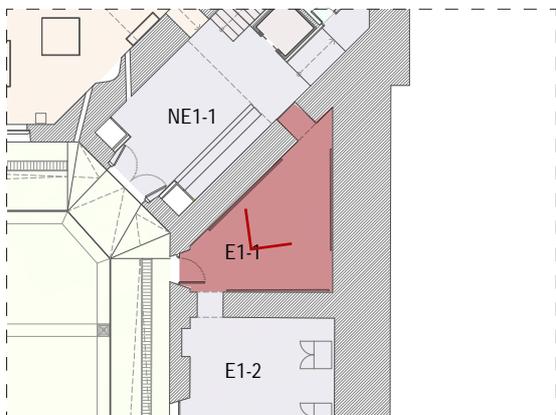


El Museo del Mar cuenta con el denominado “Espacio Educativo del Museo del Mar” inaugurado en 2019 y que consta de tres salas anexas y conectadas entre sí (E-1, E-2, E-3) localizadas en la planta baja del ala este. El acceso a estos espacios se realiza o bien desde la recepción del Torreón Noreste (NE1-1) o bien a través de la puerta que cada una de las tres salas tiene con el Patio de Armas. La sala del extremo meridional a su vez conecta por una puerta con la escalera renacentista (E-4) que da acceso al terrado.

Las tres salas se encuentran abiertas al público visitante del museo y sirven como espacio de recreo para niños y niñas que visiten el Museo del Mar. Estos espacios acogen las actividades didácticas y talleres dirigidos a escolares, con frecuencia se muestran aquí exposiciones realizadas por los propios escolares y, además, hacen las veces de lugar para el encuentro, reunión y desarrollo de actividades de asociaciones civiles de Santa Pola. El mobiliario con el que cuentan estas salas se compone de pupitres, mesas, sillas y armarios y los espacios ocupan un total de 83,31m².

Superficies de las salas en sentido Norte-Sur:

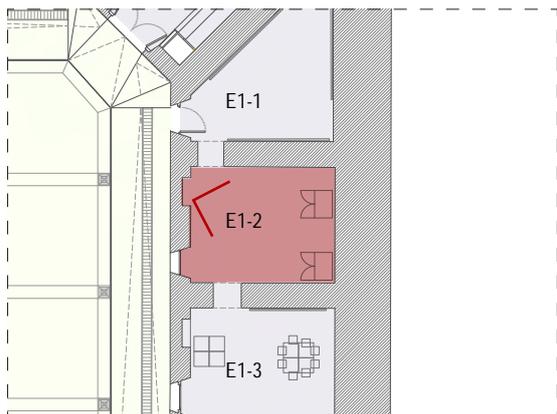
- E1-1 Sala Niños 1: 28,13 m².
- E1-2 Sala Niños 2: 28,18 m².
- E1-3 Sala Niños 3: 27,22 m².



Plano 6.3.1.3.2. - Sala E1-1 en PB (este)



Foto 6.3.1.3.2. - Sala E1-1



Plano 6.3.1.3.3. - Sala E1-2 en PB (este)

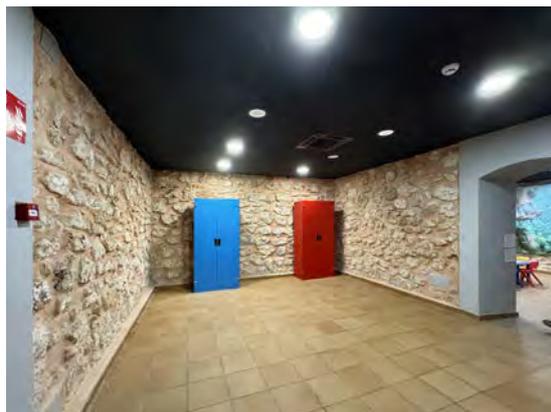


Foto 6.3.1.3.3. - Sala E1-2



Plano 6.3.1.3.4. - Sala E1-2 en PB (este)



Foto 6.3.1.3.4. - Sala E1-3

6.3.2. ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES

6.3.2.1. BIBLIOTECA Y ARCHIVO

Existe una biblioteca y archivo con acceso regulado y al que se accede desde los despachos administrativos. En estos espacios se incluyen la fototeca y videoteca del Museo del Mar. Los fondos bibliográficos de la biblioteca están informatizados al menos desde 1997.

6.3.2.2. SALA DE INVESTIGADORES

No hay en el Museo del Mar una sala específica para el uso de los investigadores. Sin embargo, sí se dispone de un escritorio y ordenador para uso por parte de los investigadores en la biblioteca y archivo.

6.3.2.3. SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

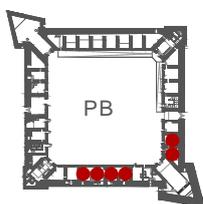
El Museo del Mar cuenta con un total de 24 salas de exposición permanente que ocupan un total de 588,15m² y se dividen entre las colecciones:

-**“Museo del Mar: Historia y Arqueología”** que cuenta con 10 salas de exposición permanente. Los espacios por los que se distribuye la colección ocupan un total de 229,98m².

-**“Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca”** que cuenta con un total de 11 salas de exposición permanente. 295,28m².

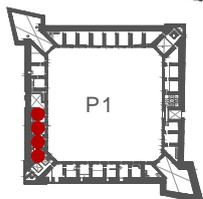
-**“Museo del Mar: Etnografía del mar y la música”** que cuenta con un total de 3 salas de exposición permanente. 63,89m².

6.3.2.3.1. “MUSEO DEL MAR: HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA”



Desde el área de acogida (SO1-1) del Torreón Suroeste del Castillo-Fortaleza se organiza la distribución de las salas de la colección “Museo del Mar: Historia y Arqueología”.

Las salas 1, 2, 3 y 4 (O2-8, O2-7, O2-6, O-5) se ubican en la primera planta del ala oeste del Castillo-Fortaleza.



Las salas 7 y 8 (S1-3, S1-4, S1-5 y S1-6) se localizan en la planta baja del ala sur y albergan una colección etnográfica dedicada a la historia del castillo.

Finalmente, quedan dos salas, 9 y 10, fuera del eje vertebrador del Torreón Suroeste y denominadas como “Salas Torre del Port del Cap de l’Aljub” (E1-7, E1-8): ambas salas incluídas en la colección “Historia y Arqueología” se localizan en la planta baja del ala este del Castillo-Fortaleza. La segregación de estos espacios adscritos a la colección arqueológica se debe a que en el año 2003, durante los trabajos de seguimiento arqueológico dirigidos por la arqueóloga Silvia Yus Cecilia, fueron hallados restos de estructuras de cronología anterior a la construcción de la fortaleza y posiblemente vinculadas a la primitiva torre del Port del Cap de l’Aljub. Estos restos fueron posteriormente consolidados y puestos en valor con la musealización de estos espacios.

CONTENIDO GENERAL

Desde los primeros pobladores hasta la época contemporánea, la historia y arqueología de Santa Pola están directamente relacionados con el mar. La ubicación de los primeros asentamientos, la aparición de un puerto comercial durante la antigüedad, la naturaleza defensiva de sus construcciones en época medieval y moderna y las posteriores remodelaciones del Castillo-Fortaleza o la configuración del puerto en la actualidad, evolución de una actividad milenaria en la localidad.

Esta parte de la exposición museográfica permanente se presenta como una exposición monográfica sobre la Historia de Santa Pola, con cuatro temas principales: la Prehistoria, los Íberos, el Puerto Romano y la historia del Castillo- Fortaleza en época bajomedieval, moderna y contemporánea.

SALAS 1 Y 2: PREHISTORIA

SALA 1(O2-8)_ La historia de los primeros pobladores localizados hasta la fecha en el territorio de Santa Pola nos habla de grupos que habitaban cuevas y abrigos como la Cueva de las Arañas del Carabassí en la Sierra del Cabo de Santa Pola. La sala recrea el espacio de una cueva que incluye un personaje pintando la cabeza de un caballo. La Cueva de las Arañas fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998 dentro del marco del Arte Rupestres del Mediterráneo.



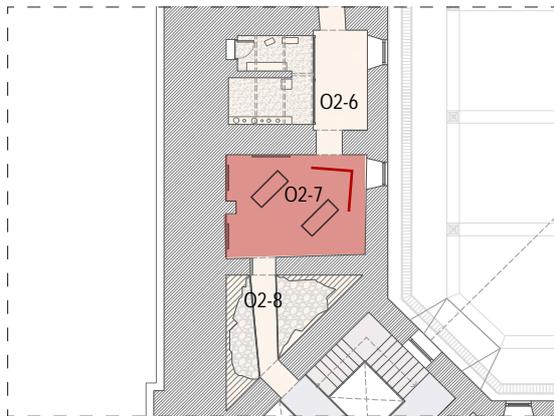
Plano 6.3.2.3.1.1. - Sala O2-8 en P1 (oeste)



Foto 6.3.2.3.1.1. - Sala O2-8

SALA 2 (O2-7)_ Esta sala complementa a la anterior con una muestra del registro material prehistórico de Santa Pola. La sala contiene vitrinas con materiales arqueológicos procedentes de la cueva. Entre los materiales exhibidos destaca un vaso ovoide con decoración incisa, cuchillos de sílex, fragmentos de hojas líticas y restos óseos de animales. El resto de la información se ofrece a partir de paneles en las paredes que presentan aspectos como el medio físico, el descubrimiento

del fuego, el mundo funerario prehistórico o el concepto de primeros agricultores-recolectores.



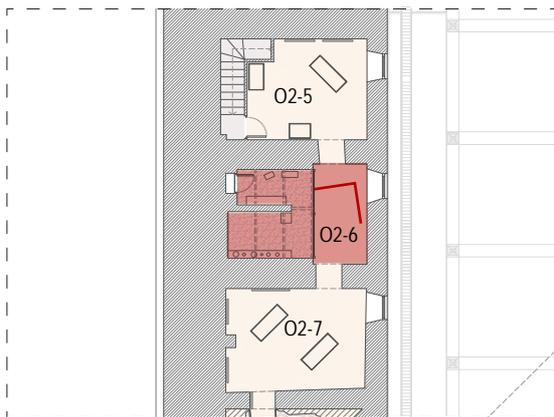
Plano 6.3.2.3.1.2. - Sala O2-7 en P1 (oeste)



Foto 6.3.2.3.1.2. - Sala O2-7

SALAS 3 Y 4: MUNDO IBÉRICO

SALA 3(O2-6)_ El primer contacto con el mundo ibérico se inicia con un bloque introductorio general de esta cultura: origen, contexto geográfico y periodización, poniendo la atención en el caso específico de Santa Pola y su puerto fortificado ibérico. En esta misma sala encontramos una recreación de un espacio doméstico con actividades llevadas a cabo en el ámbito privado, como es la molienda de cereal en un espacio de hogar o la manufactura textil.



Plano 6.3.2.3.1.3. - Sala O2-6 en P1 (oeste)



Foto 6.3.2.3.1.3. - Sala O2-6

SALA 4 (O2-5)_ En esta segunda sala del mundo ibérico se expone una selección de materiales arqueológicos en vitrinas, compuestos principalmente por cerámicas de importación que nos hablan del comercio marítimo y la influencia cultural, cerámicas locales, y un mapa que sitúa los principales lugares de origen de las piezas, resultantes de intercambios comerciales en el entorno del Mediterráneo. El discurso aquí pretende transmitir la idea del intercambio cultural y social derivado de la compleja estructura comercial de los pueblos del Mediterráneo en la antigüedad, donde las ciudades de costa juegan un papel fundamental en la canalización de estos aspectos culturales al resto de poblaciones de su entorno, y de cómo el comercio motiva la organización económica de los puertos y de todo el entorno.



Plano 6.3.2.3.1.4. - Sala O2-5 en P1 (oeste)

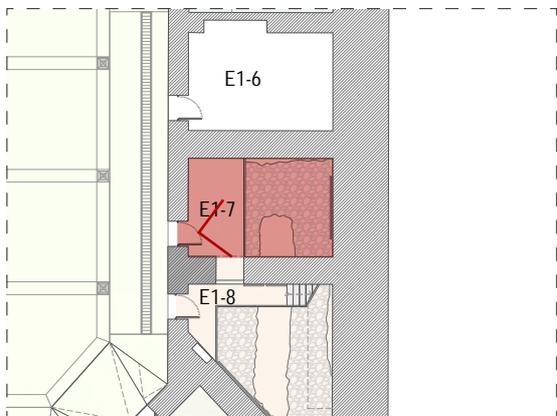


Foto 6.3.2.3.1.4. - Sala O2-5

SALA_ TORRE DEL CAP DE L'ALJUB (E1-7 y E1-8)

Esta área museográfica se compone de dos salas dedicadas al paso del mundo romano al mundo islámico medieval, con la conservación dejada a la vista del visitante de los restos arquitectónicos de la antigua Torre del Port del Cap de l'Aljub, término con el que aparece referenciada Santa Pola en los mapas y cartografía de épocas medieval y moderna en el contexto de la línea de las torres de defensa costera relacionadas con la actividad corsaria y la piratería de las costas del Mediterráneo.

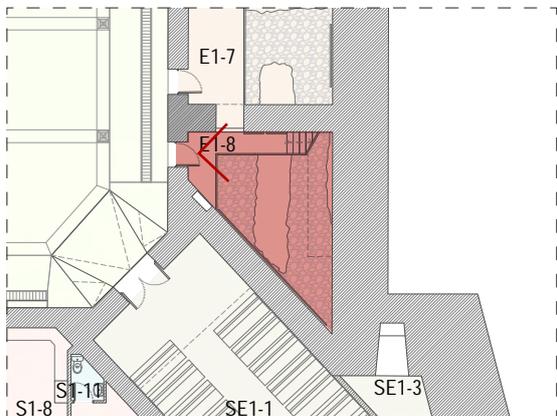
Esta conservación se apoya, además, en paneles informativos sobre los aspectos comentados, el puerto medieval y su actividad, y la antigua torre que no se conserva en la actualidad, ya que fue derribada para la construcción del actual Castillo-Fortaleza. En la primera sala se exponen también, en vitrina, piezas originales de este contexto cultural.



Plano 6.3.2.3.1.5. - Sala E1-7 en PB (este)



Foto 6.3.2.3.1.5. - Sala E1-7



Plano 6.3.2.3.1.6. - Sala E1-8 en PB (este)



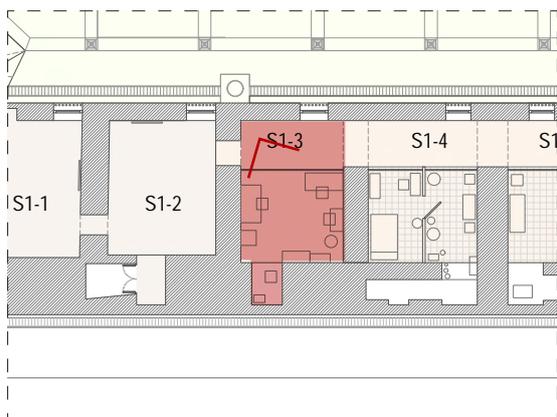
Foto 6.3.2.3.1.6. - Sala E1-8

LA HISTORIA DEL CASTILLO

En el extremo sur del Castillo y organizado en cuatro salas (empezando en la tercera estancia de esta ala, dedicadas las dos primeras a exposiciones temporales de arte), se amplía la exposición histórica con la exhibición de recreaciones de espacios de la vida civil y privada de Santa Pola para poner en valor la historia del Castillo-Fortaleza en época contemporánea y los diferentes usos que se le dieron en un horquilla cronológica que recorre principalmente los años entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.

SALA_EL AYUNTAMIENTO (S1-3)

Haciendo honor a la historia del propio edificio, se muestra la recreación de las dependencias del Ayuntamiento de Santa Pola.



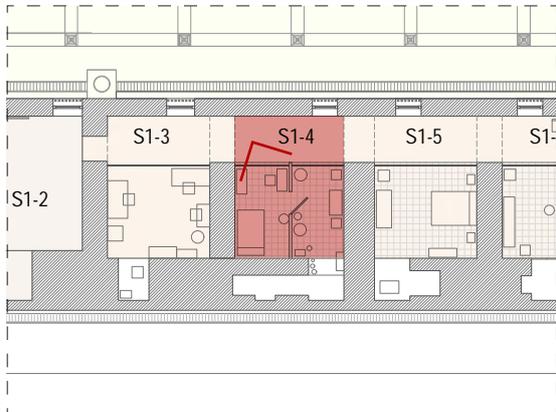
Plano 6.3.2.3.1.7. - Sala S1-3 en PB (sur)



Foto 6.3.2.3.1.7. - Sala S1-3

SALAS_ESPACIOS DOMÉSTICOS (S1-4, S1-5 y S1-6)

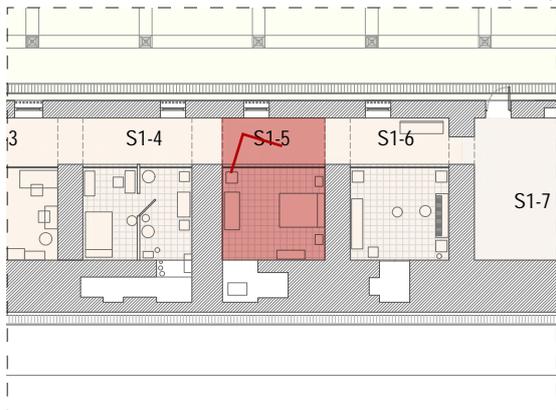
Espacios de recreación de ambientes domésticos con mobiliario original de la época.



Plano 6.3.2.3.1.8. - Sala S1-4 en PB (sur)



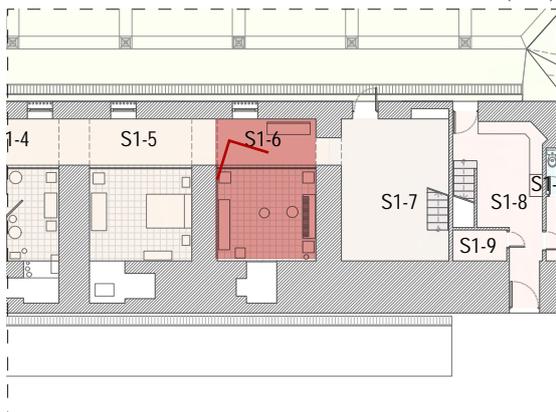
Foto 6.3.2.3.1.8. - Sala S1-4



Plano 6.3.2.3.1.9. - Sala S1-5 en PB (sur)



Foto 6.3.2.3.1.9. - Sala S1-5

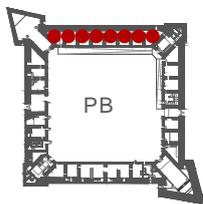


Plano 6.3.2.3.1.10. - Sala S1-6 en PB (sur)

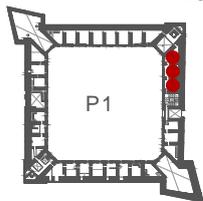


Foto 6.3.2.3.1.10. - Sala S1-6

- 6.3.2.3.2. "MUSEO DEL MAR: ETNOGRAFÍA DEL MAR Y LA PESCA"



Esta sección cuenta con un total de 11 salas de exposición permanente.



Las salas 1 a 8 (N1-8, N1-7, N1-6, N1-5, N1-4, N1-3, N1-2, N1-1) localizadas en la planta baja del ala norte se comunican entre sí a través de un pasillo realizado con la apertura de huecos en los muros originales de separación entre salas en el lugar de encuentro entre muro travesaño y lienzo de muralla exterior.

Las salas 9, 10 y 11 (E2-3, E2-2, E2-1) son resultado de la ampliación de la colección "Etnografía del Mar y la Pesca" realizada en el año 2018 y se ubican en la primera planta del ala este de la fortaleza.

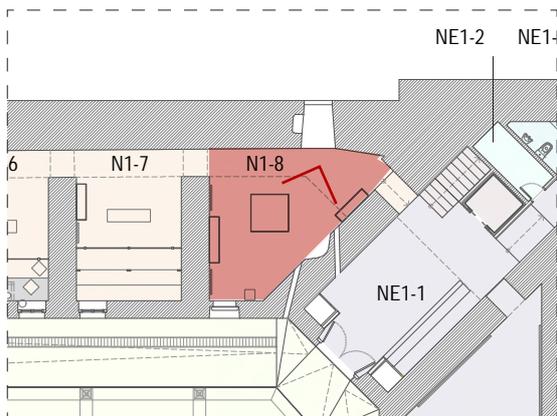
CONTENIDO GENERAL

El mar, sus recursos y las actividades derivadas de este han vertebrado la vida de la localidad a lo largo de la historia. El marinero y el pescador como protagonistas de esta exposición, y el barco y las herramientas de pesca como elementos de explotación, además de la transformación social y la influencia de esta realidad marina en la población de Santa Pola son objeto de puesta en valor en esta parte del museo.

Una exposición monográfica sobre la historia de la pesca de Santa Pola desde una perspectiva económica y sociológica que recorre toda la historia del puerto y la localidad costera.

SALA 1_ LA NAVEGACIÓN (N1-8)

Una maqueta del Castillo Fortaleza en el centro de la sala articula el recorrido circular de la misma. En vitrina, instrumentos de navegación, sistemas de observación astronómica como el sextante, instrumentos ópticos como gemelos y catalejos, nos hablan de los procedimientos tradicionales de orientación. Las piezas se completan con paneles informativos en pared sobre divinidades protectoras del mar y cartografía.



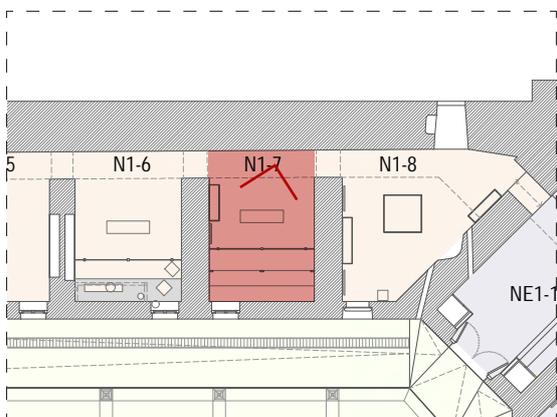
Plano 6.3.2.3.2.1. - Sala N1-8 en PB (norte)



Foto 6.3.2.3.2.1. - Sala N1-8

SALA 2_ EL COMERCIO MARÍTIMO SIGLO XIX (N1-7)

Esta sala cuenta con una reproducción de la bodega de un paleibote, pequeña embarcación para el transporte de mercancías. La recreación muestra productos de la zona que se exportaban por vía marítima. La museografía se completa con paneles informativos en pared sobre la sal y las salinas de Santa Pola, el faro del Cabo de Santa Pola, y las embarcaciones tradicionales. En vitrina, un modelo de paleibote.



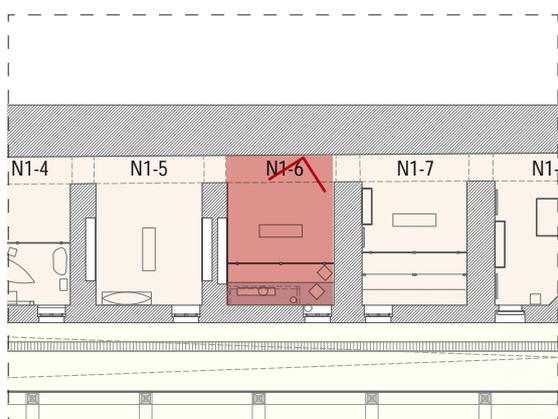
Plano 6.3.2.3.2.2. - Sala N1-7 en PB (norte)



Foto 6.3.2.3.2.2. - Sala N1-7

SALA 3_ LA PESCA EN SANTA POLA (N1-6)

Esta sala está dedicada a la pesca y recrea una pescadería típica de la primera mitad del siglo XX en Santa Pola con todos sus utensilios como balanzas, pesas, herramientas de corte y limpieza del pescado, utensilios de la cocina marinera donde predomina el caldero, etc. La museografía se completa con paneles informativos sobre la pesca en Santa Pola, “el trabajo y el descanso”, y una vitrina con objetos de la gastronomía local y advocaciones religiosas protectoras de pescadores y marineros, como la Virgen del Carmen o Estrella de los Mares.



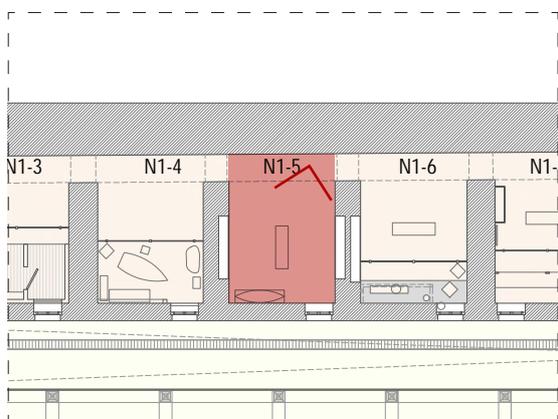
Plano 6.3.2.3.2.3. - Sala N1-6 en PB (norte)



Foto 6.3.2.3.2.3. - Sala N1-6

SALA 4_ PESCA Y MODELISMO (N1-5)

En vitrinas, documentación marítima como cartillas de navegación, patronías, hojas de salarios, etc., y otros utensilios de pesca. También en vitrinas y uno en exterior, muestras de modelismo naval.



Plano 6.3.2.3.2.4. - Sala N1-5 en PB (norte)

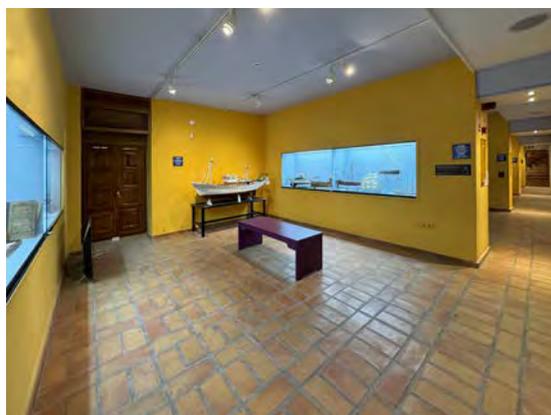
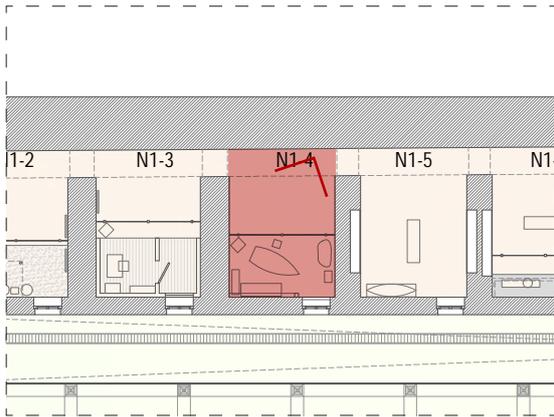


Foto 6.3.2.3.2.4. - Sala N1-5

SALA 5_ CARPINTERÍA DE RIBERA (N1-4)

La sala sobre la carpintería recrea un taller para mostrar la construcción naval artesanal, en un ambiente idealizado de principios de siglo XX con herramientas típicas de estas labores. En vitrina, una enramada de barco a escala. Completa la información un panel en pared sobre la carpintería de ribera.



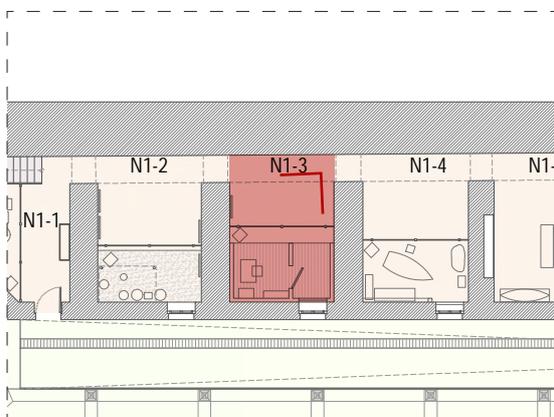
Plano 6.3.2.3.2.5. - Sala N1-4 en PB (norte)



Foto 6.3.2.3.2.5. - Sala N1-4

SALA 6_ LA VIDA A BORDO (N1-3)

En esta sala se reproduce el camarote de un capitán de barco, con mobiliario del siglo XIX y otros objetos típicos de este ambiente, destacando un cuadro de 1933 procedente de la embarcación "La Guapa", una embarcación de pesca que naufragó con toda su tripulación en los años 30 del siglo XX. Completan la información dos paneles en pared sobre la industria derivada de la pesca y sobre las gentes del mar.



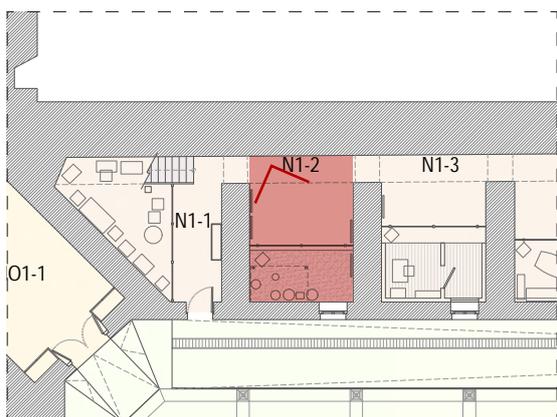
Plano 6.3.2.3.2.6. - Sala N1-5 en PB (norte)



Foto 6.3.2.3.2.6. - Sala N1-3

SALA 7_ HISTORIA DEL PUERTO DE SANTA POLA (N1-2)

Esta sala plantea un recorrido histórico del puerto de Santa Pola que arranca en época ibérica con la recreación de un puesto del puerto que representa un punto de venta de cerámica de importación donde destacan las áticas griegas. La museografía se completa con paneles informativos sobre el puerto romano, el puerto medieval, el puerto en época moderna y los orígenes del puerto en la actualidad.



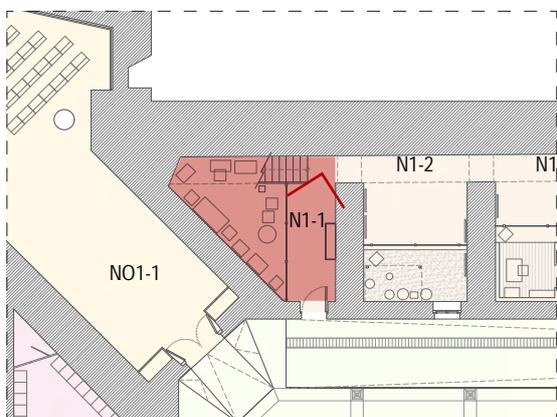
Plano 6.3.2.3.2.7. - Sala N1-2 en PB (norte)



Foto 6.3.2.3.2.7. - Sala N1-2

SALA 8_ LA VIDA EN TIERRA (N1-1)

Esta sala contiene una recreación de estancia doméstica que muestra la vida de la familia del pescador, aquellos miembros de la sociedad marinera que se quedaban en tierra. Una vitrina contiene objetos relacionados con elementos de actividades domésticas vinculadas a la mujer y “regalos” que traían sus maridos de otras costas del mar. La información sobre la mujer, protagonista de la sala, se completa con un panel en pared sobre la mujer del pescador.



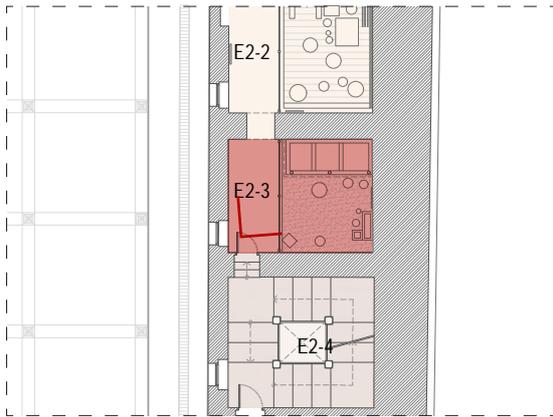
Plano 6.3.2.3.2.8. - Sala N1-1 en PB (norte)



Foto 6.3.2.3.2.8. - Sala N1-1

SALA 9_ LA CONSERVACIÓN DEL PESCADO (N2-3)

Comienza la parte final de esta exposición con la puesta en valor de actividades derivadas del mar, como es la conserva del pescado, con una recreación de espacio de salazón y salmuera del siglo IV a.C. La museografía se completa con paneles informativos en pared con la descripción de estas actividades y una vitrina con material arqueológico relacionado.



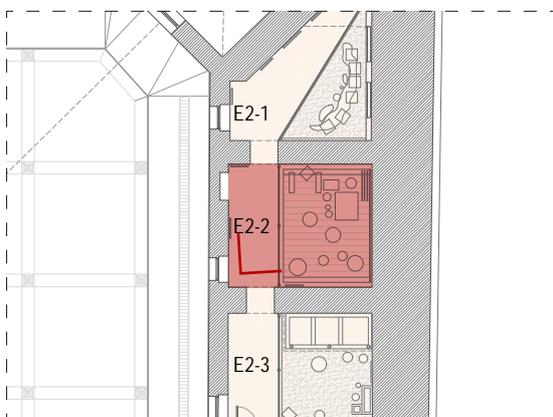
Plano 6.3.2.3.2.9. - Sala E2-3 en P1 (este)



Foto 6.3.2.3.2.9. - Sala E2-3

SALA 10_ LA PESCA DE LA CABALLA (N2-2)

Esta sala pone en valor la actividad de la pesca de la caballa con la recreación de un espacio de embarcación utilizada para esta actividad tradicional de Santa Pola que se completa con un panel explicativo en pared, una vitrina con documentación original de la primera mitad del siglo XX y un audiovisual con testimonios orales sobre esta tradición.



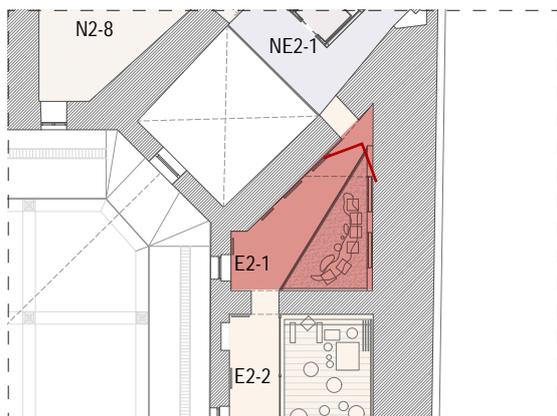
Plano 6.3.2.3.2.10. - Sala E2-2 en P1 (este)



Foto 6.3.2.3.2.10. - Sala E2-2

SALA 11_ CONFECCIÓN DE VELAS Y REDES (N2-1)

La última sala de esta parte expositiva muestra un espacio de confección de velas y redes, actividad protagonizada mayoritariamente por las mujeres de la localidad, con una imagen en gran formato y cuya información se complementa con paneles informativos en pared que explican con más detalle estas dos actividades derivadas de la pesca y la navegación. Otro recurso expositivo de esta sala es un audiovisual especializado sobre el tema.

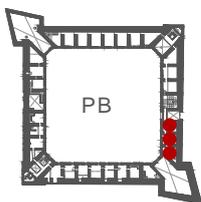


Plano 6.3.2.3.2.11. - Sala E2-1 en P1 (este)



Foto 6.3.2.3.2.11. - Sala E2-1

- 6.3.2.3.3."MUSEO DEL MAR: ETNOGRAFÍA DEL MAR Y LA MÚSICA"



Esta sección del Museo del Mar cuenta con un total de 3 salas (E2-8, E2-7, E2-6) de exposición permanente inauguradas en 2017.

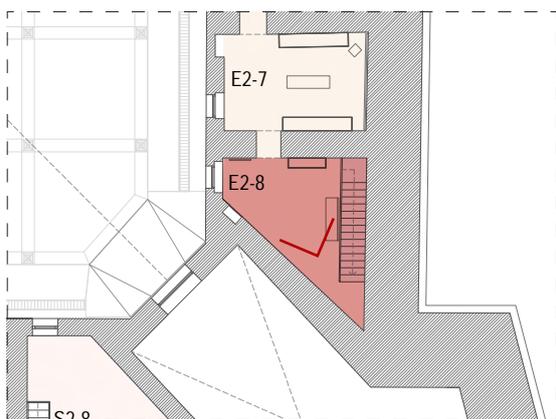
Las salas se ubican en el extremo meridional de la primera planta del ala este de la fortaleza. Para acceder a estas salas, en la actualidad se han de atravesar las salas 11, 10 y 9 (E2-1, E2-2, E2-3) de la colección "Etnografía del Mar y la Pesca" ubicadas en la primera planta del ala este. Desde aquí se continúa atravesando la entreplanta de la escalera renacentista (E2-4) que lleva a una pasarela (E2-5) suspendida que cruza el hueco de la puerta de levante (E1-5) para finalmente llegar a la primera sala de la exposición dedicada al Maestro Quisiant (E2-6). El nivel del suelo de la sala queda por debajo del acceso desde la pasarela, por lo que se instaló una escalera de tres peldaños insalvable para usuarios que realicen la visita en silla de ruedas.

CONTENIDO

La sección de la Música consta de tres salas, dos dedicadas a los maestros Quisiant y Alfosea y una a las Bandas de Música como la Unió Musical, Mare de Deu de Loreto, La Colla el Freu, la Coral Levantina y la Coral Villa de Santa Pola, por su contribución a la cultura y tradiciones santapoleras.

SALA 1_ LA BANDA DE MÚSICA (E2-8)

En este espacio se pone en valor la historia de la música de Santa Pola en época contemporánea, con vitrinas que contienen instrumentos o partituras, donde la museografía se completa con paneles informativos en pared que hablan sobre la banda municipal, los instrumentos que la integraban y la historia de la música a través de las bandas en el municipio.



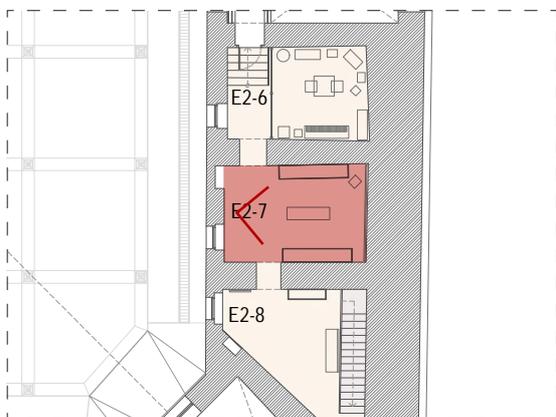
Plano 6.3.2.3.3.1. - Sala E2-8 en P1 (este)



Foto 6.3.2.3.3.1. - Sala E2-8

SALA 2_ EL MAESTRO ALFOSEA (E2-7)

La colección de música de Santa Pola continúa con una sala que rinde homenaje al maestro José Alfosea Pastor, con paneles informativos en pared y una vitrina con partitura y objetos personales. La museografía se completa con otro panel sobre el pasodoble, una fotografía de gran formato de una banda municipal, y vitrinas con objetos propios de algunas de las bandas de Santa Pola.



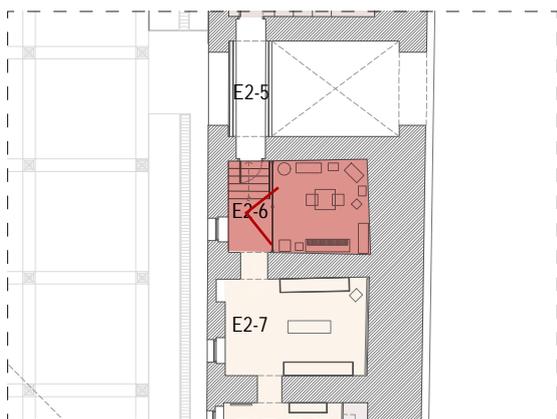
Plano 6.3.2.3.3.2. - Sala E2-7 en P1 (este)



Foto 6.3.2.3.3.2. - Sala E2-7

SALA 3_ EL MAESTRO QUISLANT (E2-6)

Esta sala rinde homenaje al músico y compositor de Santa Pola Manuel Quislan Botella, recreando un espacio doméstico del protagonista con objetos que forman parte del legado familiar depositado en el Museo del Mar. La museografía se complementa con un panel informativo en pared.

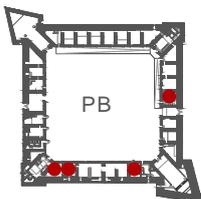


Plano 6.3.2.3.3.3. - Sala E2-6 en P1 (este)

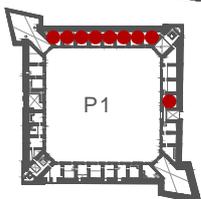


Foto 6.3.2.3.2.3. - Sala E2-6

6.3.2.4. SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL



El Museo del Mar de Santa Pola cuenta con 196,69m² distribuidos en 8 salas anexas entre sí - localizadas en la primera planta del ala norte del Castillo-Fortaleza - y dedicadas a acoger exposiciones temporales y muestras artísticas (N2-1, N2-2, N2-3, N2-4, N2-5, N2-6, N2-7, N2-8).



A estos espacios se suman dos salas (S1-1, S1-2) localizadas en la planta baja del ala sur de la fortaleza, además de las paredes septentrionales de las salas de la colección “Historia y Arqueología” de la planta baja del ala sur como (S1-3, S1-4, S1-5 y S1-6) soporte para muestras pictóricas a lo largo del corredor que las conecta y la última sala (S1-7) de esta sucesión – n.º 11 de exposiciones temporales – como sala dedicada a exposiciones artísticas.

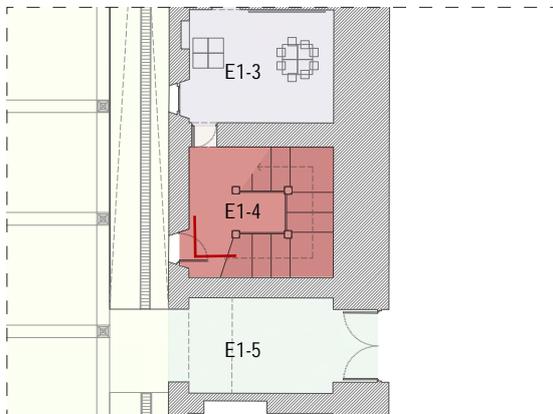
La escalera claustral de cuatro tramos (E1-4 y E2-4) - ubicada en el ala este - es un espacio expositivo más en el que se hace uso de las paredes y del hueco central para exponer temporalmente colecciones artísticas de pintura y fotografía. Dispone de focos dirigibles montados en carriles suspendidos y de rieles para colgar cuadros e imágenes.

Cada una de las ocho salas (N2-1 a N2-8) de exposición temporal del Museo del Mar situadas en la primera planta del ala norte dispone de tres rieles para colgar cuadros – un total de 24 lineales - y de iluminación mediante focos dirigibles instalados en raíles suspendidos del techo y de seis focos dirigidos a las bóvedas como sistema de iluminación indirecta.

CONTENIDO

Las exposiciones de arte se exhiben en las salas de exposiciones temporales dispuestas en este espacio, además de las dos primeras salas del ala sur en su planta baja y de la escalera claustral del ala este del inmueble. La programación de las salas se realiza a uno o dos años vista y resulta de la convocatoria internacional y abierta de exposiciones. Todas tienen la misma duración, habitualmente de mes y medio, que actualmente se ha visto ampliada por el COVID dada la baja afluencia de visitantes.

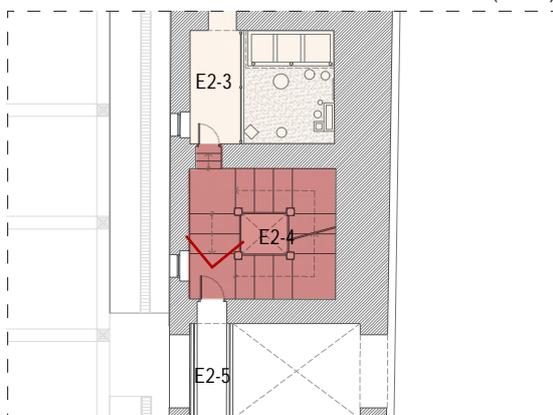
Los plazos de montaje y desmontaje son de 15 días, ya que al finalizar la exposición, la sala se repinta, se eliminan elementos vinílicos, etc. El museo gestiona el transporte de piezas, embalado, desembalado, seguro clavo a clavo cuando es preceptivo, montaje y desmontaje íntegros de la exposición.



Plano 6.3.2.4.4. - Sala E1-4 en PB (este)



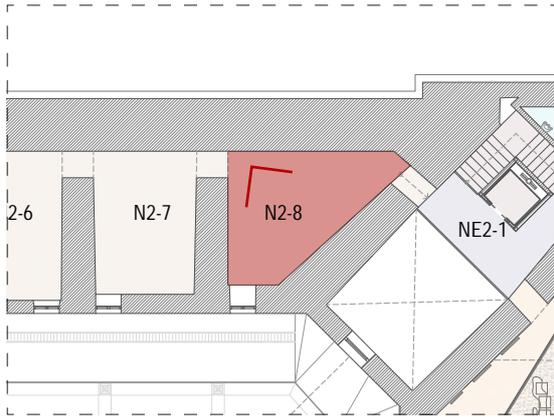
Foto 6.3.2.4.5. - Sala E1-4



Plano 6.3.2.4.4. - Sala E2-4 en P1 (este)



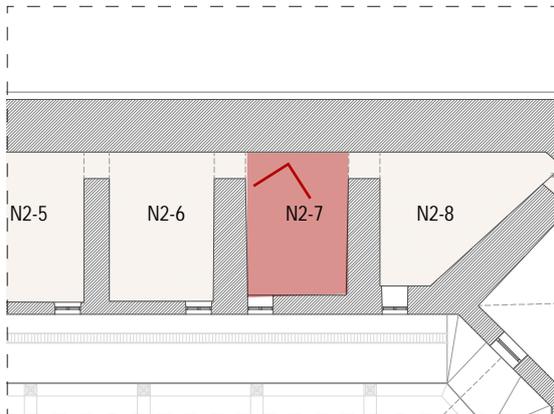
Foto 6.3.2.4.5. - Sala E2-4



Plano 6.3.2.4.6. - Sala N2-8 en P1 (norte)



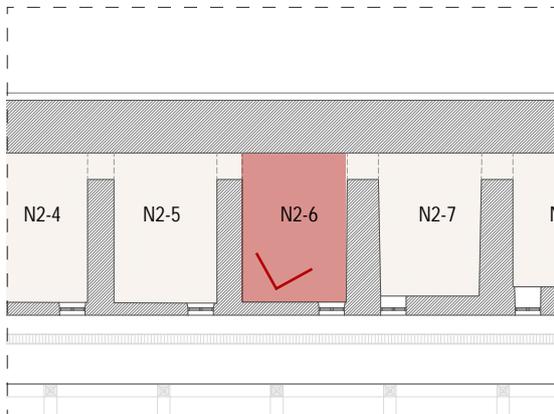
Foto 6.3.2.4.6. - Sala N2-8



Plano 6.3.2.4.7. - Sala N2-7 en P1 (norte)



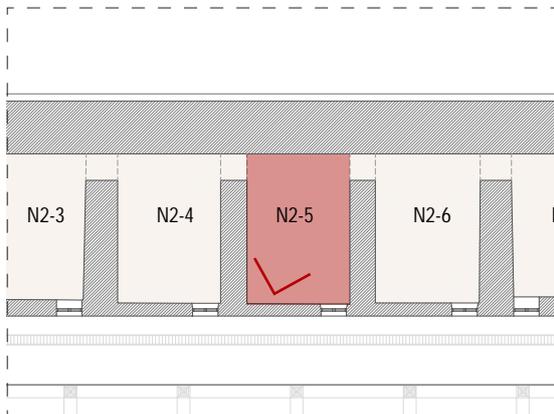
Foto 6.3.2.4.7. - Sala N2-7



Plano 6.3.2.4.8. - Sala N2-6 en P1 (norte)



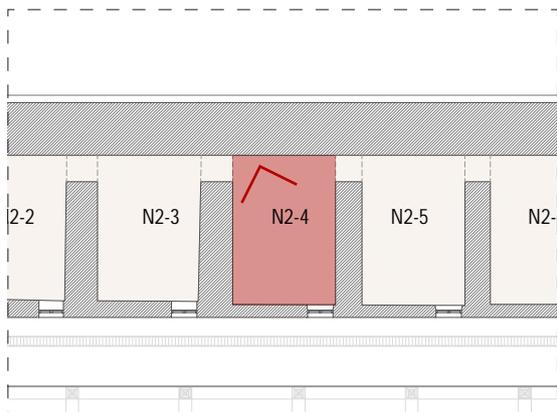
Foto 6.3.2.4.8. - Sala N2-6



Plano 6.3.2.4.9. - Sala N2-5 en P1 (norte)



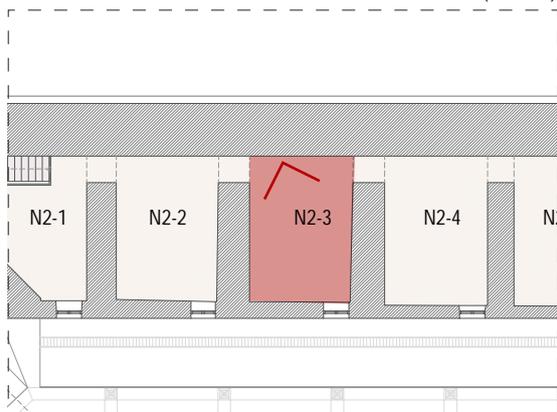
Foto 6.3.2.4.9. - Sala N2-5



Plano 6.3.2.4.10. - Sala N2-4 en P1 (norte)



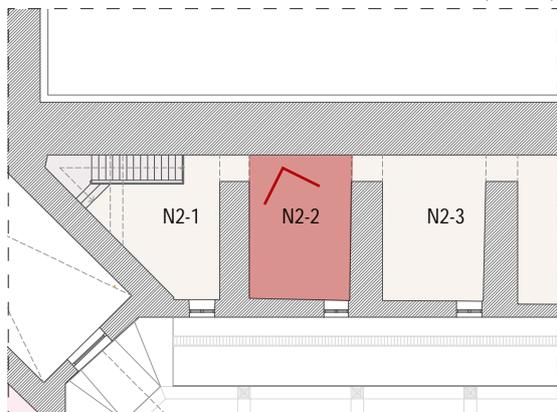
Foto 6.3.2.4.10. - Sala N2-4



Plano 6.3.2.4.11. - Sala N2-3 en P1 (norte)



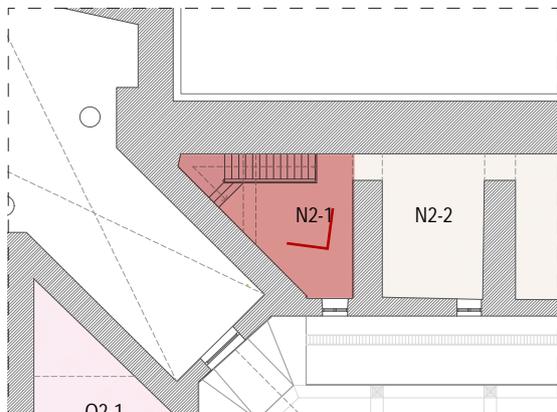
Foto 6.3.2.4.11. - Sala N2-3



Plano 6.3.2.4.12. - Sala N2-2 en P1 (norte)



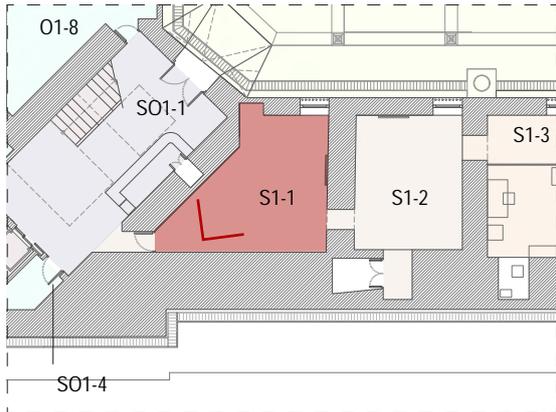
Foto 6.3.2.4.12. - Sala N2-2



Plano 6.3.2.4.13. - Sala N2-1 en P1 (norte)



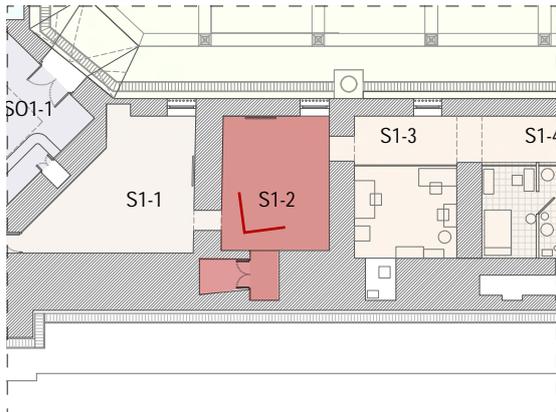
Foto 6.3.2.4.13. - Sala N2-1



Plano 6.3.2.4.14. - Sala S1-1 en PB (sur)



Foto 6.3.2.4.14. - Sala S1-1



Plano 6.3.2.4.15. - Sala S1-1 en PB (sur)

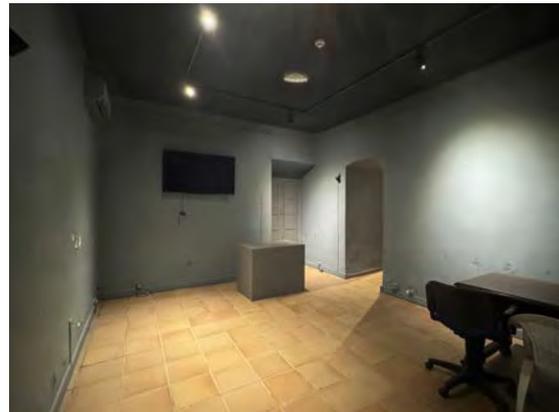
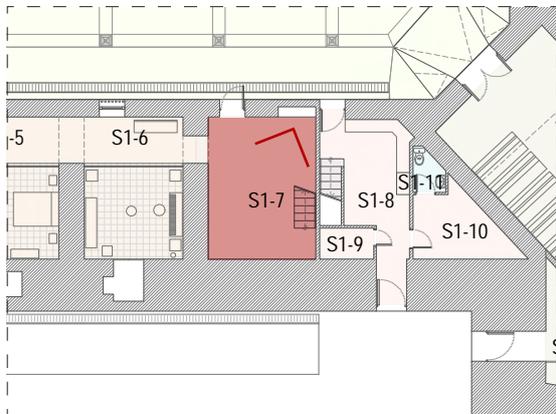


Foto 6.3.2.4.15. - Sala S1-2



Plano 6.3.2.4.16. - Sala S1-1 en PB (sur)



Foto 6.3.2.4.16. - Sala S1-3

6.3.3. ÁREA INTERNA CON COLECCIONES

6.3.3.1. ÁREA DE RECEPCIÓN DE COLECCIONES

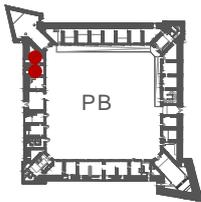
No existe en el Museo del Mar un área específica para la recepción de colecciones.

6.3.3.2. CONSERVACIÓN:

-TALLER DE RESTAURACIÓN

Superficie: 25,84m²

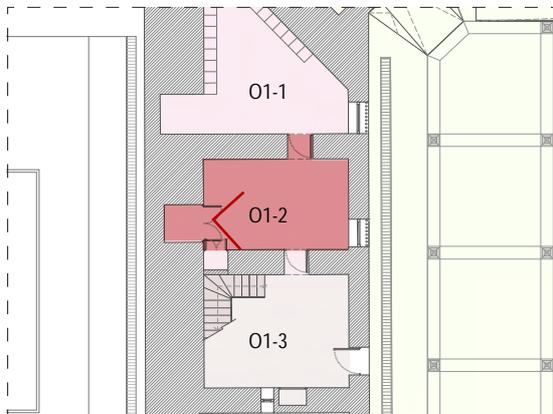
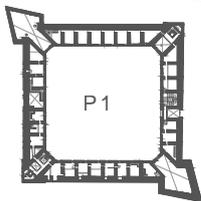
Al taller (O1-2) se accede desde la oficina (O1-3).



-LABORATORIO:

Superficie: 30,05m²

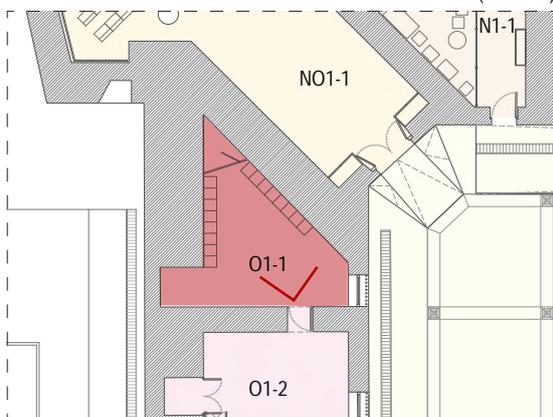
Al laboratorio (O1-1) se accede desde el taller (O1-2). Cuenta con el equipamiento necesario para el estudio y tratamiento de los materiales arqueológicos custodiados por el Museo del Mar.



Plano 6.3.3.2.1. - Sala O1-2 en PB (oeste)



Foto 6.3.3.2.1. - Sala O1-2



Plano 6.3.3.2.2. - Sala O1-1 en PB (oeste)

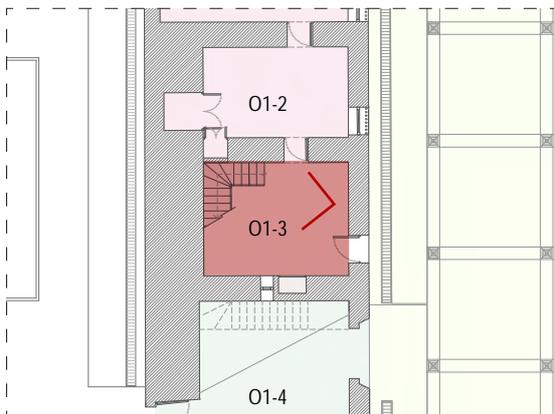


Foto 6.3.3.2.2. - Sala O1-1

6.3.4. ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES

6.3.4.1. DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Los despachos de dirección y administración se encuentran en el ala oeste de la fortaleza. Cuentan con tres salas (O1-3, O2-2, O2-3) de 22,98m², 26,74m² y 20,47m². Para acceder a la biblioteca y archivo (O2-1) han de atravesarse estas dependencias.



Plano 6.3.4.1.1. - Sala O1-3 en PB (oeste)



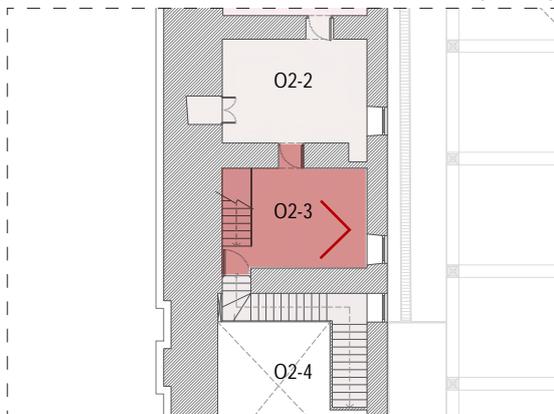
Foto 6.3.4.1.1. - Sala O1-3



Plano 6.3.4.1.2. - Sala O2-2 en P1 (oeste)



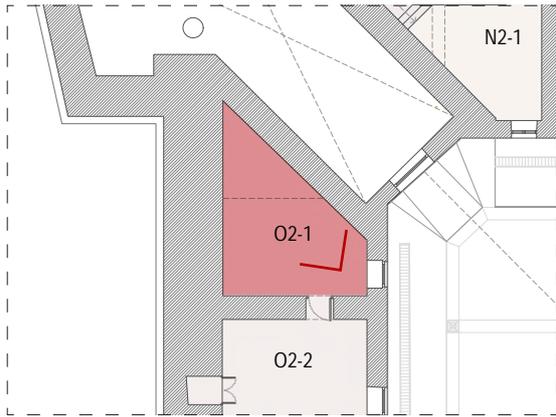
Foto 6.3.4.1.2. - Sala O2-2



Plano 6.3.4.1.3. - Sala O2-3 en P1 (oeste)



Foto 6.3.4.1.3. - Sala O2-3



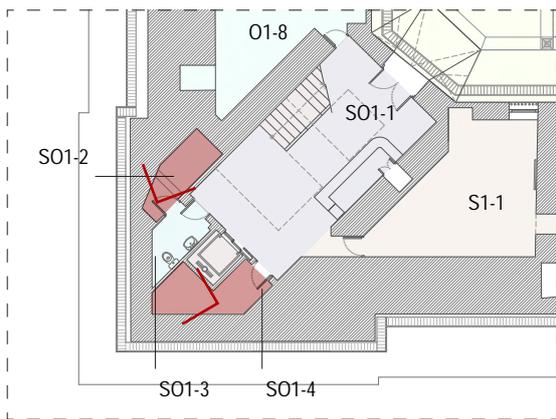
Plano 6.3.4.1.4. - Sala O2-1 en P1 (oeste)



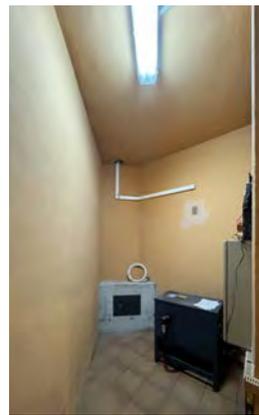
Foto 6.3.4.1.4. - Sala O2-1

6.3.4.2. ALMACENES, CUARTOS DE LIMPIEZA Y SERVICIO:

El castillo-fortaleza cuenta con diferentes almacenes y cuartos de limpieza repartidos en cinco salas en planta baja (O1-5, O1-6, O1-8, SO1-4 y NE1-2) y una en planta primera (SO2-3).



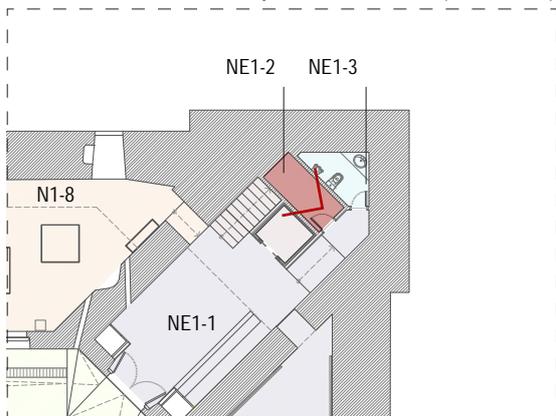
P. 6.3.4.2.1. - SO1-2 y SO1-4 en PB (suroeste)



F.6.3.4.2.1. - SO1-4



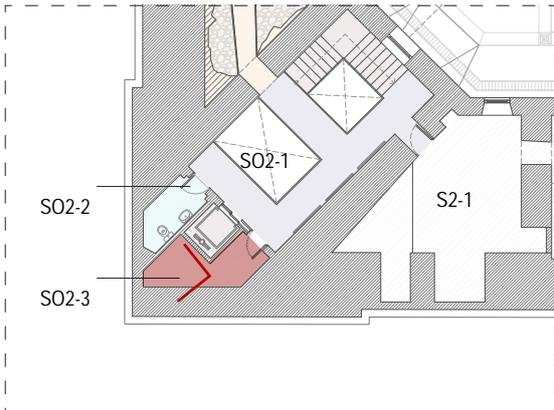
F.6.3.4.2.2. - SO1-2



Plano 6.3.4.2.2. - Sala NE1-2 en PB (noreste)



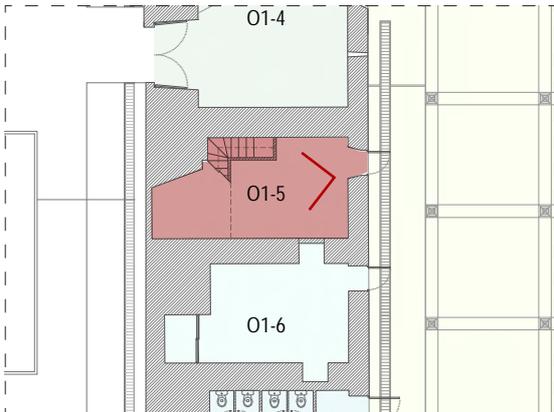
F.6.3.4.2.3. - NE1-2



Plano 6.3.4.2.3. - Sala SO2-3 en P1 (suroeste)



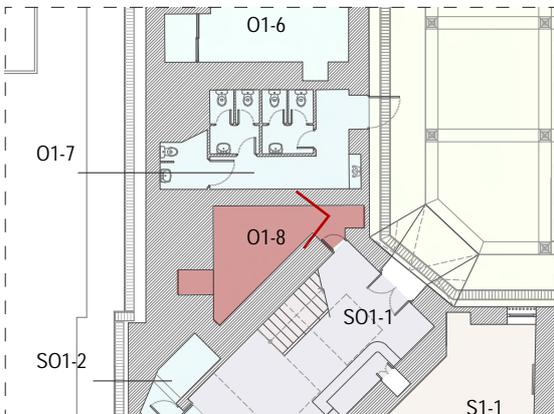
F.6.3.4.2.4. - SO2-3



Plano 6.3.4.2.4. - Sala SO1-5 en PB (oeste)



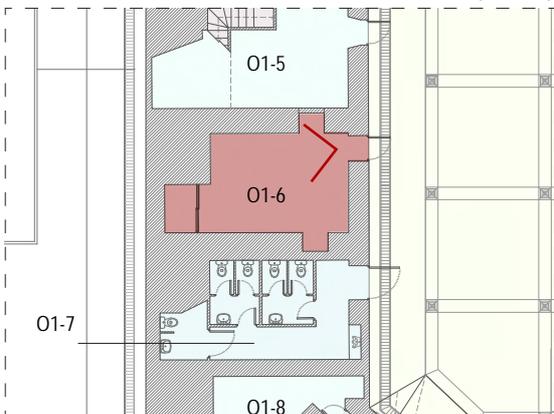
Foto 6.3.4.2.5. - Sala O1-5



Plano 6.3.4.2.5. - Sala SO1-8 en PB (oeste)



F.6.3.4.2.6. - O1-8



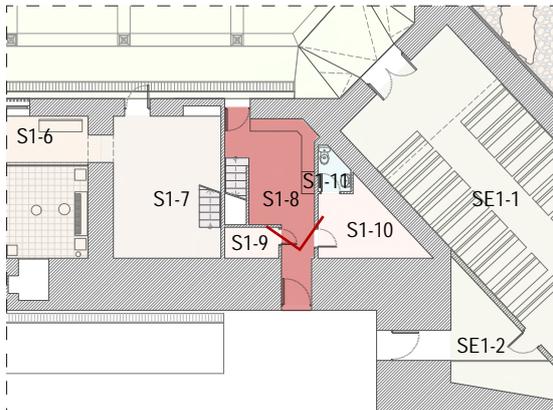
Plano 6.3.4.2.6. - Sala SO1-6 en PB (oeste)



Foto 6.3.4.2.7. - Sala O1-6

6.3.4.3. ESPACIO DE INSTALACIONES Y GESTIÓN DEL AYTO.:

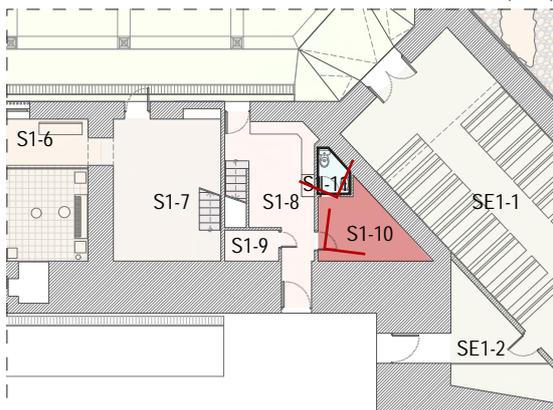
El castillo-fortaleza cuenta con unos espacios de instalaciones y gestión del ayuntamiento. Estas salas se sitúan en el ala sur anexas a la capilla (S1-8, S1-9, S1-10, S1-11, S2-8 y S2-9) y en el ala este (E1-6).



Plano 6.3.4.3.1. - Sala S1-8 en PB (sur)



Foto 6.3.4.3.1. - Sala S1-8



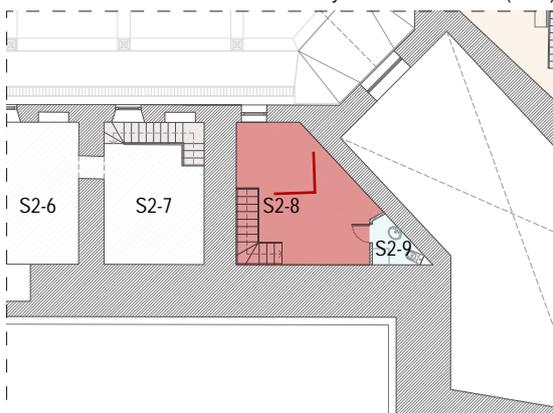
P. 6.3.4.3.2. - Salas S1-10 y S1-11 en PB (sur)



F.6.3.4.3.2. - S1-11



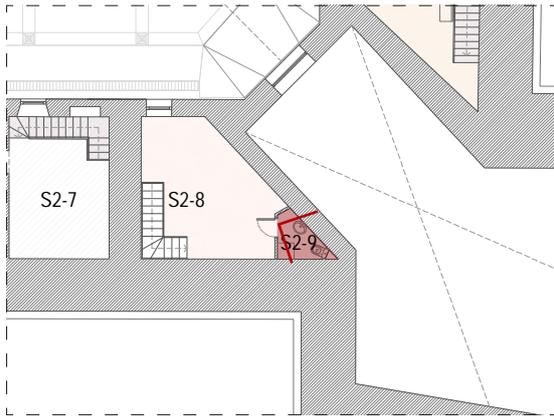
F.6.3.4.3.3. - S1-10



Plano 6.3.4.3.3. - Sala S2-8 en P1 (sur)



Foto 6.3.4.3.4. - Sala S2-8



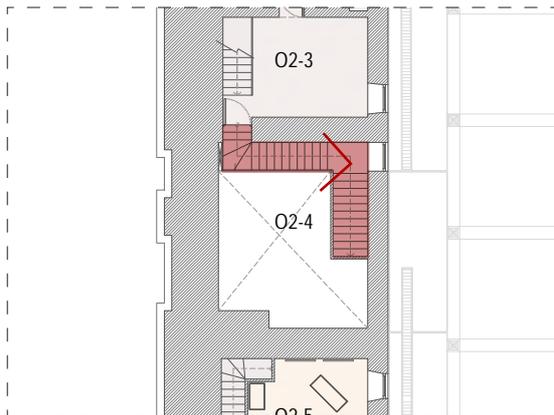
Plano 6.3.4.3.4. - Sala S2-9 en P1 (sur)



F.6.3.4.3.5. - S2-9

6.3.4.4. SALAS DESHABILITADAS Y ALMACENES TEMPORALES:

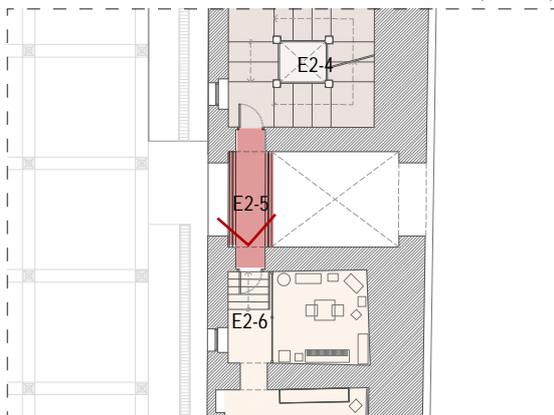
El castillo-fortaleza cuenta con unos espacios potencialmente utilizables para su uso pero que debido a las circunstancias actuales (como patologías) están deshabilitadas y utilizadas como almacenes temporales.



Plano 6.3.4.4.1. - Sala O2-4 en P1 (oeste)



F.6.3.4.4.1. - O2-4



Plano 6.3.4.4.2. - Sala E2-5 en P1 (este)

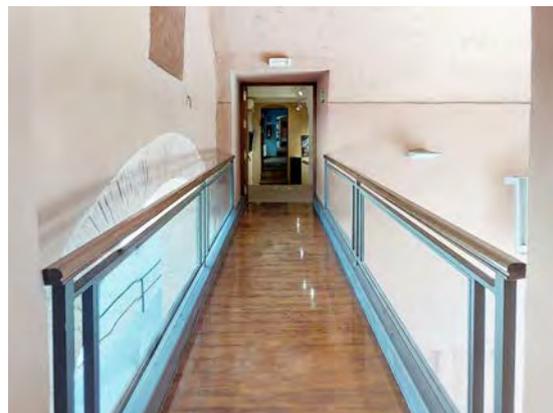
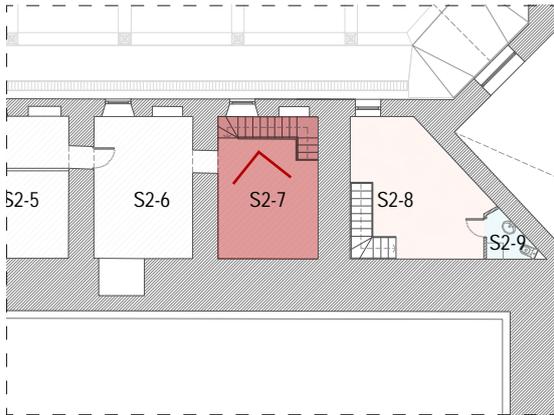


Foto 6.3.4.4.2. - Sala E2-5



Plano 6.3.4.4.3. - Sala S2-7 en P1 (sur)



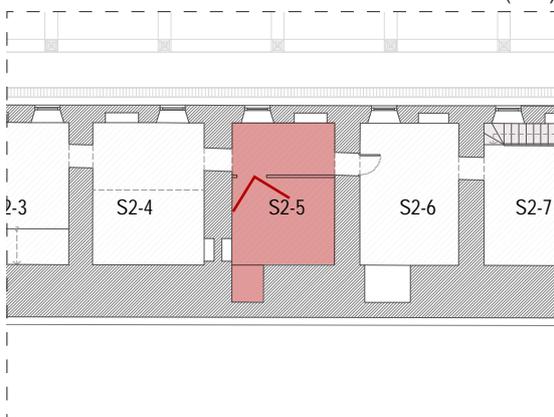
Foto 6.3.4.4.3. - Sala S2-7



Plano 6.3.4.4.4. - Sala S2-6 en P1 (sur)



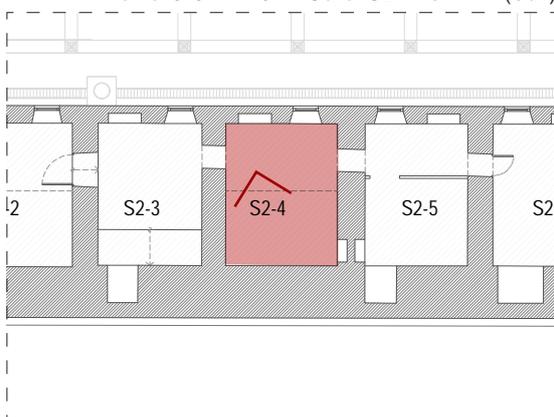
Foto 6.3.4.4.4. - Sala S2-6



Plano 6.3.4.4.5. - Sala S2-4 en P1 (sur)



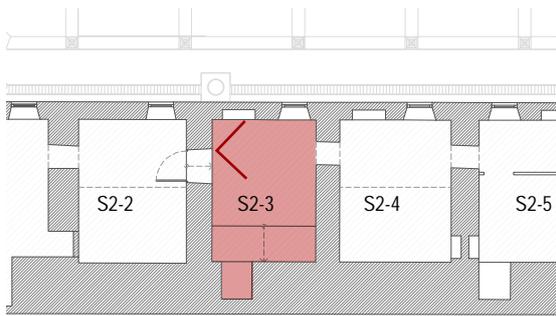
F.6.3.4.4.5. - S2-4



Plano 6.3.4.4.6. - Sala S2-5 en P1 (sur)



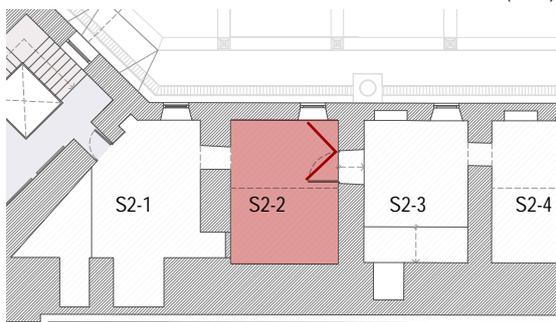
F.6.3.4.4.6. - S2-5



Plano 6.3.4.4.7. - Sala S2-3 en P1 (sur)



Foto 6.3.4.4.7. - Sala S2-3



Plano 6.3.4.4.8. - Sala S2-2 en P1 (sur)



Foto 6.3.4.4.8. - Sala S2-2

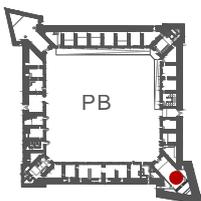


Plano 6.3.4.4.9. - Sala S2-1 en P1 (sur)

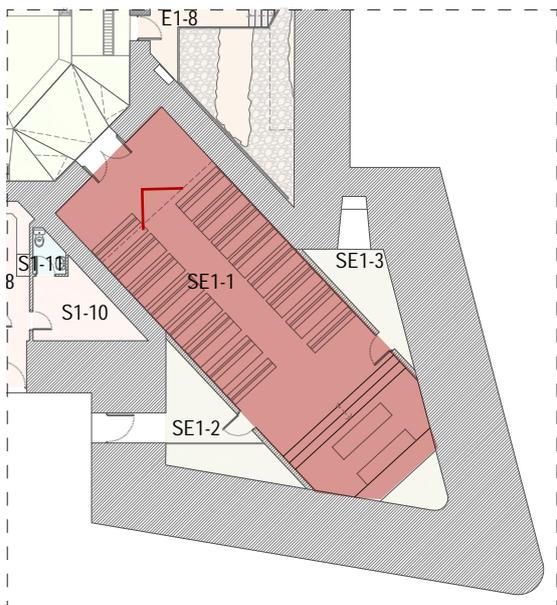


Foto 6.3.4.4.9. - Sala S2-1

6.3.4.5. CAPILLA LA VIRGEN DEL LORETO:



La Capilla de la Virgen de Loreto, patrona de Santa Pola, ocupa el interior del bastión sureste de la fortaleza conocido por el nombre de Baluarte del Rey. Cuenta con un espacio principal (SE1-1) y dos espacios anexos, uno a cada lado, que funcionan como almacén de la propia capilla (salas SE1-2 y S1-3).



Plano 6.3.4.5.1. - Sala SE1-1 en PB (sureste)



Foto 6.3.4.5.1. - Sala SE1-1

APARTADO 6.4

ANÁLISIS DE RECORRIDOS Y ACCESIBILIDAD

Para el análisis de los recorridos y la accesibilidad actual del castillo-fortaleza se estudiarán cuatro puntos: **acceso general e inicio de recorridos**, puntos por el cual el visitante o personal acceden al castillo-fortaleza y a su interior; **comunicaciones verticales**, tanto escaleras como ascensores que conectan las dos plantas del castillo-fortaleza y la cubierta; **accesibilidad**, que estudia bajo el criterio del Código Técnico de la Edificación todas las barreras arquitectónicas posibles que puede llegar a presentar el castillo-fortaleza para sus recorridos interiores; y por último **recorridos por programa en el área pública**, que analiza dichos recorridos en el programa actual.

- ACCESO GENERAL E INCIO DE RECORRIDOS

Existen dos accesos al Castillo-Fortaleza de Santa Pola. El primero de los accesos es la puerta en recodo de poniente (O1-4), que da al Patio de Armas desde la Plaza de la Glorieta. Este acceso es original al momento de la construcción de la fortaleza. El segundo de los accesos es la puerta de levante (E1-5), abierta en 1880, que desde la Calle Sacramento da al Patio de Armas.



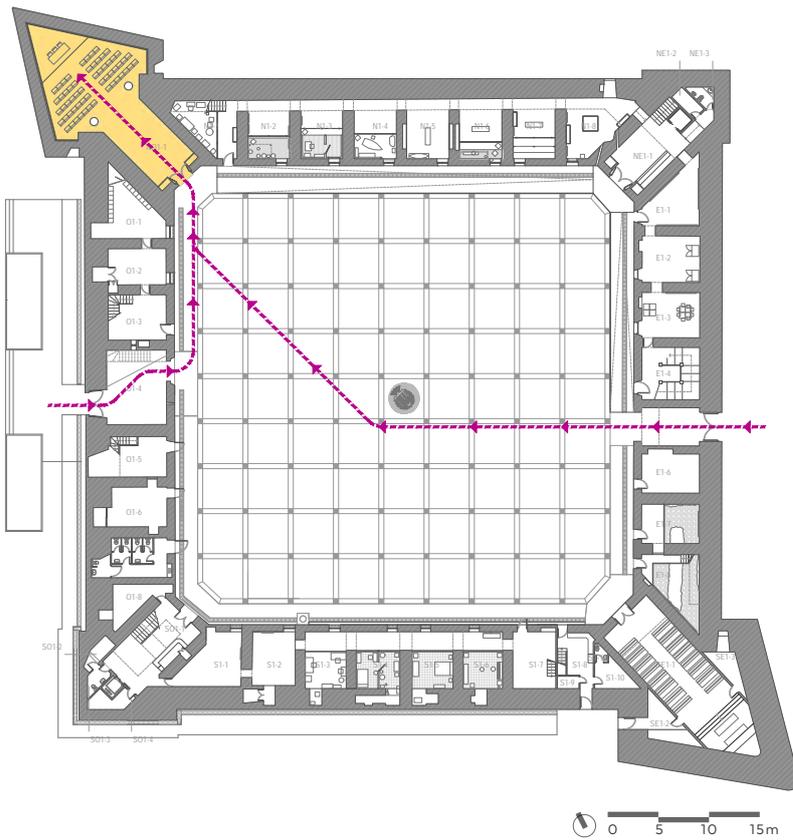
Foto 6.4.1. - O1-4



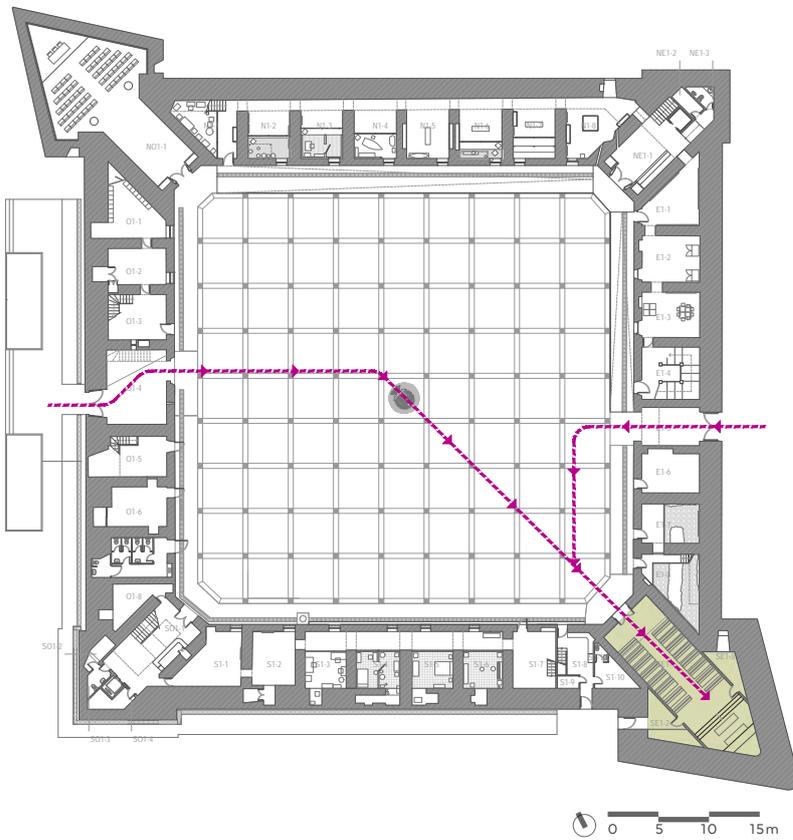
Foto 6.4.2. - E1-5

Desde la Plaza de Armas el visitante puede acceder a:

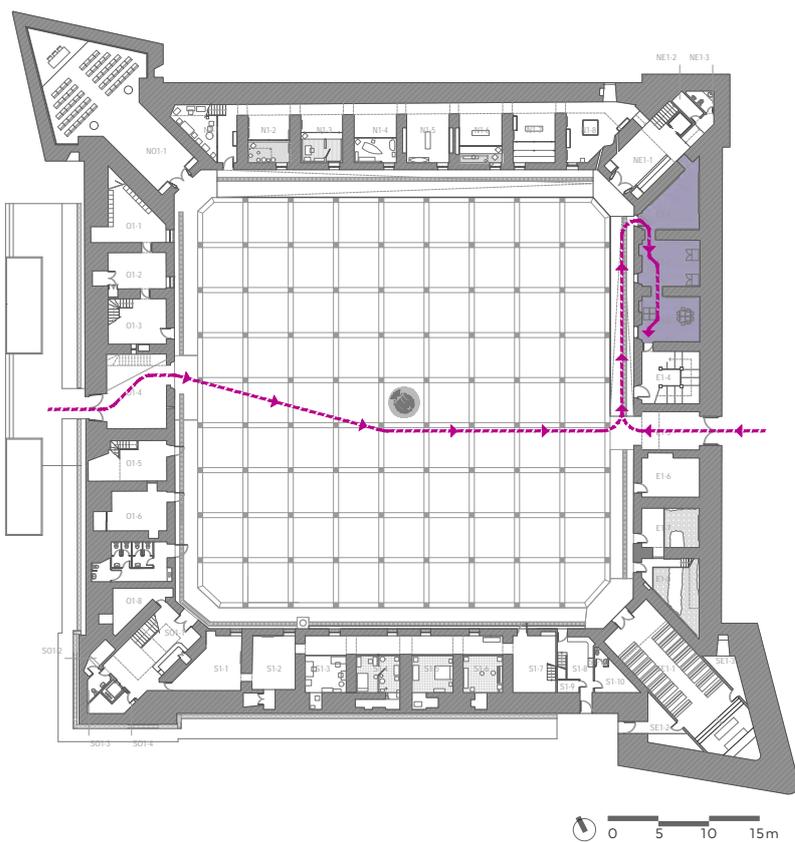
- La colección “**Museo del Mar: Historia y Arqueología**” desde el hall (SO1-1) del Torreón Suroeste.
- La colección “**Museo del Mar: Etnografía del Mar y la pesca**” desde el hall (NE1-1) del Palacio del Duque. En la planta primera, pasando a través de varias salas de esta colección y por la sala de exposición temporal de las escaleras se accede a la colección “**Museo del Mar: Etnografía del Mar y la música**”.
- Las “Salas de exposiciones temporales del Museo del Mar” desde el hall en planta primera (NE2-1) del palacio del duque (salas desde N2-1 a N2-8) o desde el hall en planta baja (SO1-1) del Torreón Suroeste (salas S1-1, S1-2 y S1-5, pasando por las salas de exposición de Historia y Arqueología.
- Salón Baluarte del Duque (NO1-1).
- Aulas didácticas, desde una de ellas (E1-1).
- Capilla La Virgen del Loreto (SE1-1).
- Aseos (O1-7), donde están el aseo accesible.



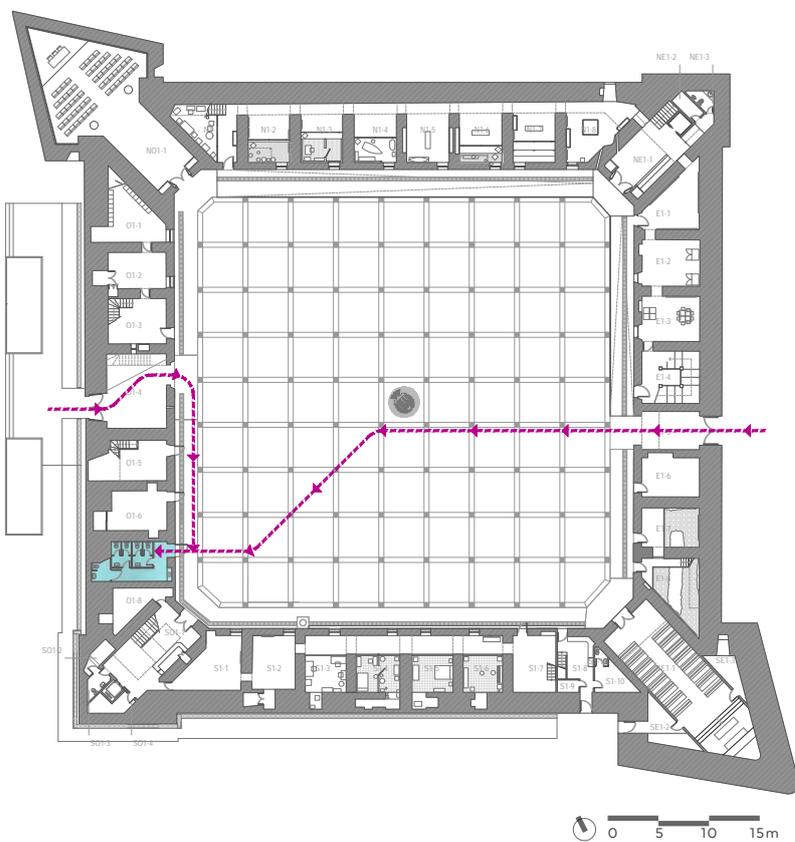
Plano 6.4.1. - Acceso y recorrido del Sal6n Baluarte del Duque (NO1-1) en PB



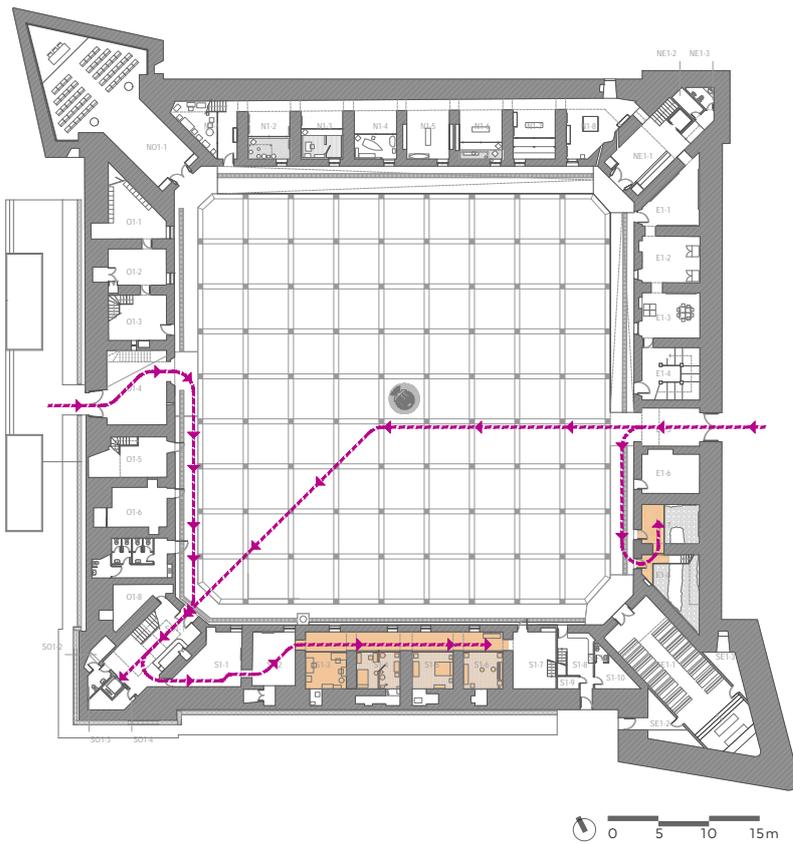
Plano 6.4.2. - Acceso y recorrido de la Capilla La Virgen de Loreto (SE1-1) en PB



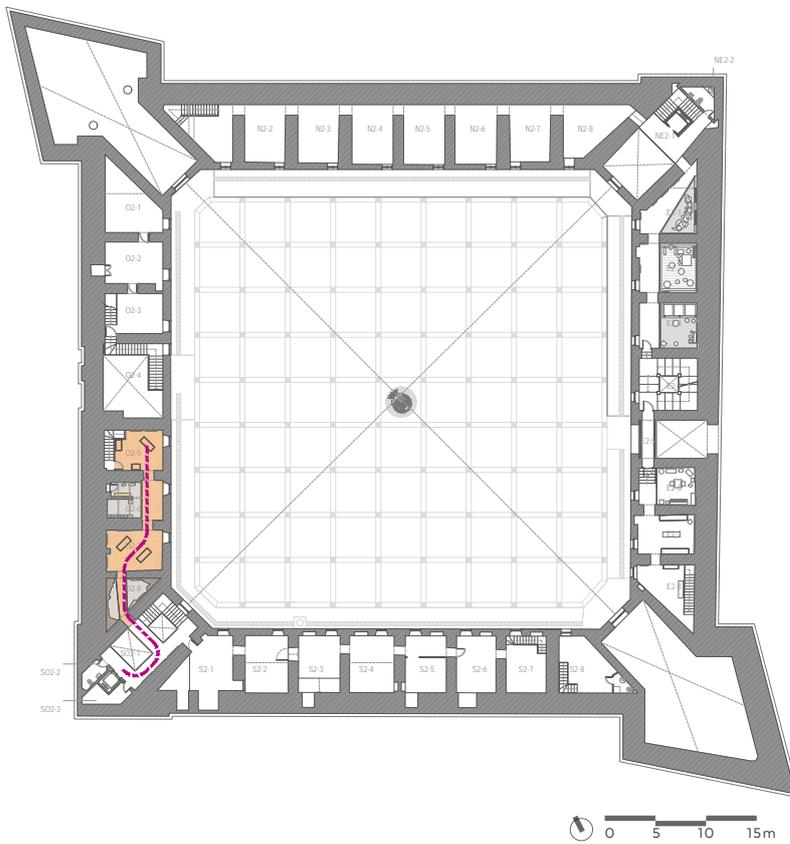
Plano 6.4.3. - Acceso y recorrido a las aulas didácticas en PB



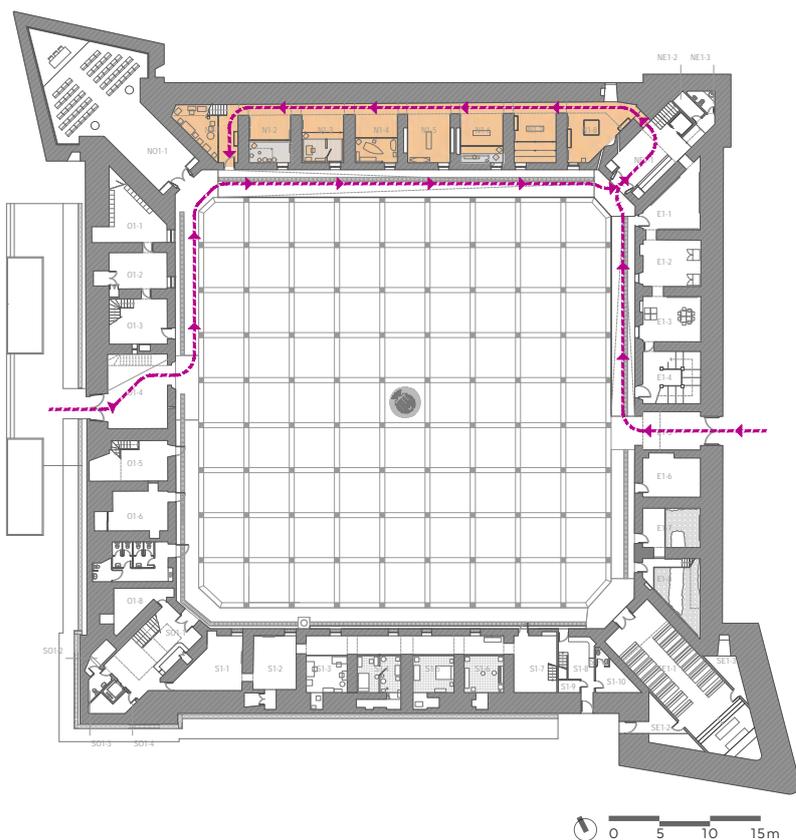
Plano 6.4.4. - Acceso a los aseos accesibles en PB



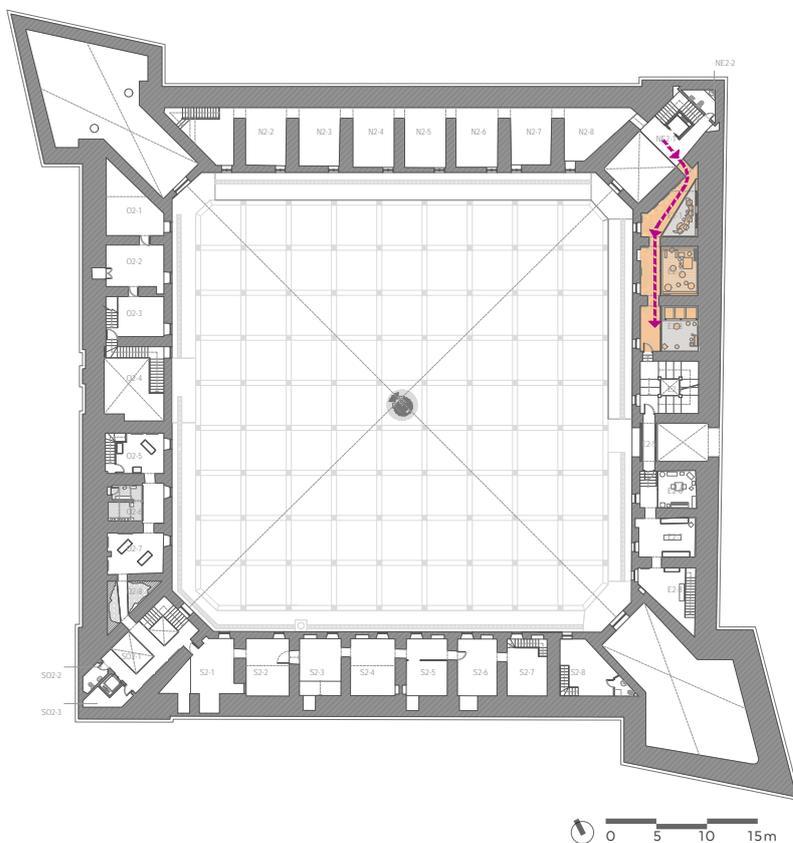
Plano 6.4.5. - Acceso y recorrido de la exposición "Museo del Mar: Historia y Arqueología" en PB



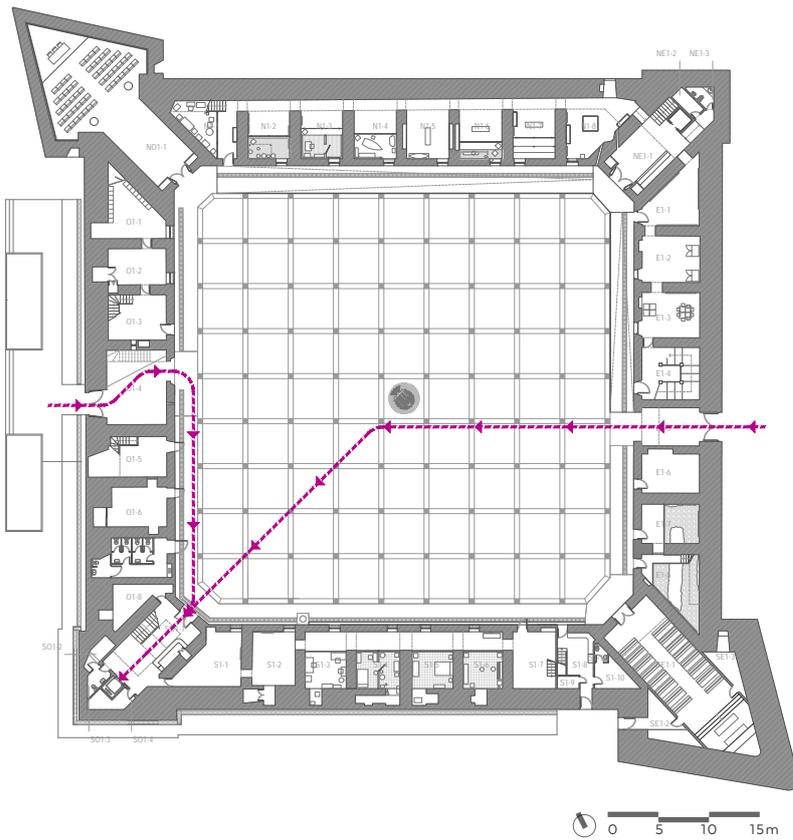
Plano 6.4.6. - Acceso y recorrido de la exposición "Museo del Mar: Historia y Arqueología" en P1



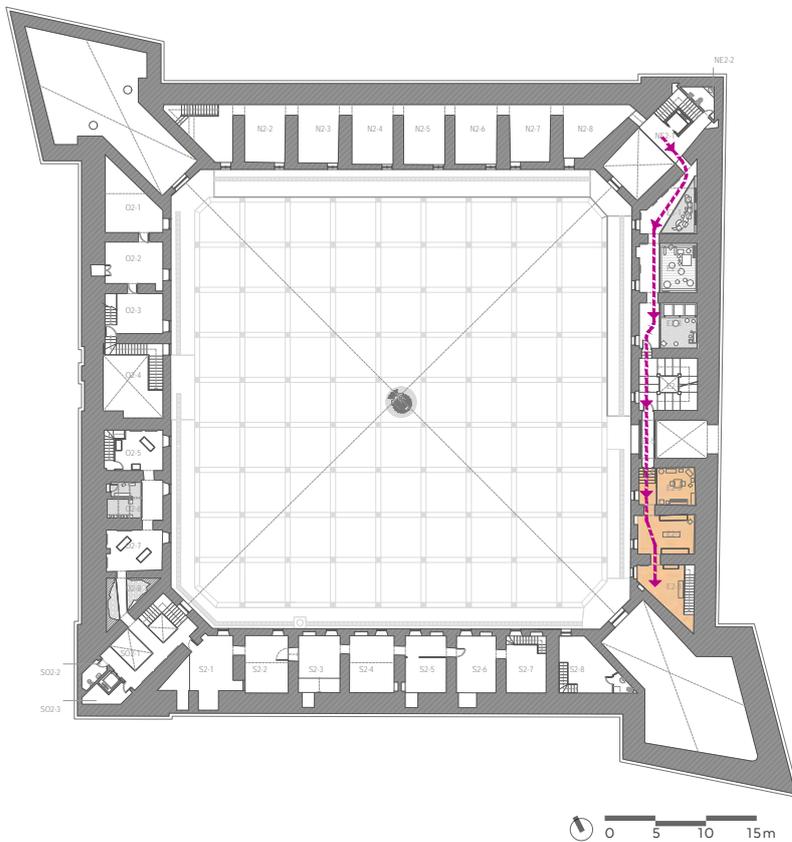
Plano 6.4.7. - Acceso y recorrido de la exp. "Museo del Mar: Etnografía del Mar y la pesca" en PB



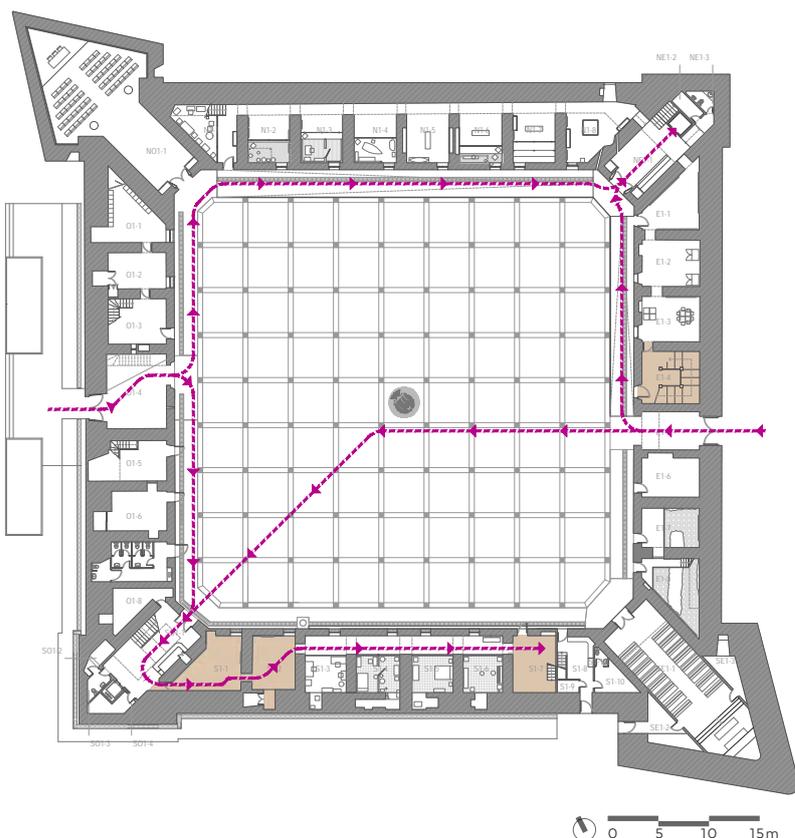
Plano 6.4.8. - Acceso y recorrido de la exp. "Museo del Mar: Etnografía del Mar y la pesca" en P1



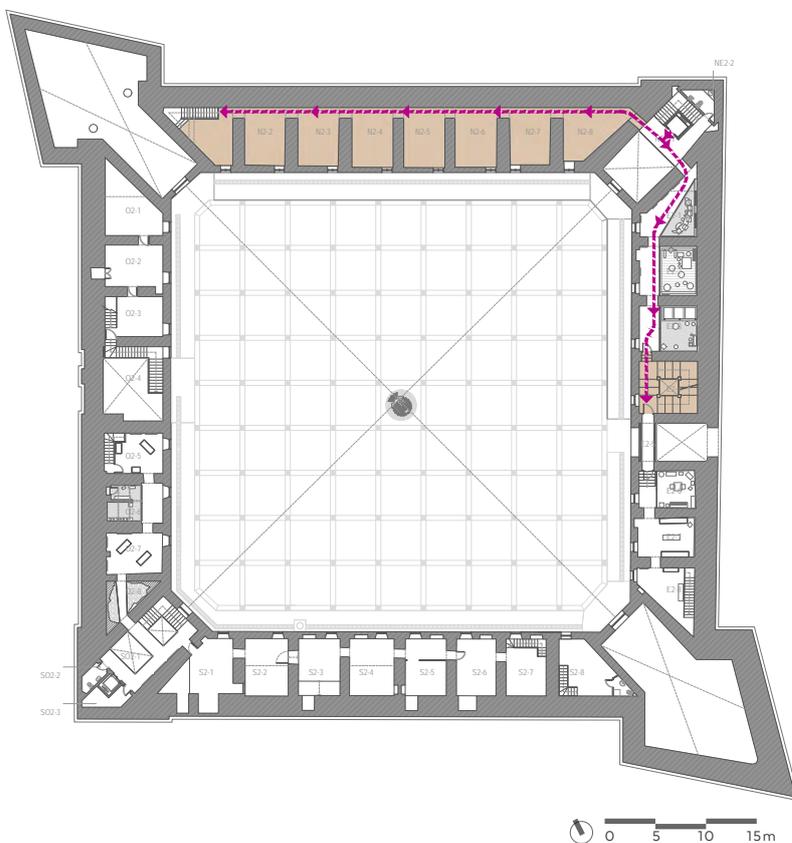
Plano 6.4.9.- Acceso y recorrido de la exp. "Museo del Mar: Etnografía del Mar y la música" en PB



Plano 6.4.10.-Acceso y recorrido de la exp. "Museo del Mar: Etnografía del Mar y la música" en P1



Plano 6.4.11. - Acceso y recorrido de las salas de exposición temporal en PB



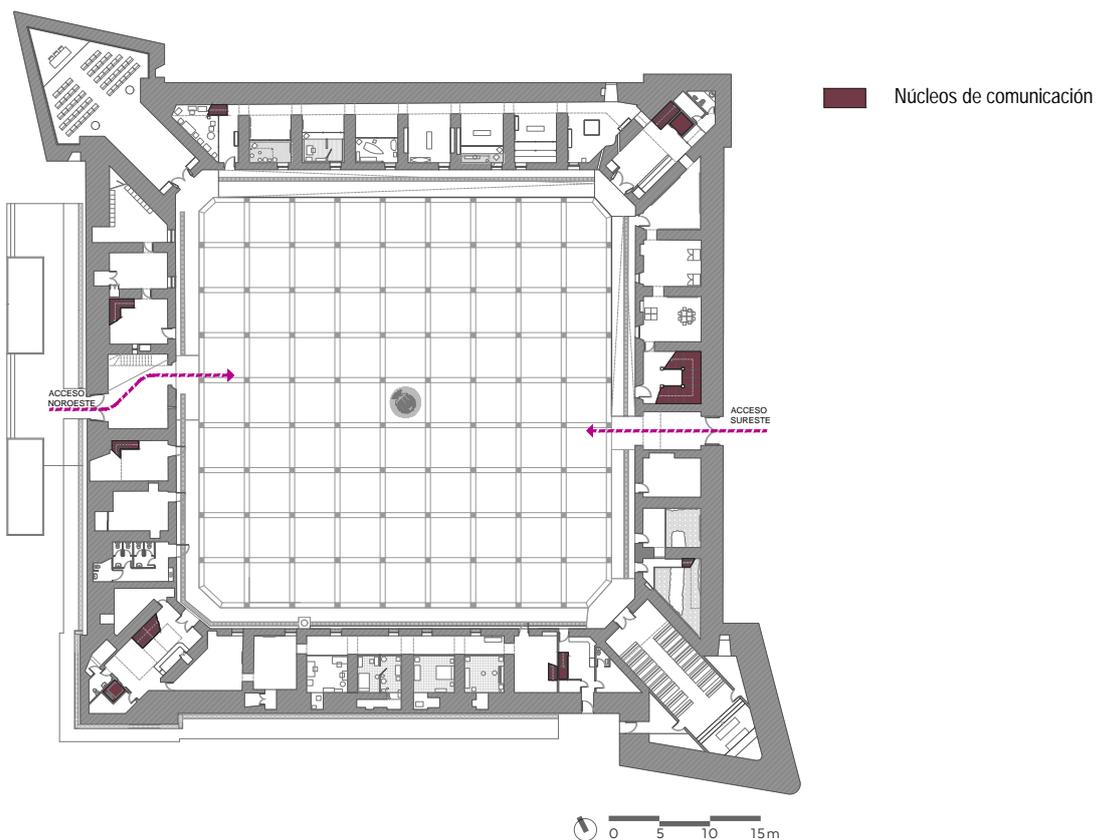
Plano 6.4.12. - Acceso y recorrido de las salas de exposición temporal en P1

- COMUNICACIONES VERTICALES

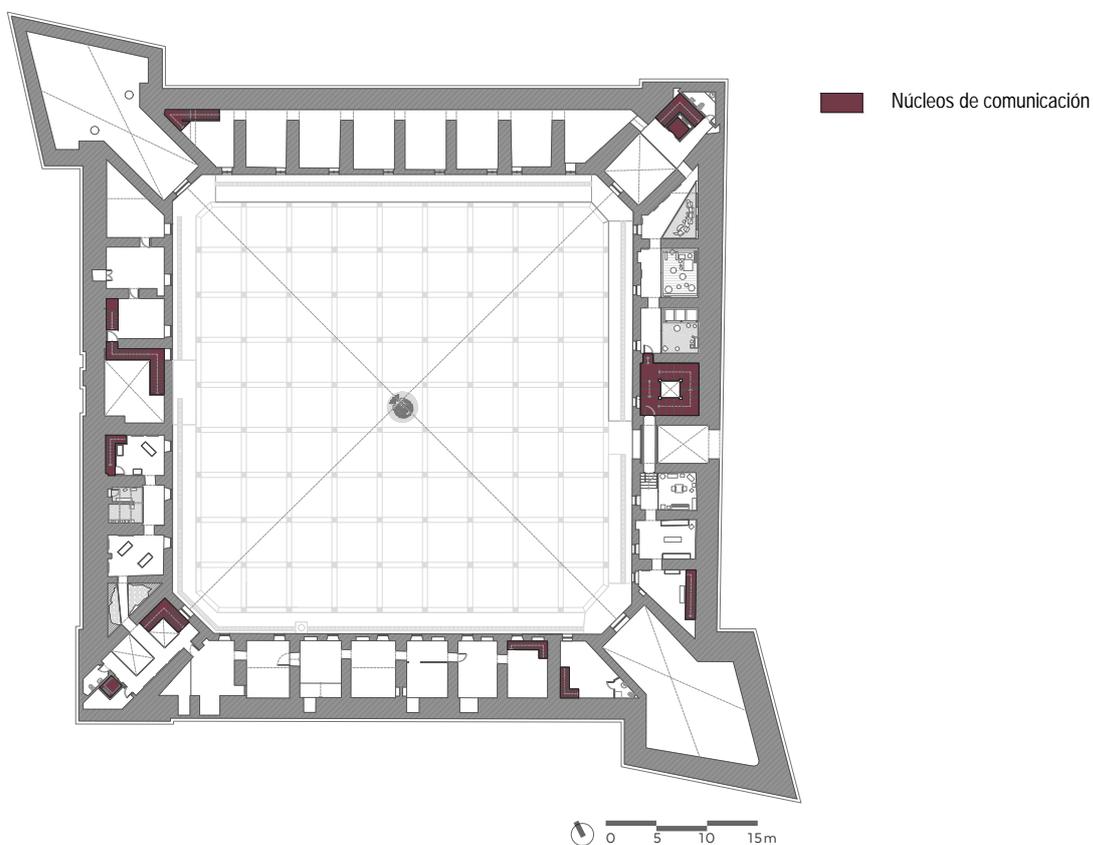
En el castillo-fortaleza existen dos ascensores: uno en el hall de bienvenida de la colección “Museo del Mar: Historia y Arqueología” (SO1-1, SO2-1) del Torreón Suroeste y otro situado en el hall de bienvenida del Palacio del Duque en el Torreón Noreste (NE1-1, NE2-1). Ambos ascensores conectan las plantas baja con la primera.

Los núcleos de escaleras que existen actualmente son 8, que conectan los diferentes espacios entre las dos plantas y la cubierta, y estas están situadas en:

- Una en cada uno de los dos halls de bienvenida (SO1-1, SO2-1 y NE1-1, NE2-1).
- La escalera claustral (E1-4, E2-4, cubierta).
- Una en ala norte (N1-1, N2-1).
- Dos en ala sur (S1-7, S2-7 y S1-8, S2-8).
- Una en ala este (E1-8, E2-8).
- Tres en oeste (O1-3, O2-3; O1-5, O2-5 y O1-4, O2-4 y cubierta).



Plano 6.4.13a. - Localización de los accesos y comunicación vertical en PB



Plano 6.4.13b. - Localización de la comunicación vertical en P1

- ACCESIBILIDAD

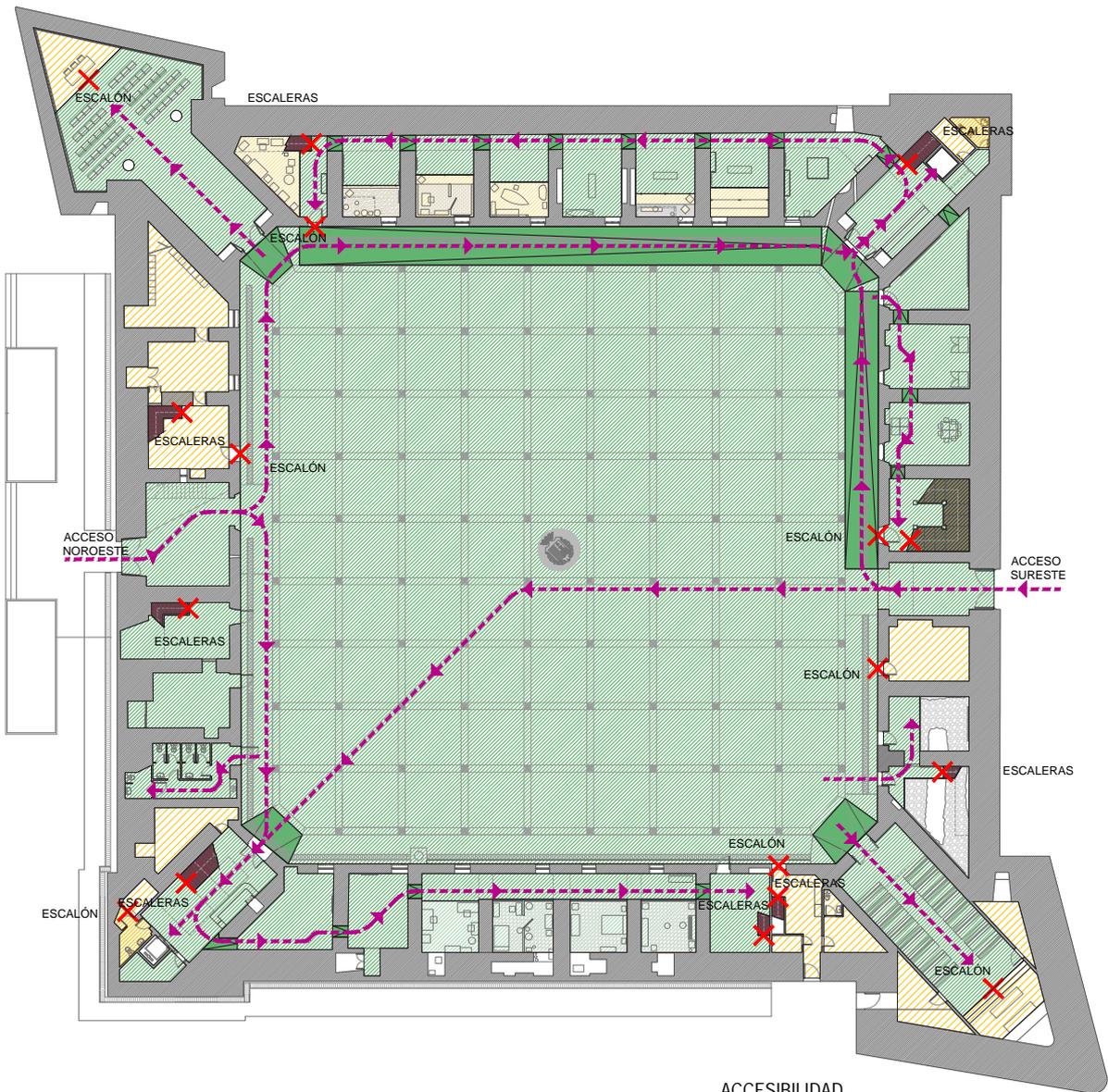
Para la realización del estudio de accesibilidad de las diferentes zonas del castillo-fortaleza, se toman las siguientes consideraciones:

El acceso desde la vía pública es accesible en cualquiera de las dos entradas al castillo-fortaleza, por lo que hasta el Patio de Armas se considera punto de partida de cualquier recorrido accesible.

Para las áreas públicas (tanto las que tienen colección como las que no) se analizarán pormenorizadamente por recorridos en el siguiente punto. En cambio, para las áreas internas y privadas se analizará de forma general con todo el conjunto de la edificación.

El criterio para el análisis general será la clasificación de espacios por:

- Espacio accesible actual (acceso directo desde el Patio de Armas).
- Espacio accesible actual gracias al uso del ascensor.
- Espacio no accesible actual - por necesidad de la utilización de escaleras desde un espacio que si puede ser accesible.
- Espacio no accesible actual - por algún desnivel, escalón, rampa con pendiente no adecuada o ancho de paso no adecuado en el recorrido desde un espacio si accesible



ACCESIBILIDAD

-  Espacio accesible actual
-  Espacio accesible actual - uso de ascensor
-  Espacio no accesible actual - por necesidad de utilización de escaleras desde un espacio si accesible
-  Espacio no accesible actual - por escalón en acceso desde un espacio si accesible
-  Barrera arquitectónica - Escalones, escaleras, desniveles, pendientes no adecuadas, etc.
- 
-  Recorrido público
-  Rampa

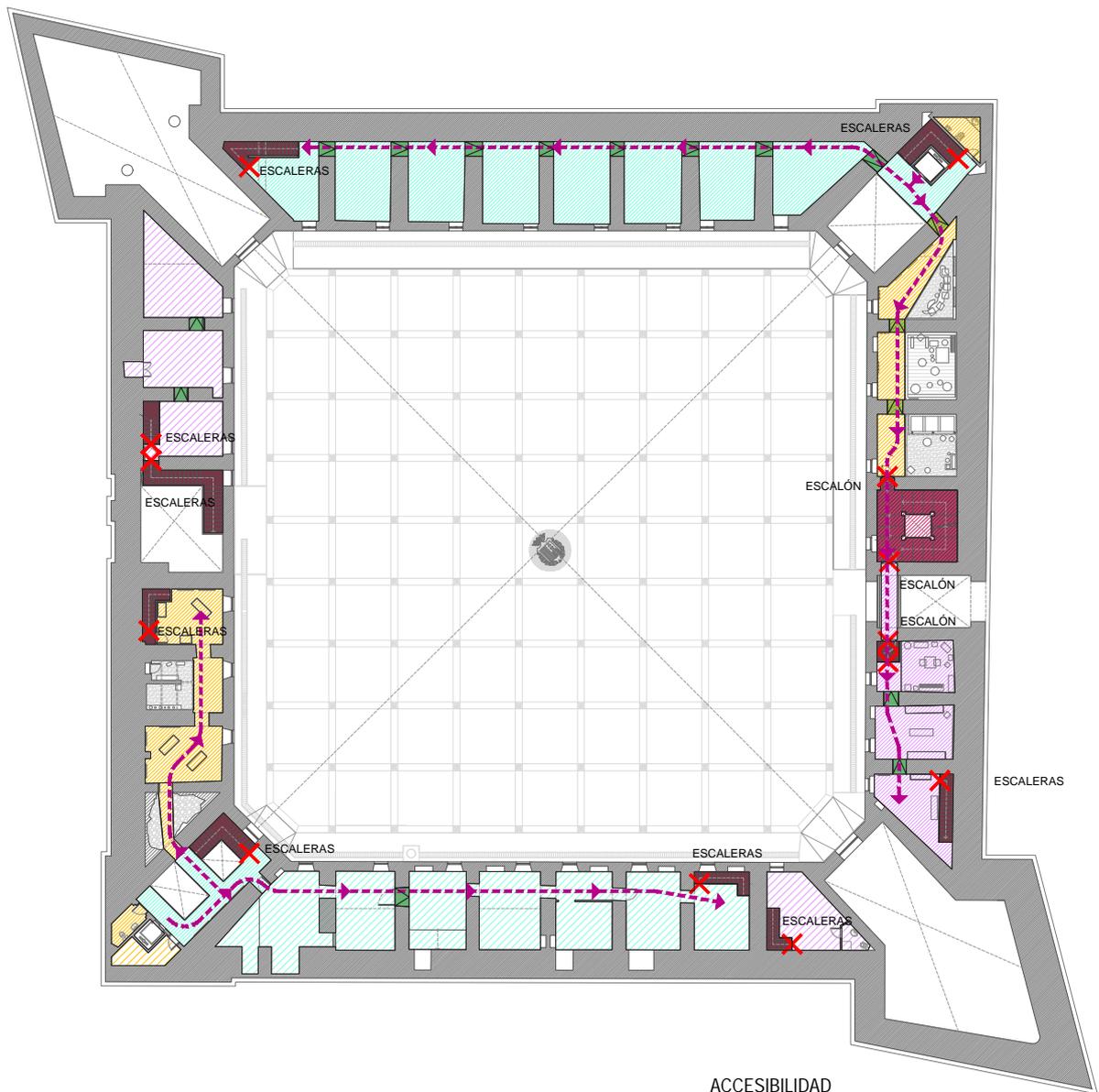


Plano 6.4.14a. - Accesibilidad en planta baja

PLANTA BAJA

ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES		99%
01 - Accesos		100%
	O1-4	
	E1-5	
02 - Recepción colecciones expositivas		100%
	NE1-1	
	SO1-1	
03 - Aseos		75%
	NE1-3	
	SO1-3	
	O1-7	
04 - Salón Baluarte del Duque		100%
	NO1-1	
05 - Aulas didácticas		100%
	E1-1	
	E1-2	
	E1-3	
06 - Patio de Armas		100%
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES		100%
07- Exposición permanente Etnografía		100%
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"		100%
	N1-1_La vida en tierra	
	N1-2_Historia del puerto de S.P.	
	N1-3_La vida a bordo	
	N1-4_Carpintería de Ribera	
	N1-5_Pesca y modelismo	
	N1-6_La pesca en Santa Pola	
	N1-7_El comercio marítimo S.XIX	
	N1-8_La Navegación	
07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música"		100%
08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología"		100%
	S1-3_El Ayuntamiento	
	S1-4_Espacios domésticos	
	S1-5_Espacios domésticos	
	S1-6_Espacios domésticos	
	E1-7_Torre del Cap de L'Aljub	
	E1-8_Torre del Cap de L'Aljub	

09- Exposición temporal	100%
S1-1	
S1-2	
S1-7	
E1-4	
ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES	0%
10 - Oficinas	0%
O1-3	
11 - Mantenimiento y taller	0%
O1-5	
O1-6	
O1-8	
SO1-4	
NE1-2	
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES	0%
12- Almacén arqueológico y laboratorios	0%
O1-1	
O1-2	
13- Biblioteca y sala de investigadores	
OTROS	47%
14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales	
15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola	0%
S1-8	
S1-9	
S1-10	
S1-11	
E1-6	
16 - Capilla La Virgen del Loreto	82%
SE1-1	
SE1-2	
SE1-3	
17- Núcleos de comunicación	
PORCENTAJE TOTAL ACCESIBLE EN PB	90%



ACCESIBILIDAD

-  Espacio accesible actual
-  Espacio accesible actual - uso de ascensor
-  Espacio no accesible actual - por necesidad de utilización de escaleras desde un espacio si accesible
-  Espacio no accesible actual - por escalón en acceso desde un espacio si accesible
-  Barrera arquitectónica - Escalones, escaleras, desniveles, pendientes no adecuadas, etc.
-   Recorrido público
-  Rampa

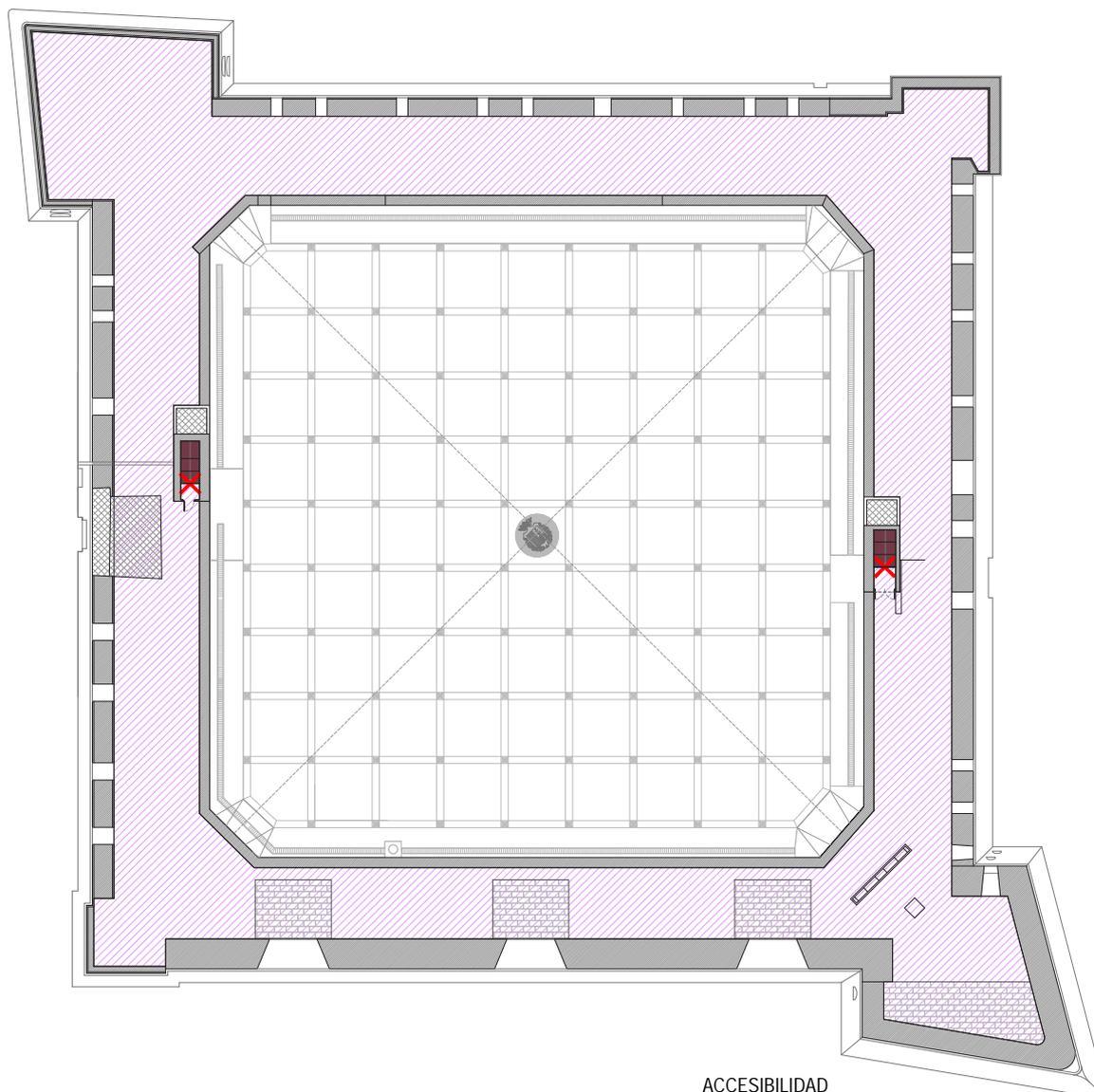


Plano 6.4.14b. - Accesibilidad en planta primera

PLANTA PRIMERA

ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES		80%
01 - Accesos		
02 - Recepción colecciones expositivas		100%
NE2-1		
SO2-1		
03 - Aseos		0%
NE2-2		
SO2-2		
04 - Salón Baluarte del Duque		
05 - Aulas didácticas		
06 - Patio de Armas		
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES		47%
07- Exposición permanente Etnografía		0%
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"		0%
E2-1_Confec. de velas y redes		
E2-2_La pesca de la caballa		
E2-3_La conserv. del pescado		
07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música"		0%
E2-6_El maestro Quisilant		
E2-7_El maestro Alfosea		
E2-8_La banda de música		
08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología"		0%
O2-5_Mundo Ibérico		
O2-6_Mundo Ibérico		
O2-7_Prehistoria		
O2-8_Prehistoria		
09- Exposición temporal		100%
N2-1		
N2-2		
N2-3		
N2-4		
N2-5		
N2-6		
N2-7		
N2-8		
E2-4		

ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES		0%
10 - Oficinas		0%
O2-2		
O2-3		
11 - Mantenimiento y taller		0%
SO2-3		
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES		100%
12 - Almacén arqueológico y laboratorios		
13- Biblioteca y sala de investigadores		0%
O2-1		
OTROS		60%
14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales		100%
S2-1		
S2-2		
S2-3		
S2-4		
S2-5		
S2-6		
S2-7		
15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola		0%
S2-8		
S2-9		
16 - Capilla La Virgen del Loreto		
17- Núcleos de comunicación		
PORCENTAJE TOTAL ACCESIBLE EN P1		48%



ACCESIBILIDAD

-  Espacio accesible actual
-  Espacio accesible actual - uso de ascensor
-  Espacio no accesible actual - por necesidad de utilización de escaleras desde un espacio si accesible
-  Espacio no accesible actual - por escalón en acceso desde un espacio si accesible
-  Barrera arquitectónica - Escalones, escaleras, desniveles, pendientes no adecuadas, etc.
-  Barrera arquitectónica - Escalones, escaleras, desniveles, pendientes no adecuadas, etc.
-  Recorrido público
-  Rampa



Plano 6.4.14c. - Accesibilidad en planta cubierta

TOTAL ACCESIBILIDAD

	PB	P 1	TOTAL
ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES	99%	80%	98%
01 - Accesos	100%		
02 - Recepción colecciones expositivas	100%	100%	
03 - Aseos	75%	0%	
04 - Salón Baluarte del Duque	100%		
05 - Aulas didácticas	100%		
06 - Patio de Armas	100%		
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES	100%	47%	75%
07- Exposición permanente Etnografía	100%	0%	
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"	100%	0%	
07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música"		0%	
08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología"	100%	0%	
09- Exposición temporal	100%	100%	
ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES	0%	0%	0%
10 - Oficinas	0%	0%	
11 - Mantenimiento y taller	0%	0%	
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES	0%	0%	0%
12 - Almacén arqueológico y laboratorios	0%		
13- Biblioteca y sala de investigadores		0%	
OTROS	47%	60%	54%
14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales		100%	
15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola	0%	1%	
16 - Capilla La Virgen del Loreto	82%		
17- Núcleos de comunicación			
TOTAL SUPERFICIE	90%	48%	82%



- RECORRIDOS Y ACCESIBILIDAD EN ÁREA PÚBLICA

Como se ha descrito anteriormente, para el estudio de accesibilidad de los espacios donde actualmente hay un programa dedicado al uso público se analiza según diferentes apartados del Documento Básico de Seguridad de Utilización y Accesibilidad del Código Técnico de la Edificación, siendo las siguientes zonas las descritas con dicho análisis:

ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES

- Salón Baluarte del Duque (SA)
- Aulas didácticas (AD)

ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES

- Exposición permanente Etnografía
 - “Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca” (EMP)
 - “Museo del Mar: Etnografía del mar y la música” (EMM)
- Exposición permanente Arqueología:
 - “Museo del Mar: Historia y Arqueología” (HA)
- Exposición temporal (ET)

ACCESIBILIDAD (CTE - DB SUA)

DB	Sub. Descripción	EMP	HA	EMM	ET	AD	SA
SUA1	1 Resbaladidad suelos						
	2 Discontinuidad pavimentos						
	3 Desniveles						
	4 Escaleras y rampas						
	5 Limpieza de los acristal.						
SUA 2	1 Impacto						
	2 Atrapamiento						
SUA 3	1 Aprisionamiento						
SUA 4	1 Alumbrado zonas circulación						
	2 Alumbrado emergencia						
SUA 9	1.1 Condiciones funcionales						
	1.1.1 Acces. en el ext. del edificio						
	1.1.2. Accesibilidad entre plantas						
	1.1.3. Accesibilidad en planta						
	1.2 Dotación de elem. accesibles						
	1.2.3. Plazas de aparcamiento acc.						
	1.2.4. Plazas reservadas						
	1.2.6. Servicios higiénicos acc.						
	1.2.7. Mobiliario fijo						
	1.2.8. Mecanismos						
2. Información y señalización acces.							

	CUMPLE
	NO CUMPLE
	RECOMENDABLE MEJORAR
	NO VALORABLE

EMP:Exposición permanente “Museo del Mar. Etnografía del Mar y la Pesca”.

HA: Exposición permanente: “Museo del Mar. Historia y Arqueología”.

EMM: Exposición permanente: “Etnografía del Mar y la Música”.

ET: Exposición temporal.

AD: Aulas didácticas.

SA: Salón Baluarte del Duque.

NO CUMPLE_ SUA 1 -4. Desniveles.

ET: En la sala de exposición temporal en la escalera claustral (E1-4 y E2-4) discurre por diferentes desniveles.

NO CUMPLE_ SUA 1 -4. Escaleras y rampas.

ET: En la sala de exposición temporal en la escalera claustral (E1-4 y E2-4) no tiene pasamanos en todos sus tramos.

NO CUMPLE_ SUA 2 - 1. Impacto.

En zonas de circulación, las paredes cuentan con elementos de museografía que se convierten en salientes que no arrancan del suelo, que vuelan más de 15 cm en la zona de altura comprendida entre 15 cm y 2,20 m medida a partir del suelo y que presenten riesgo de impacto.

NO CUMPLE_ SUA 2 -1. IMPACTO

Elementos insuficientemente imperceptibles debido a la poca visibilidad que hay en ellos (como las catenarias en la sala O2-8

RECOMENDABLE MEJORAR_ SUA 4 - Alumbrado en zonas de circulación.

Algunas zonas de circulación sería positivo una adecuación para mejorarla.

NO CUMPLE_ SUA 9 - 1.1.2.

EMM: Esta exposición no dispone de itinerario accesible desde la planta baja, siendo necesario si o si pasar por tramos de escaleras o escalones.

NO CUMPLE_ SUA 9 - 1.2.7.

El mobiliario existente no cumple con las características exigidas.

NO CUMPLE SUA9 - 2

No existe una adecuada señalización de los itinerarios accesibles.

APARTADO 6.5

SEGURIDAD

- ORGANIZACIÓN DE LA SEGURIDAD

Con la creación del Museo del Mar se instaló en el interior de su sede principal en el Castillo Fortaleza un moderno equipamiento de seguridad consistente en protección contra incendios, salidas de emergencia, señalización y equipos antirrobo, alarma conectada con el Servicio Central de Alarmas y circuito cerrado de televisión.

A fin de proteger contra posibles incendios, se colocaron en todas las salas un número adecuado de extintores móviles y un sistema de detectores de humo, pulsadores de fuego y sirenas interiores y exteriores. Todo ello conectado a una centralita de seguimiento.

En cuanto a la evacuación, el origen de la misma se halla situado en cualquier punto de la sala. La altura de evacuación es de 0'12 m. La mayor distancia de evacuación sobre el eje de recorrido se sitúa a 21'00 m de las puertas de salida del recinto. Allí donde está previsto que tengan que salir más de 100 personas, las puertas abren en el sentido de la evacuación, y en las cuatro salidas del edificio se dispone de al menos una puerta de 1 m con sistema de apertura de fácil manejo.

Respecto a la señalización todo el edificio queda señalizado con las condiciones del sentido de la evacuación, señalización de puertas, e indicación de las instalaciones de protección móviles, con unos carteles de metacrilato o chapa lacada al color. Por otr parte, todas y cada una de las salas cuenta con iluminación de emergencia.

Los equipos antirrobo se componen del personal de del museo, protección física, a través de medidas pasivas de



protección frente a intrusiones mediante la instalación de rejas en las ventanas, provistas de contraventanas sólidas que son cerradas al cierre del museo. en cuanto las colecciones expuestas, están protegidas por cordones aislantes, mamparas o vitrinas según el caso.

Aunque en un principio el museo contaba con protección electrónica que consistía en un circuito cerrado de cámaras de vídeo visualizadas desde los puestos de control situados en la recepción, la falta de personal y de asistencia llevó al desuso de este recurso. El edificio dispone de alarma equipada con un dispositivo de detección volumétrica, la cual está conectada las 24 horas a una central de alarmas y a su vez con la policía.

Todo el personal del museo conoce el funcionamiento de los sistemas de alarma contra robo e incendio, así como las medidas a tomar en estos casos y también en el caso de evacuación de urgencia del museo. las instalaciones son revisadas periódicamente a fin de garantizar en todo momento su perfecto funcionamiento.

- PLANES DE SEGURIDAD

En el año 2015 se llevó a cabo el anterior Plan de Emergencias y Autoprotección para el Castillo de Santa Pola por parte de la empresa SERMECON, solicitado por el Ayuntamiento de Santa Pola para el Museo del Mar en su sede central del Castillo-Fortaleza. En este documento técnico se describen las dependencias, instalaciones y actividades que se llevan a cabo en el inmueble, así como la sectorización y descripción de su entorno, con un análisis, inventario y evaluación de riesgos, así como las medidas y medios de protección y el programa de mantenimiento de las instalaciones. Finalmente se desarrolla el Plan de Actuación de Emergencias y del Plan de Autoprotección.

Dadas las actuaciones de ampliación de espacios y actividades de la institución museística desde el año 2015 hasta el momento del desarrollo de este Plan Museológico, solicitó la redacción de un nuevo Plan de Emergencias para el Museo del Mar que actualiza los espacios intervenidos,

así como la revisión y actualización del resto de apartados de seguridad y el programa de mantenimiento del mismo.

El programa de mejoras de la seguridad del Museo del Mar parte de la redacción de este Plan de Emergencia que permite evaluar el estado actual para una propuesta de necesidades relacionadas con nuevas instalaciones, con la dotación de las salas o con el equipo de personal de seguridad necesario para llevar a cabo todas las tareas específicas.



Plano 6.5.2. - Incendios en planta primera

INCENDIOS

- - - - LRE Longitud recorrido evacuación
- Dirección recorrido evacuación
- ▶ Inicio recorrido evacuación
- Extintor de polvo
- ▶ Extintor de CO₂
- ▶ Luz emergencia
- Salida Cartel Salida
- ⊙ Pulsador de emergencia
- P Ocupación

Aforo a efectos de evacuación S/ CTE DB SI 3 Tabla 2.1			
Nº	Planta	Ocupación (personas)	Longitud (m)
1647	P1	-	-
1759	P1	-	-
1856	P1	-	-
19	P1	39	-
2043	P1	-	-
21	P1	55	-
251	P1	-	-
26P1		1-	-

Aforo PB = 699 personas
 Aforo P1 = 301
 Aforo Total = 1000

SEGURIDAD INCENDIOS (CTE - DB SI)

DB	Sub. Descripción	EMP	HA	EMM	ET	AD	SA
SI 1	1 Compartim. sectores incendios	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	2 Locales y zonas de riesgo especial	NO VALORABLE					
	3 Espacios ocultos	NO VALORABLE					
	4 Reacción al fuego	NO VALORABLE					
SI 2	1 Medianerías y fachadas	NO VALORABLE					
	2 Cubiertas	NO VALORABLE					
SI 3	1 Elementos evacuación	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	2 Ocupación	NO VALORABLE					
	3 N° salidas y longitud de recorridos	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	4 Dimensionado evacuación	NO VALORABLE					
	5 Protección escaleras	NO VALORABLE					
	6 Puertas recorridos evacuación	NO VALORABLE					
	7 Señalización medios evacuación	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	8 Control del humo de incendio	NO VALORABLE					
SI 4	1 Dotación instalación PCI	NO VALORABLE					
	2 Señalización PCI	NO VALORABLE					
SI 5	1 Intervención de los bomberos	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	2 Accesibilidad por fachada	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
SI 6	Resistencia al fuego estructura	NO VALORABLE					

- CUMPLE
- NO CUMPLE
- RECOMENDABLE MEJORAR
- NO VALORABLE

EMP:Exposición permanente “Museo del Mar. Etnografía del Mar y la Pesca”.

HA: Exposición permanente: “Museo del Mar. Historia y Arqueología”.

EMM: Exposición permanente: “Etnografía del Mar y la Música”.

ET: Exposición temporal.

AD: Aulas didácticas.

SA: Salón Baluarte del Duque.

APARTADO 6.6

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS ACTUALES

Para la evaluación de las condiciones de un espacio museográfico o expositivo se debe llevar a cabo un estudio que defina el estado actual del mismo. Esto se realiza a partir del análisis de todo el espacio contenedor de la museografía y de la propia museografía que compone toda el área visitable, sus recursos y sus servicios.

Estas condiciones se organizan en tres grupos de garantías fundamentales: garantía de seguridad global (tanto del inmueble, como de las colecciones, como del público y el personal), garantía de conservación preventiva de todos los elementos patrimoniales y garantía de accesibilidad.

La evaluación de las condiciones de seguridad, conservación y accesibilidad se realizan teniendo en cuenta la situación normativa vigente y las recomendaciones especializadas.

Esta evaluación consta de cuatro partes:

- NORMATIVA DE ARQUITECTURA (ANALIZADO EN EL APARTADO ANTERIOR)

Por un lado, un estudio de la situación actual del espacio a partir de la normativa de aplicación para un edificio de pública concurrencia que establece el Código Técnico de la Edificación (CTE).

Estas normativas son, fundamentalmente, las de seguridad de uso y accesibilidad y seguridad en caso de incendios, además de otras normativas y reglamentos aplicables.

- NORMATIVA DE PATRIMONIO

Por otro lado, el estudio define el estado actual de las condiciones de las colecciones en base al cumplimiento de las recomendaciones y de las exigencias normativas de Conservación Preventiva para detectar los agentes o riesgos de deterioro a partir del análisis del medio y su efecto en los bienes que componen la exposición.

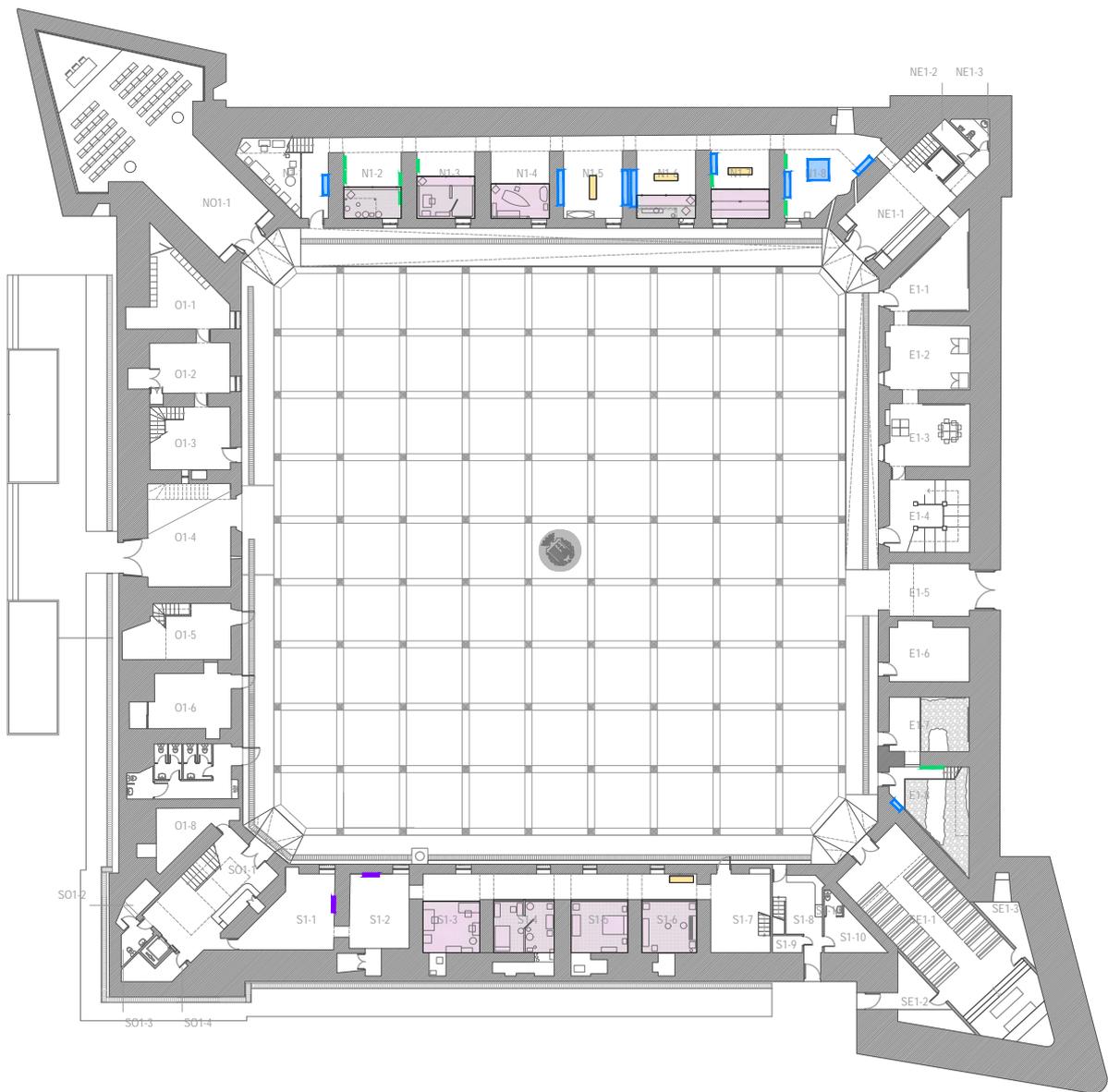
- RECOMENDACIONES MUSEOGRAFÍA

En este apartado, el análisis se centra en la evaluación del espacio para determinar el grado de accesibilidad universal y no sólo motriz, atendiendo a los criterios básicos de diseño universal para la democratización del espacio y de la información, así como la atención al cumplimiento de los criterios DALCO de deambulación, aprehensión, localización y comunicación, detectando las barreras existentes y las principales necesidades de intervención.

- CALIDAD TURÍSTICA

Por último, el estudio lleva a cabo un análisis de la adecuación de todos estos espacios culturales a los requisitos del distintivo SICTED (Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos) de Turismo, sistema de evaluación y gestión en el que se encuentran incluidos los museos de Dénia, así como del cumplimiento por parte de estas instituciones de los requisitos básicos marcados por la Ley de Turismo 15/2018, 7 de junio, de la Generalitat, de turismo, ocio y hospitalidad de la Comunidad Valenciana.

La evaluación del espacio museográfico permite realizar propuestas coherentes y realistas para la mejor adaptabilidad al cumplimiento de la normativa vigente, a los estándares de accesibilidad y a los cánones de conservación preventiva de las colecciones museísticas.

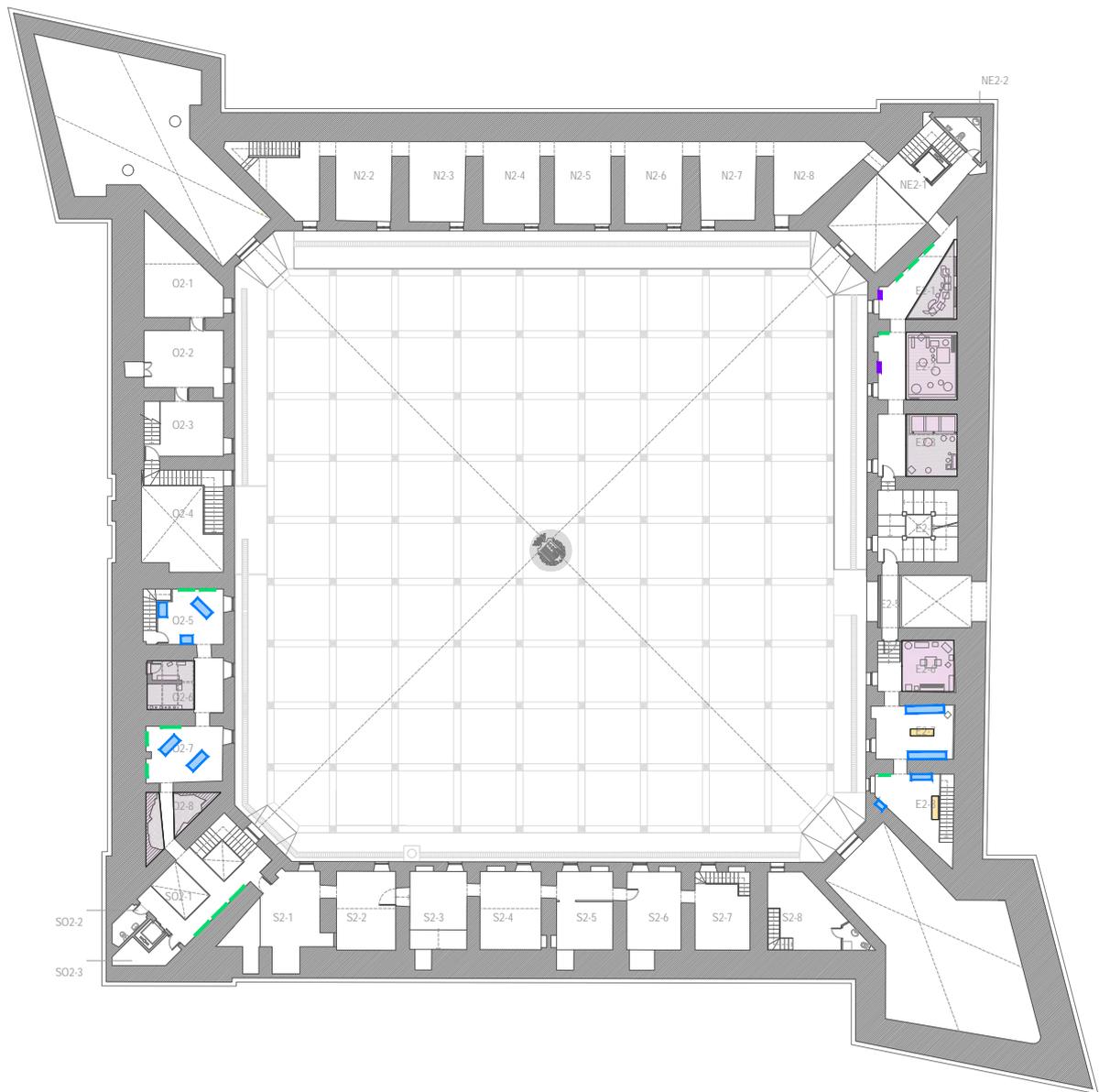


MUSEOGRAFÍA

- Escenografía
- Vitrina
- Panel
- Televisión
- Banco



Plano 6.6.1. - Museografía en PB

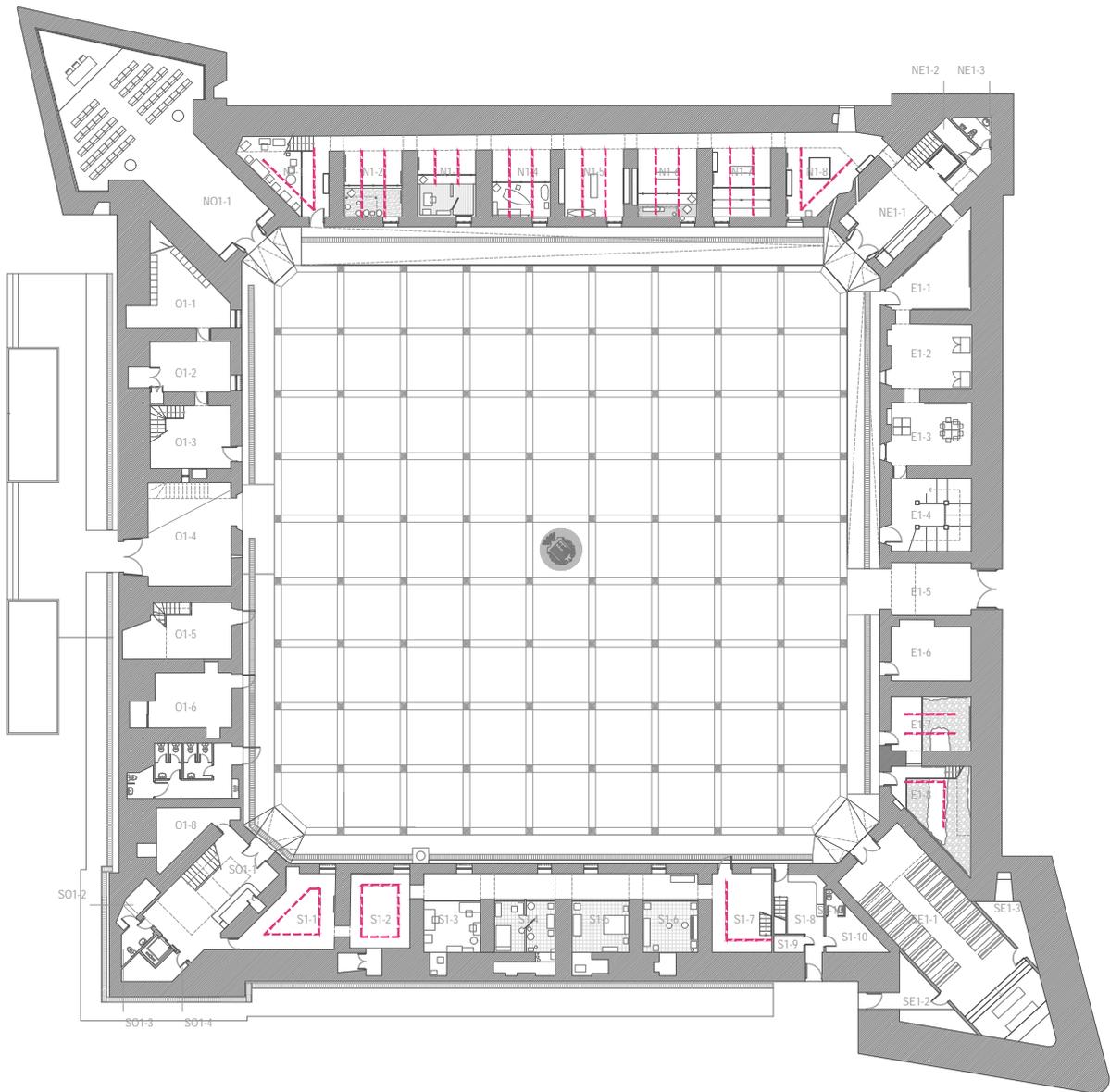


MUSEOGRAFÍA

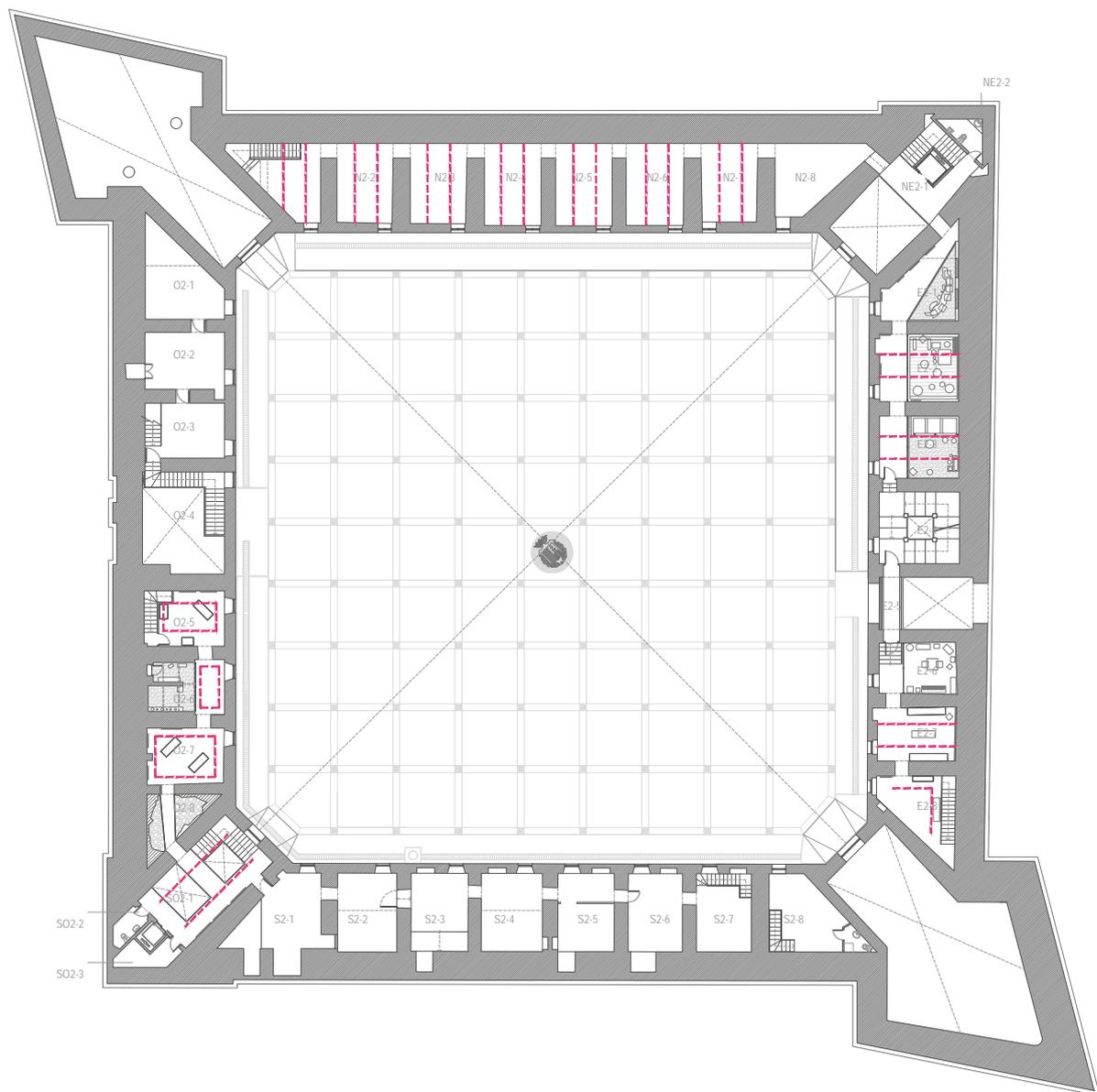
-  Escenografía
-  Vitrina
-  Panel
-  Televisión
-  Banco



Plano 6.6.2. - Museografía en P1



Plano 6.6.3. - Iluminación en museografía en PB



Plano 6.6.4. - Iluminación en museografía en P1



F.6.6.1. - Espacio inhabilitado



F.6.6.2. - Piezas en escenografías

Según criterios establecidos en los puntos anteriores se llega a las siguientes conclusiones:

**NO CUMPLE_
CONSERVACIÓN DEL BIC.**

Falta de control higrotérmico en sala que provoca diversas patologías sobre la estructura histórica del castillo. Espacios inhabilitados por serios problemas de conservación estructural.

**NO CUMPLE_
CONSERVACIÓN PREVENTIVA.**

Falta de control higrotérmico en sala que dificulta tareas de conservación preventiva de las colecciones expuestas.

**NO CUMPLE_
ESCENOGRAFÍAS EXPOSITIVAS.**

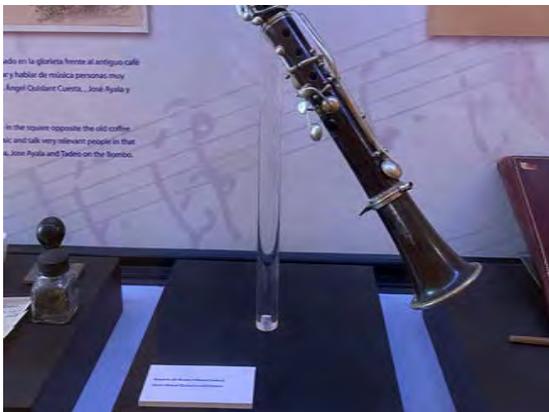
Estas escenografías como soporte único para piezas auténticas de las colecciones del museo no garantizan ni medidas efectivas de conservación preventiva, ni de seguridad de las piezas. Además, no facilitan la comunicación didáctica a partir de las piezas.



F.6.6.3. - Mobiliario museográfico



F.6.6.4. - Cartelas



F.6.6.5. - Cartelas



F.6.6.6. - Paneles

ARQUITECTURA MUSEOGRÁFICA.

El mobiliario museográfico carece de un diseño específico ni para el museo al que representan, ni para la colección que albergan.

ARQUITECTURA MUSEOGRÁFICA.

El mobiliario museográfico no ocupa de manera óptima el espacio disponible, generando pasos estrechos y dotando de poco soporte expositivo a la rica colección del Museo del Mar.

ARQUITECTURA MUSEOGRÁFICA.

El mobiliario museográfico tipo vitrina no garantiza la conservación preventiva al no tratarse de vitrina estanca ni contar con vidrio de seguridad.

SEÑALÉTICA DE SALA.

La señalética de salas, tanto de indicación de la colección arqueológica como de cada sala, está desactualizada con respecto a la nueva imagen del Museo del Mar.

RECURSOS GRÁFICOS.

Los soportes gráficos están desactualizados con respecto a la nueva imagen del Museo del Mar.

RECURSOS GRÁFICOS.

Los paneles de información no cumplen aspectos de accesibilidad con respecto a altura de los textos o tamaño de tipografía.



F.6.6.7. - Escenografías

ESCENOGRAFÍAS EXPOSITIVAS.

Escenografías que ocupan todo el espacio en sala. Teniendo en cuenta la falta de espacio expositivo por la propia naturaleza del bien contenedor, las escenografías de gran formato no resultan el recurso óptimo para el rico y complejo discurso histórico del municipio.



F.6.6.8. - Vitrinas no accesibles

NO CUMPLE_

ACCESIBILIDAD.

El mobiliario museográfico no garantiza el paso accesible en todas sus caras.

NO CUMPLE_

ACCESIBILIDAD.

El mobiliario museográfico, la altura de las peanas y la disposición de las cartelas, no garantizan el acceso a la información de toda mayor cantidad de público posible.



F.6.6.9. - Cartelas no accesibles en vitrina

NORMATIVA DE PATRIMONIO

Descripción	EMP	HA	EMM	ET	AD	SA
Sistemas de control parcial fijos o portátiles						
Sistemas de control centralizados						
Acondicionamiento ambiental de sala (Tª/HR)						
Acon. de vitrinas/ subcontenedores (Tª/HR)						
Control de iluminación natural						
Parámetros correctos de iluminación en sala						
Parám. correctos de ilum. en vitrinar						
Control de contam. amb. Calidad del aire						
Control de contam. amb. Mat. part.y polvo						
Control de contam. amb. Agentes biológicos						
Equipos de medición puntual						
Equipos de medición de registro continuo						

- CUMPLE
- NO CUMPLE
- RECOMENDABLE MEJORAR
- NO VALORABLE

EMP:Exposición permanente “Museo del Mar. Etnografía del Mar y la Pesca”.

HA: Exposición permanente: “Museo del Mar. Historia y Arqueología”.

EMM: Exposición permanente: “Etnografía del Mar y la Música”.

ET: Exposición temporal.

AD: Aulas didácticas.

SA: Salón Baluarte del Duque.

RECOMENDACIONES DE MUSEOGRAFÍA

Descripción	EMP	HA	EMM	ET	AD	SA
Recorrido simple e intuitivo/criterios	RECOMENDABLE MEJORAR	RECOMENDABLE MEJORAR	RECOMENDABLE MEJORAR	NO CUMPLE	NO VALORABLE	CUMPLE
Pautas de diseño gráfico accesible	NO CUMPLE					
Pautas de proxim. de los recursos inform.	NO VALORABLE					
Pautas de lectura fácil	NO CUMPLE					
Pautas de iluminación	RECOMENDABLE MEJORAR	NO VALORABLE				
Uso de recursos de acces. comunicativa	NO CUMPLE					
Recursos en 3 idiomas	RECOMENDABLE MEJORAR					

	CUMPLE
	NO CUMPLE
	RECOMENDABLE MEJORAR
	NO VALORABLE

EMP:Exposición permanente “Museo del Mar. Etnografía del Mar y la Pesca”.

HA: Exposición permanente: “Museo del Mar. Historia y Arqueología”.

EMM: Exposición permanente: “Etnografía del Mar y la Música”.

ET: Exposición temporal.

AD: Aulas didácticas.

SA: Salón Baluarte del Duque.

APARTADO 6.7

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SINGULARES DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA

-CAPILLA DE LA VIRGEN DE LORETO EN EL BALUARTE DEL REY



Foto 6.7.1 - Interior de la capilla

La Capilla de la Virgen de Loreto, patrona de Santa Pola, ocupa el interior del bastión sureste de la fortaleza conocido por el nombre de Baluarte del Rey.

La capilla ocupa un total de 130,58m² y consta de una única nave de 14,60 por 4,66 metros cubierta por una bóveda de cañón.

El presbiterio se eleva tres escalones y se limita por un arco en medio punto, de madera e imitación gótica; bóveda pintada en azul con nervios resaltados de madera dorada; testero en ábside hexagonal que contiene un retablo en estilo clásico recargado y camarín que alberga la pequeña Virgen de Loreto. Revestimiento de paredes en estuco imitando sillares y zócalo de mármol rojo y franja negra; piso de mármol blanco.

Junto al acceso en su fachada exterior hay una placa conmemorativa en la que se lee:

«En 28 de septiembre de 1860 durante el reinado de Isabel II y siendo el Alcalde D. Antonio Murtula y Santos este castillo con la Capilla de la Virgen y

«En 28 de septiembre de 1860 durante el reinado de Isabel II y siendo el Alcalde D. Antonio Murtula y Santos este castillo con la Capilla de la Virgen y

todas las demás pertenencias pasó a ser propiedad de este Ayuntamiento de Santa Pola en cumplimiento de la Real Orden de S. M. la Reina de fecha 8 de julio de 1857 según consta en el libro 40 de Cabildos del Archivo Municipal. Este castillo data de 1557.»

-ESPADAÑAS Y CAMPANAS

El Castillo-Fortaleza de Santa Pola presenta dos espadañas: una perteneciente al reloj instalado sobre la puerta principal de poniente y otra perteneciente a la Capilla de la Virgen de Loreto ubicada en el Baluarte del Rey.

a) Espadaña y campanas del reloj.



F.6.7.2. - Espadaña y campana del reloj

Sobre la puerta de acceso a la fortificación desde su lado de poniente se instaló en 1860 una espadaña - que fue conocida popularmente como “Canterer” por su forma - y que hubo que sustituir entre 1924-25 por la actual al quedar comprometida la estabilidad de la bóveda de la puerta de acceso por el peso de la estructura. El reloj fue adquirido en 1925 de la casa Blasco y Liza de Tarragona y ya el 20 de febrero de 1926 se inauguró la nueva espadaña y reloj. Esta espadaña actual de estilo ecléctico presenta un muro decorado con imitación de sillería y se remata con almenas y merlones. En el centro se presenta la esfera y una ventana de arco rebajado. Detrás de la espadaña se encuentra la caseta que contenía la maquinaria.

Las campanas fueron restauradas en 2004. Tiene dos campanas horarias: la de los cuartos es de 1857 y la mayor de 1860.

b) Espadaña y campanas de la Capilla de la Virgen de Loreto.

La espadaña de la Capilla de la Virgen de Loreto se encuentra sobre el terrado del Bastión del Rey que ocupa la capilla y es de gran simplicidad. La espadaña se compone de dos arcos de medio punto situados al mismo nivel y dos campanas litúrgicas.

La campana más pequeña fue fundida en los talleres de Salvador Manclús en 1988 y la mayor es de la fundición Hermanos Portilla y fue fundida en 2011 en sustitución de otra de 1940 fundida en el taller de Juan Bautista Roses Soler.



Foto 6.7.3. - Espadaña y campana de la Capilla de la Virgen de Loreto

-ESCALERA RENACENTISTA

Esta escalera renacentista ubicada en el ala este es un espacio expositivo más - inaugurado en 2015 - en el que se hace uso de las paredes y del hueco central para

exponer temporalmente colecciones artísticas de pintura y fotografía.

Se trata de una escalera claustral de cuatro tramos de estilo renacentista que asciende en torno a al hueco central haciendo uso de peldaños largos y rampantes desde el Patio de Armas hasta el terrado transitable de la fortaleza. Ha sido intervenida en distintas actuaciones para asegurar su estabilidad y rehabilitada como zona de tránsito y como espacio expositivo. Como resultado de estas intervenciones los capiteles de las columnas fueron extraídos y son expuestos junto al arranque de la escalera en la planta baja.

-EL ESCUDO CON LAS ARMAS DE CARLOS III

Realizado en piedra arenisca e instalado sobre la puerta principal de acceso a la fortaleza en su fachada de poniente en 1786 con motivo de la cesión de la fortaleza a la Corona por parte del Marqués de Astorga en 1784.



Foto 6.7.4. - Escudo con las armas de Carlos III



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

VII. ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS

APARTADO 7.1

INTRODUCCIÓN A LA MEMORIA DE PATOLOGÍAS

El castillo-fortaleza de Santa Pola se encuentra actualmente en un estado conservado en su conjunto de los diferentes cuerpos y niveles, teniendo en cuenta que parte del mismo está ya rehabilitado como museo.

Las patologías que sufre en general la construcción abarca un gran abanico de afecciones, algunas poco graves tales como suciedad, como también afecciones de mayor problemática para la infraestructura como son las zonas de humedades o partes de la estructura.

Para la realización de la memoria de patologías del castillo-fortaleza se ha estudiado cada planta por sus diferentes elementos: Pavimentos, paramentos verticales, techos, carpinterías, estructura, cubierta e instalaciones, con el fin de poder detectar los daños presentes en los elementos constructivos, como su grado de deterioro.

De este modo, y para poder tener un mayor control de la ubicación de las patologías en el espacio, se han realizado los mapas de lesiones correspondientes incluidos en el anejo A Planimetría del castillo-fortaleza de este documento. En este apartado, a partir de esos mapas de lesiones, se describe una memoria resumida de patologías predominantes.

APARTADO 7.2

PAVIMENTOS DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS

Los pavimentos que existen en el castillo-fortaleza de Santa Pola es variado, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc., que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.

En el castillo-fortaleza, en rasgos generales, el suelo está en un buen estado conservado (con algunas zonas más perjudicadas que otras) y se distinguen los diferentes pavimentos:



Foto 7.2.1. - Suelos S1 (izq.) y S2 (derecha)



Foto 7.2.2. - Suelos S3 y S9 en acceso

Pavimento de baldosa de terracota formato cuadrado (S1), presente en general en todos los interiores, principalmente en el ala sur y ala oeste, tanto en planta baja como en planta primera.

Pavimento de baldosa de terracota formato rectangular (S2), presente principalmente en los interiores del ala norte, tanto en planta baja como en planta primera. Abarca las salas de exposición permanente “Etnografía del Mar y la Pesca” (salas desde N1-1 hasta N1-8 y NE1-1) y las salas de exposición temporal (salas desde N2-1 hasta N2-8 y NE2-1).

Pavimento de hormigón (S3), presente en el acceso desde la calle al interior del patio del castillo-fortaleza por la fachada oeste.

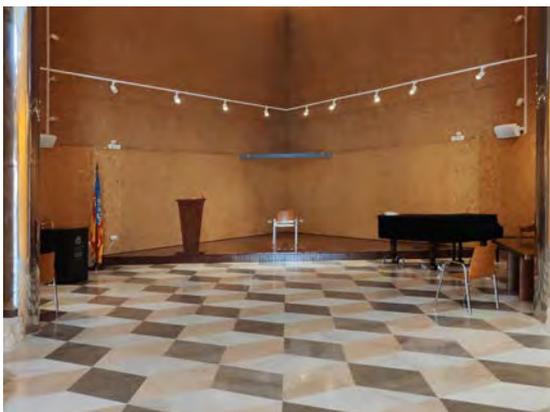


Foto 7.2.3. - Suelo S4 en el Baluarte del Duque

Pavimento de baldosa pétrea (S4), formato de baldosa en rombo, presente en el salón de actos del Baluarte del Duque.



Foto 7.2.4. - Suelo S5 en el Baluarte del Duque

Tarima de madera (S5), presente en el salón de actos del Baluarte del Duque.



Foto 7.2.5. - Suelos S6, S7 y S8 en el patio

Pavimento de adoquín (S6), presente en el perímetro del patio interior del castillo-fortaleza y en el acceso al mismo desde la calle en la fachada este.

Pavimento de ladrillo (S7), presente en el patio interior, formando verdugadas en conjunto con el pavimento S8.

Pavimento aglomerado (S8), presente en el patio interior, en conjunto con el pavimento S7.



Foto 7.2.6. - Suelo S10 en la Capilla

Pavimento de mampostería (S9), presente en el acceso desde la calle al interior del patio del castillo-fortaleza por la fachada oeste.

Pavimento de baldosa pétrea (S10), presente en la Capilla de la Virgen del Loreto y en uno de sus anexos laterales.

Pavimento de madera exterior (S11), presente en el paso exterior en planta primera entre las salas E2-4 y E2-6 (sobre el acceso de la fachada este, E2-5)



Foto 7.2.7. - Suelo S11 (izq.), S12 y S13 (der.)



Foto 7.2.8. - Suelos S15 y S16 en cubierta



Foto 7.2.9. - Suelo S18



Foto 7.2.10. - Suelos S17 (izq.) y S19 (der.)

Pavimento de madera interior (S12), presente en las salas B14 y B15 en planta baja, formando la pasarela que recorre ambas salas.

Acabado de gravas (S13), presente en las salas E1-7 y E1-8 en planta baja, donde están los restos arqueológicos.

Pavimento de baldosa de terracota en cubierta (S15), presente en toda la cubierta.

Pavimento pétreo en cubierta (S16), presente de forma puntual en la cubierta.

Pavimento de baldosa de gres (S17), presente en varios de los aseos (SO1-3 y SO2-2) y en un almacén (SO1-2) del acceso suroeste (SO1-1).

Pavimento de baldosa (S18), presente en la vivienda anexa a la capilla de la Virgen de Loreto, en las salas S1-8, S1-9, S1-10, S1-11 en planta baja y salas S2-8 y S2-9 en planta primera.

Pavimento de baldosa de terrazo (S19), presente en uno de los anexos laterales de la Capilla de la Virgen del Loreto (SE1-1).



Foto 7.2.11. - Manchas en pavimento



Foto 7.2.12. - Deterioro del pavimento en P1



Foto 7.2.13. - Parches y manchas en P1



Foto 7.2.14. - Pieza de remate en acceso (PB)

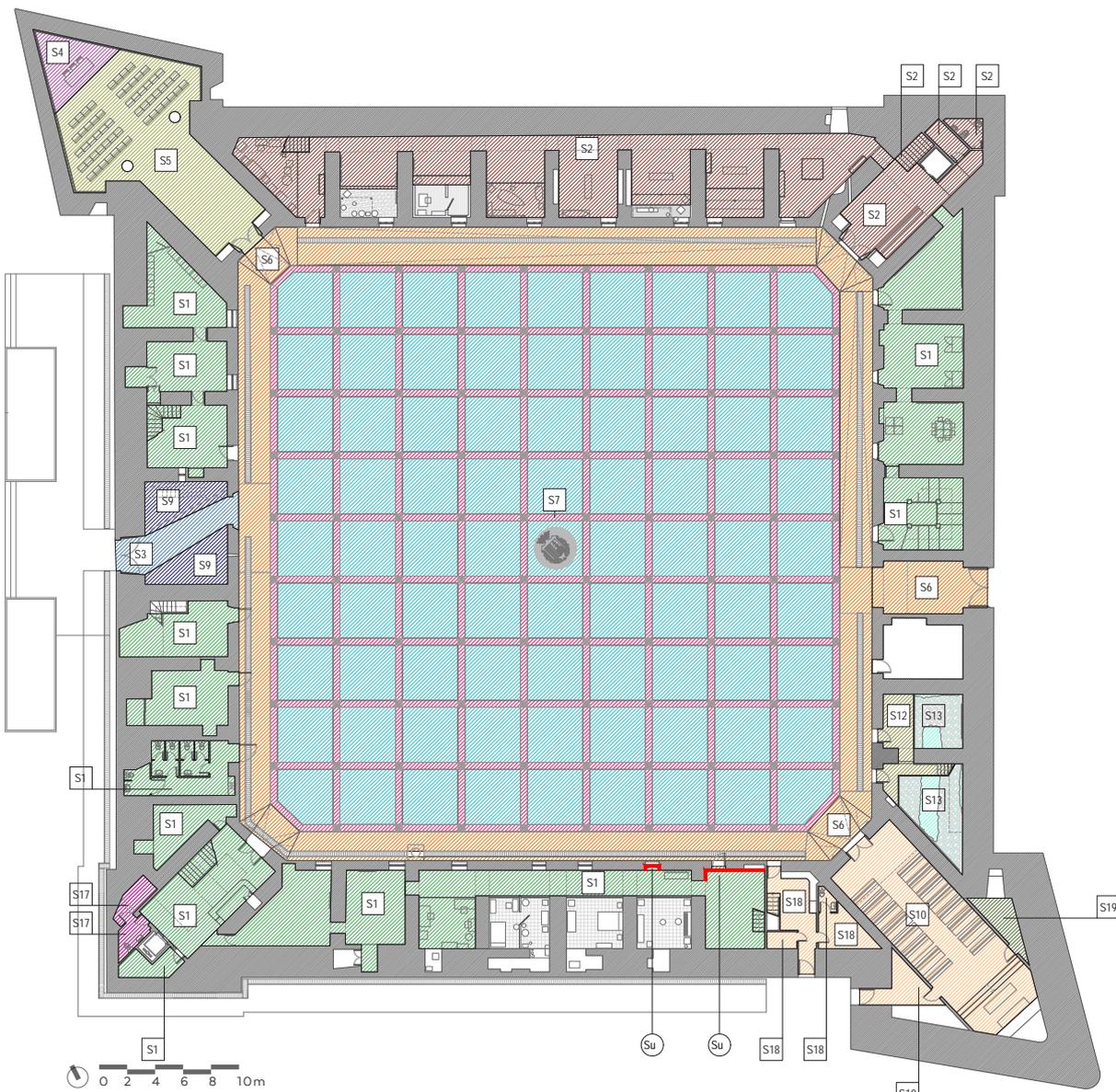
PATOLOGÍAS GENERALES

Las patologías que presentan los diferentes pavimentos son variadas, dependiendo del tipo del mismo y de la zona en la que se encuentren, siendo predominante la suciedad y las manchas producidas por la humedad, mientras que las grietas y roturas en el pavimento se presentan en de forma muy puntual.

Las zonas más afectadas por humedad son aquellas que están cerca de huecos de ventanas y puertas, destacando las salas S1-6 y S1-7 en planta baja.

Por otro lado, en algunas salas de planta primera que actualmente no están siendo utilizadas para el recorrido del público, como las del ala sur, existe un deterioro general del pavimento y manchas puntuales (producidos por humedad o diversos factores).

También existen algunos elementos de detalles en el pavimento que están deteriorados (como algunas piezas de remate, piezas de encuentros entre diferentes materiales o niveles, etc.)



Plano 7.2.1. - Acabados - Pavimentos en planta baja

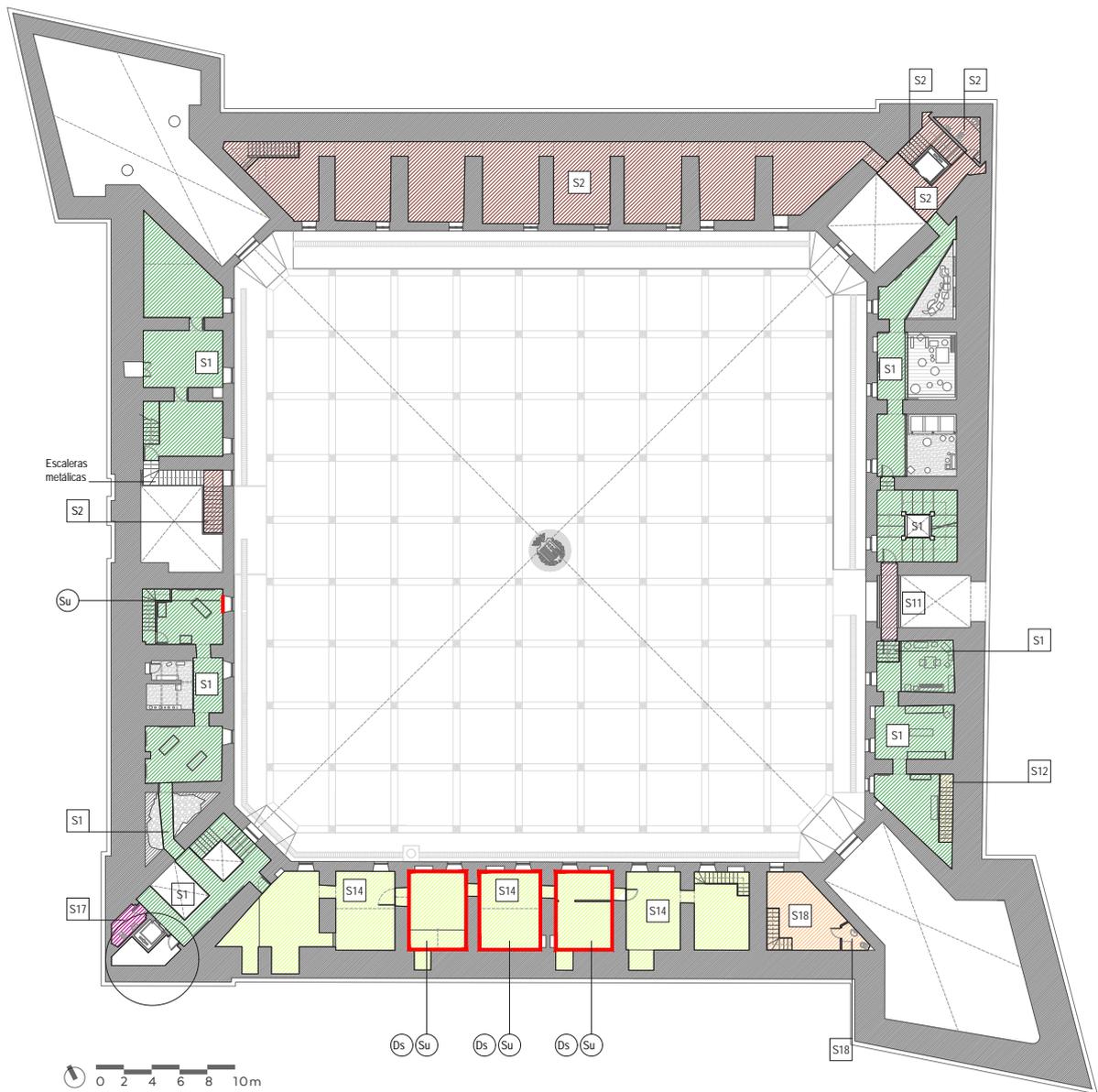
MATERIAL

- S1 - Pav. baldosa terracota cuadrada
- S2 - Pav. bal. terracota rectangular
- S3 - Pavimento de hormigón
- S4 - Pav. baldosa pétrea (baluarte)
- S5 - Tarima de madera
- S6 - Pavimento adoquín (ext.)
- S7 - Pavimento ladrillo (ext.)
- S8 - Pavimento aglomerado (ext.)
- S9 - Pavimento mampostería
- S10 - Pav. baldosa pétrea (iglesia)
- S11 - Pavimento madera (ext.)
- S12 - Pavimento madera (int.)
- S13 - Grava ruina
- S14 - Pav. bal. terracota cuadrada (2)
- S15 - Pav. bal. terracota cubierta
- S16 - Pav. cubierta
- S17 - Pavimento baldosa gres
- S18 - Pavimento baldosa
- S19 - Pavimento terrazo

PATOLOGÍAS

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



Plano 7.2.2. - Acabados - Pavimentos en planta primera

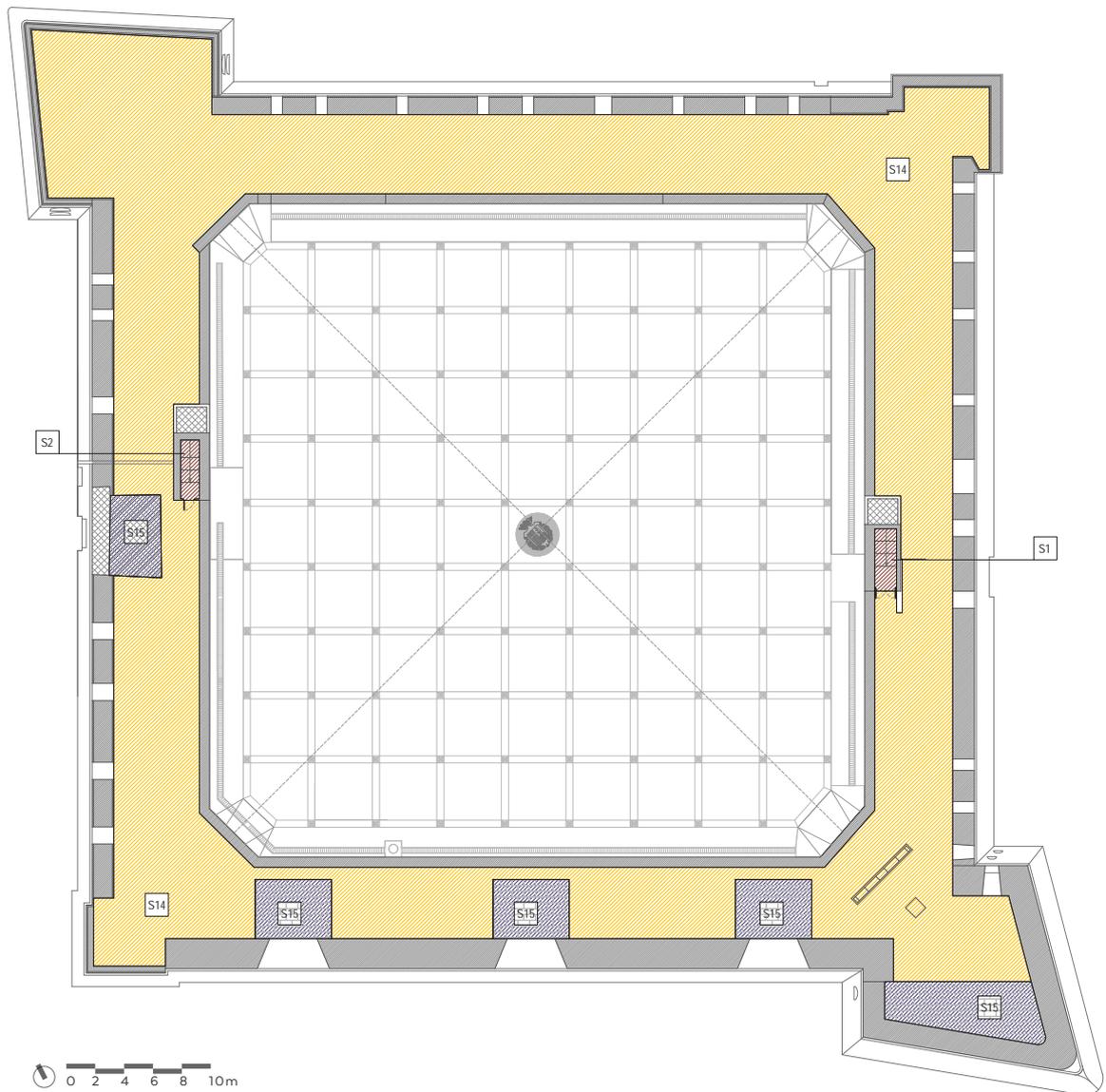
MATERIAL

- S1 - Pav. baldosa terracota cuadrada
- S2 - Pav. bal. terracota rectangular
- S3 - Pavimento de hormigón
- S4 - Pav. baldosa pétrea (baluarte)
- S5 - Tarima de madera
- S6 - Pavimento adoquín (ext.)
- S7 - Pavimento ladrillo (ext.)
- S8 - Pavimento aglomerado (ext.)
- S9 - Pavimento mampostería
- S10 - Pav. baldosa pétrea (iglesia)
- S11 - Pavimento madera (ext.)
- S12 - Pavimento madera (int.)
- S13 - Grava ruina
- S14 - Pav. bal. terracota cuadrada (2)
- S15 - Pav. bal. terracota cubierta
- S16 - Pav. cubierta
- S17 - Pavimento baldosa gres
- S18 - Pavimento baldosa
- S19 - Pavimento terrazo

PATOLOGÍAS

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resalten en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



Plano 7.2.3. - Acabados - Pavimentos en planta cubierta

MATERIAL

-  S1 - Pav. baldosa terracota cuadrada
-  S2 - Pav. bal. terracota rectangular
-  S3 - Pavimento de hormigón
-  S4 - Pav. baldosa pétrea (baluarte)
-  S5 - Tarima de madera
-  S6 - Pavimento adoquín (ext.)
-  S7 - Pavimento ladrillo (ext.)
-  S8 - Pavimento aglomerado (ext.)
-  S9 - Pavimento mampostería
-  S10 - Pav. baldosa pétrea (iglesia)
-  S11 - Pavimento madera (ext.)
-  S12 - Pavimento madera (int.)
-  S13 - Grava ruina
-  S14 - Pav. bal. terracota cuadrada (2)
-  S15 - Pav. bal. terracota cubierta
-  S16 - Pav. cubierta
-  S17 - Pavimento baldosa gres
-  S18 - Pavimento baldosa
-  S19 - Pavimento terrazo

PATOLOGÍAS

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resalten en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales

APARTADO 7.3

PARAMENTOS VERTICALES DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS

Los paramentos verticales que existen en el castillo-fortaleza de Santa Pola es variado, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc., que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.

En el castillo-fortaleza los paramentos verticales están, por general, en un buen estado de conservación, presentando zonas donde su estado está ligeramente deteriorado (en algunos casos más perjudicados que en otros) y se distinguen los diferentes acabados:

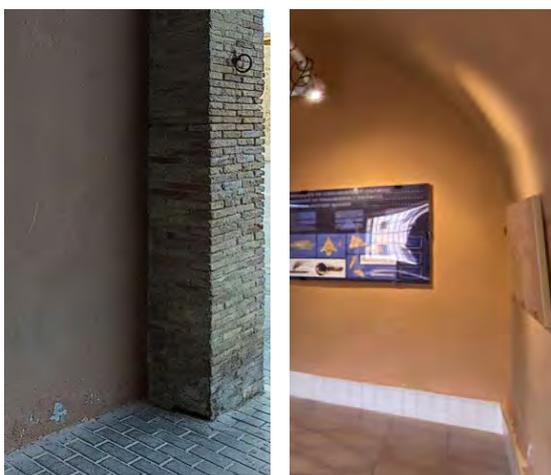


Foto 7.3.1. - Acabados R1, R8 (izq.) y R2 (der.)



Foto 7.3.2. - Acabado R3 en Capilla

Revestimiento continuo exterior + pintura (R1), presente en el acceso al patio interior desde la calle en la fachada este.

Revestimiento continuo interior + pintura (R2), presente en casi la totalidad de los paramentos interiores, a excepción de los casos señalados en los siguientes acabados.

Mampostería pintada + zócalo pétreo (R3), presente en la capilla de la Virgen de Loreto (no incluyendo los anexos de la misma).

Revestimiento metálico (R4), presente en los pilares de base circular del salón de actos del Baluarte del Duque.



Foto 7.3.3. - Acabado R4 y R5



Foto 7.3.4. - Acabado R6



Foto 7.3.5. - Acabado R7

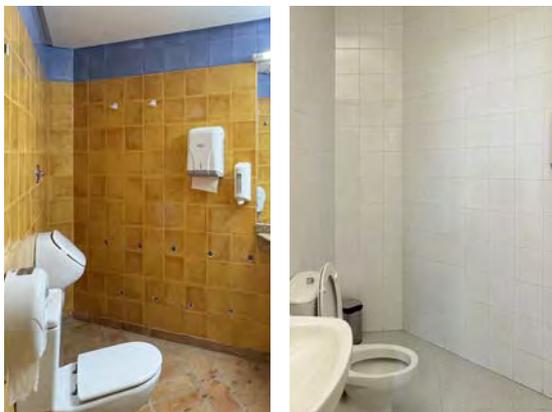


Foto 7.3.6. - Acabado R11

Panelado de corcho (R5), presente en el salón de actos del Baluarte del Duque.

Mampostería sin revestimiento en interior (R6), presente en las salas de exposición permanente “Etnografía del Mar y la Pesca” (salas desde N1-1 hasta N1-8), en las salas de espacio educativo del Museo del Mar (desde E1-1 hasta E1-3) en planta baja y las salas de exposición temporal (salas desde N2-1 hasta N2-8) y otras salas como las del ala sur en planta primera, desde S2-1 hasta S2-7.

Mampostería sin revestimiento en exterior (R7), presente en en las cuatro fachadas exteriores como en las cuatro interiores del patio.

Ladrillo sin revestimiento en exterior (R8), presente puntualmente en fachada, como en los arcos de acceso del patio interior desde la calle por la fachada este.

Alicatado formado por azulejos de diferentes formatos según estancia (R11), presente en todos los aseos del edificio.



Foto 7.3.7. - Humedades en pared



Foto 7.3.8. - Humedades en pared



Foto 7.3.9. - Humedades en pared



Foto 7.3.10. - Humedades en pared

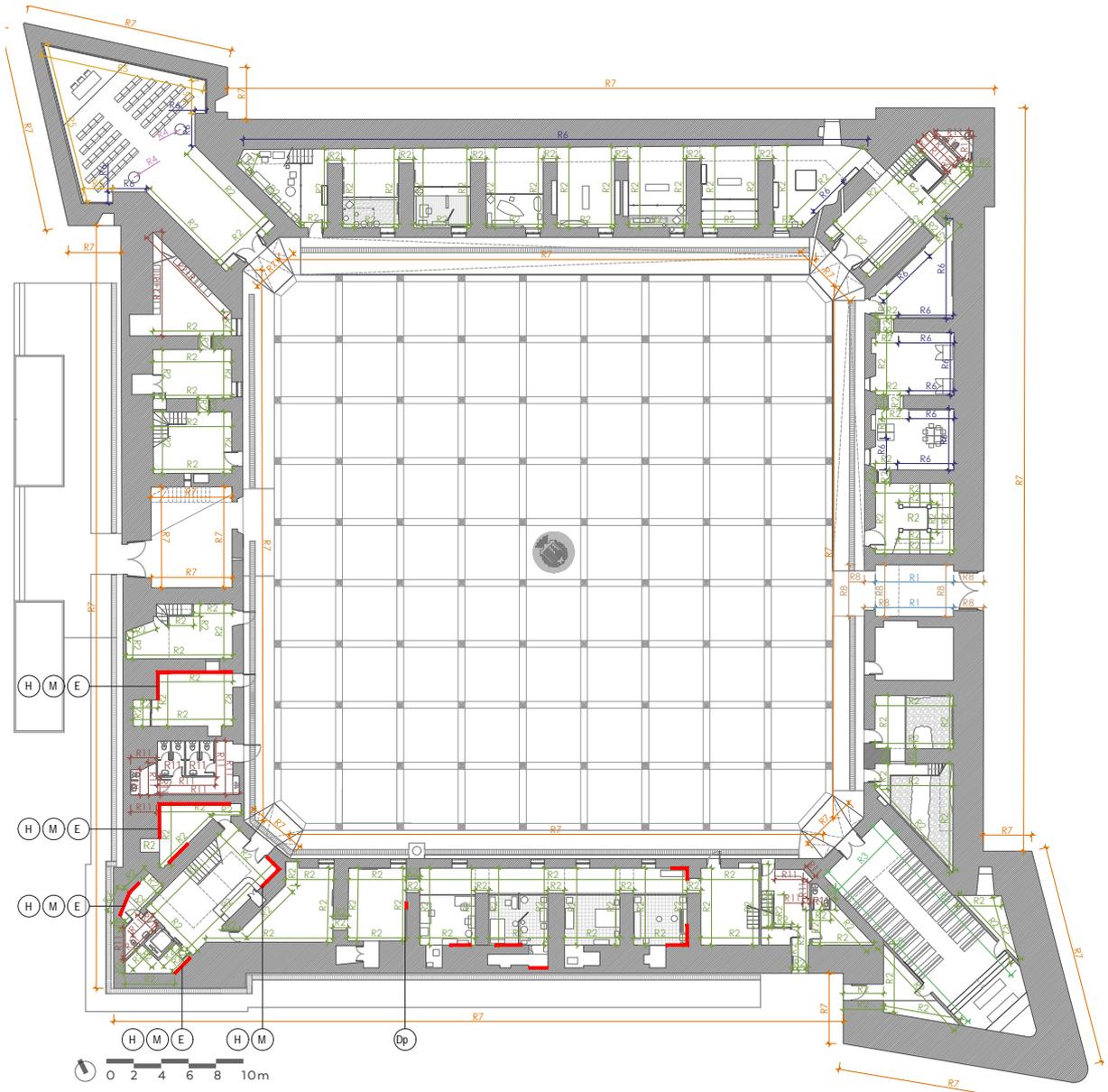
PATOLOGÍAS GENERALES

Las patologías que presentan los diferentes paramentos verticales son variadas, dependiendo del tipo del mismo y de la zona en la que se encuentre, siendo predominantes las manchas producidas por la humedad (por encuentro con cubierta, suelo e instalaciones) desprendimientos de pintura y eflorescencias.

Las zonas más afectadas son en el ala sur principalmente (como las salas SO1-1, y de la S1-1 hasta la S1-7 en planta baja o S2-4, S2-6 y S2-8 en planta primera) y el ala oeste (como las salas O1-6 y O1-8 en planta baja o O2-1 O2-3 y O2-5 en planta primera), sobretodo en aquellas estancias que no están abiertas al público.



Foto 7.3.11. - Humedades en pared



Plano 7.3.1. - Acabados - Paramentos verticales en planta baja

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo ext.+ pintura
- R2 Revestimiento continuo int. + pintura
- R3 Pared mampostería pintado + zócalo (iglesia)
- R4 Revestimiento metálico
- R5 Panelado de corcho
- R6 Mampostería sin revestimiento (int.)
- R7 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R8 Ladrillo sin revestimiento (ext.)
- R9 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R10 Enfoscado (ext.)
- R11 Alicatado

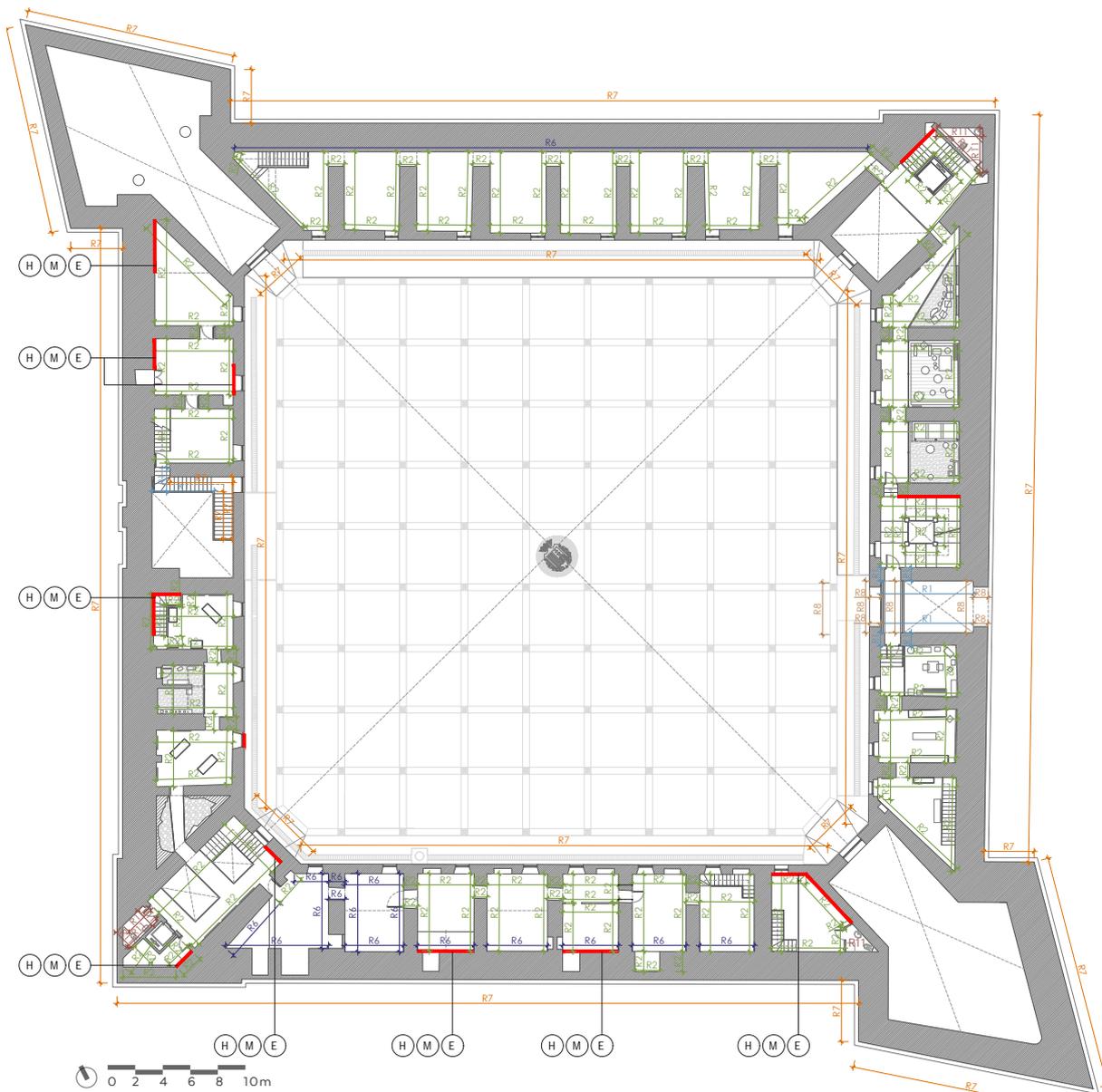
PATOLOGÍAS

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



Plano 7.3.2. - Acabados - Paramentos verticales en planta primera

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo ext.+ pintura
- R2 Revestimiento continuo int. + pintura
- R3 Pared mampostería pintado + zócalo (iglesia)
- R4 Revestimiento metálico
- R5 Panelado de corcho
- R6 Mampostería sin revestimiento (int.)
- R7 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R8 Ladrillo sin revestimiento (ext.)
- R9 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R10 Enfoscado (ext.)
- R11 Alicatado

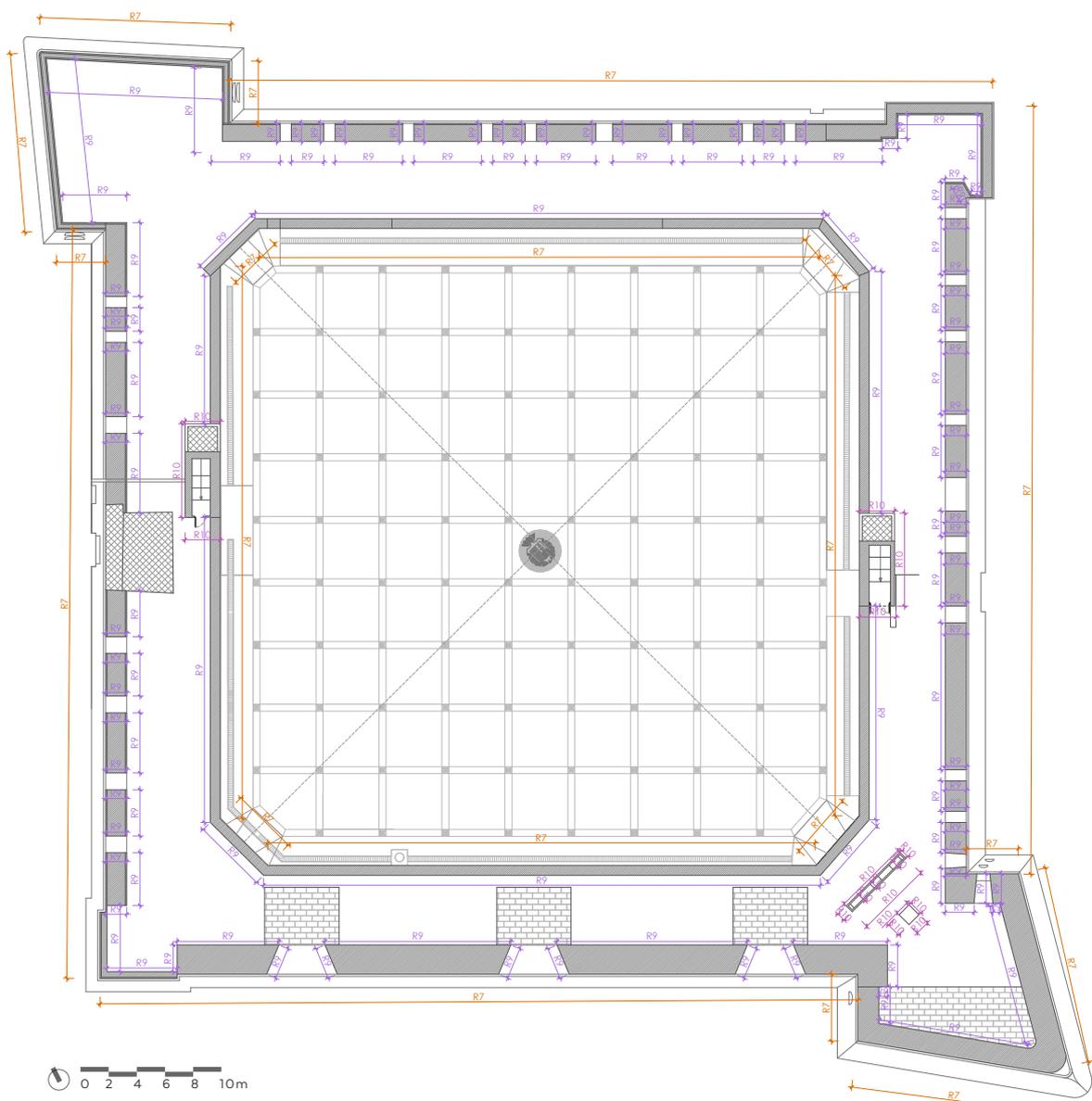
PATOLOGÍAS

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



Plano 7.3.3. - Acabados - Paramentos verticales en planta cubierta

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo ext.+ pintura
- R2 Revestimiento continuo int. + pintura
- R3 Pared mampostería pintado + zócalo (iglesia)
- R4 Revestimiento metálico
- R5 Panelado de corcho
- R6 Mampostería sin revestimiento (int.)
- R7 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R8 Ladrillo sin revestimiento (ext.)
- R9 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R10 Enfoscado (ext.)
- R11 Alicatado

PATOLOGÍAS

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos

APARTADO 7.4

TECHOS DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS

Los techos que existen en el castillo-fortaleza de Santa Pola son variados, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc., que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.

En el castillo-fortaleza los techos están en general en buen estado, y puntualmente con algunas patologías (algunas zonas más perjudicadas que otras) y se distinguen los siguientes:

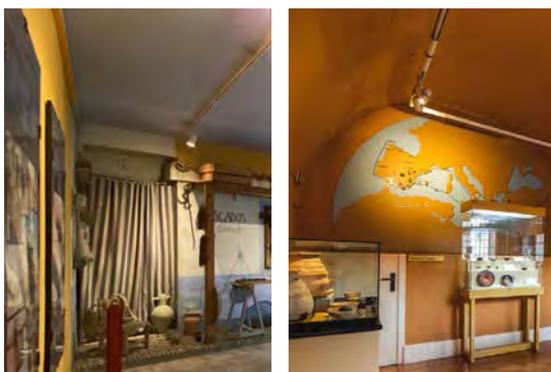


Foto 7.4.1. - Techo F1 (izq.) y F3 (derecha)



Foto 7.4.2. - Techo F2 en el salón de actos

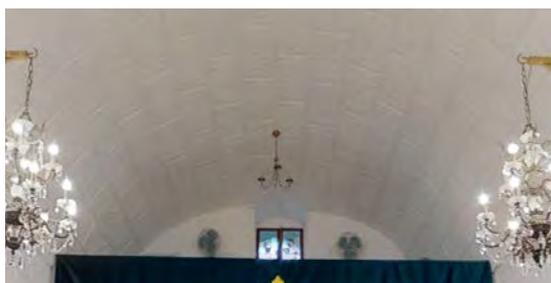


Foto 7.4.3. - Techo F4 en la capilla

Techo liso pintado (F1), presente principalmente en planta baja, en las salas de exposición permanente “Etnografía del Mar y la Pesca”, y en las salas de exposición temporal S1-1 y S1-2.

Techo de madera en interior (F2), presente en la zona principal del salón de actos del Baluarte del Duque.

Bóveda de mampostería pintada (F3), presente en la Capilla de la Virgen del Loreto (sin contar con sus anexos).

Bóveda/ arco pintado (F4), presente en cada sala de la planta primera y puntualmente en algunos espacios de la planta baja.

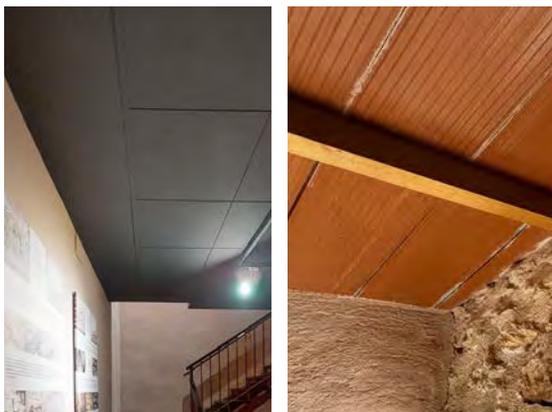


Foto 7.4.4. - Techo F5 (izq.) y F7 (der.)



Foto 7.4.5. - Techo F9

Techo modular pintado (F5), presente en planta baja, en las salas del espacio educativo del Museo del Mar (salas E1-1, E1-2 y E1-3), las salas S1-3, S1-4, S1-5, S1-6, S1-7, E1-7 y E1-8.

Techo sin acabado (F7), presente en la subida de las escaleras en O2-4 para acceder a la cubierta. La estructura de la cubierta de esta zona se queda vista, viéndose los bardos cerámicos que forman las pendientes y las viguetas de madera.

Bóveda sin acabado (F8), presente en la planta primera de la vivienda anexa de la Capilla de la Virgen del Loreto, en las salas S2-8 y S2-9.



Foto 7.4.7. - Humedades en techo



Foto 7.4.8. - Humedades en techo



Foto 7.4.9. - Humedades en techo



Foto 7.4.10. - Humedades en techo

PATOLOGÍAS GENERALES

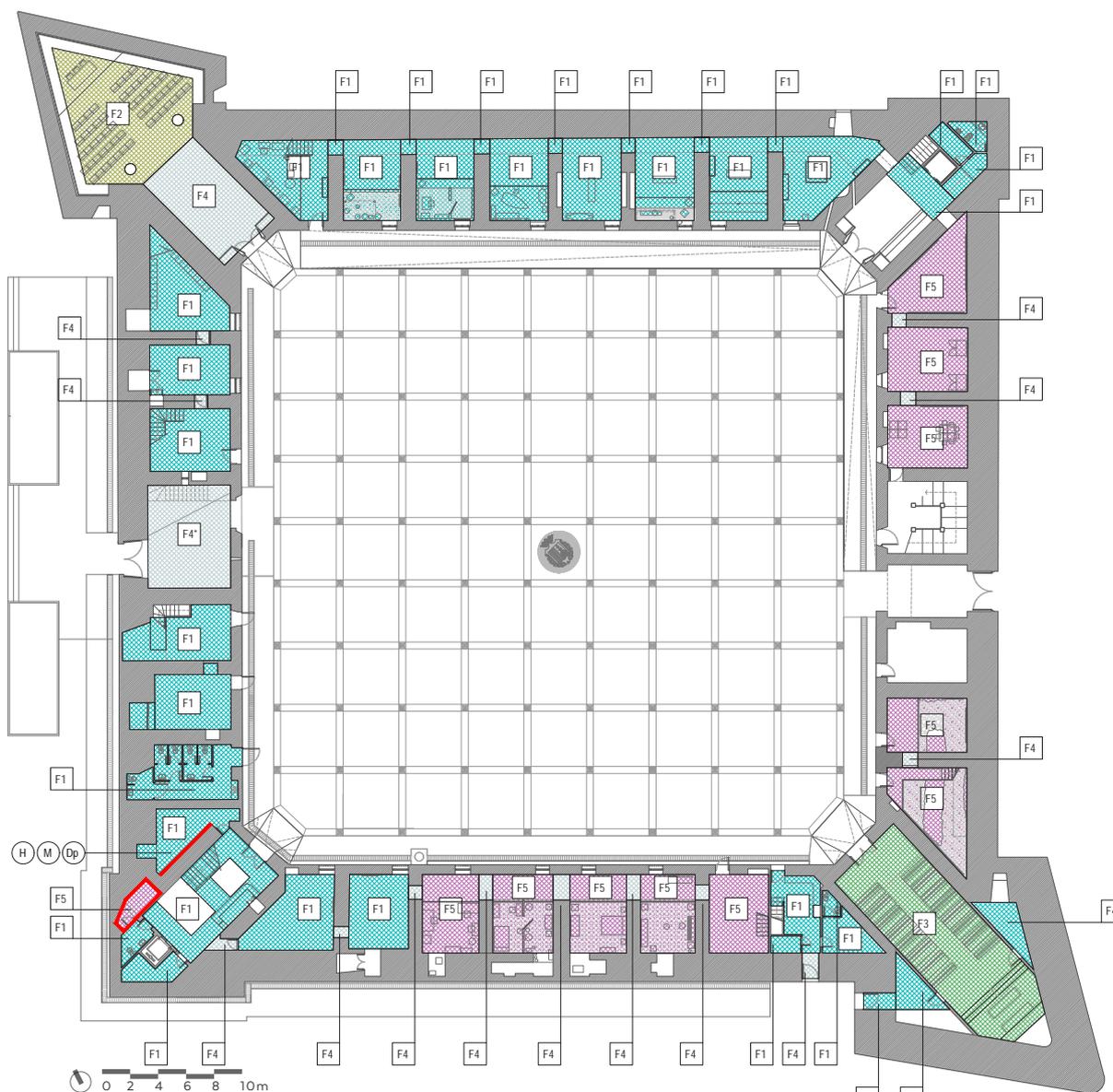
Las patologías que presentan los diferentes techos son variadas, dependiendo del tipo del mismo y de la zona en la que se encuentre, siendo predominante las manchas producidas por la humedad (por encuentro con carpintería, muros y otros huecos) eflorescencias y desprendimiento de acabados.

Las zonas más afectadas por la humedad en techos son en planta primera (bajo la cubierta), destacando principalmente las salas del ala sur, aunque también de forma parcial en las salas del ala norte.

En planta baja también hay algunas zonas afectadas, en menor medida, como sucede con las salas O1-8 o SO1-2.



Foto 7.4.11. - Humedades en techo



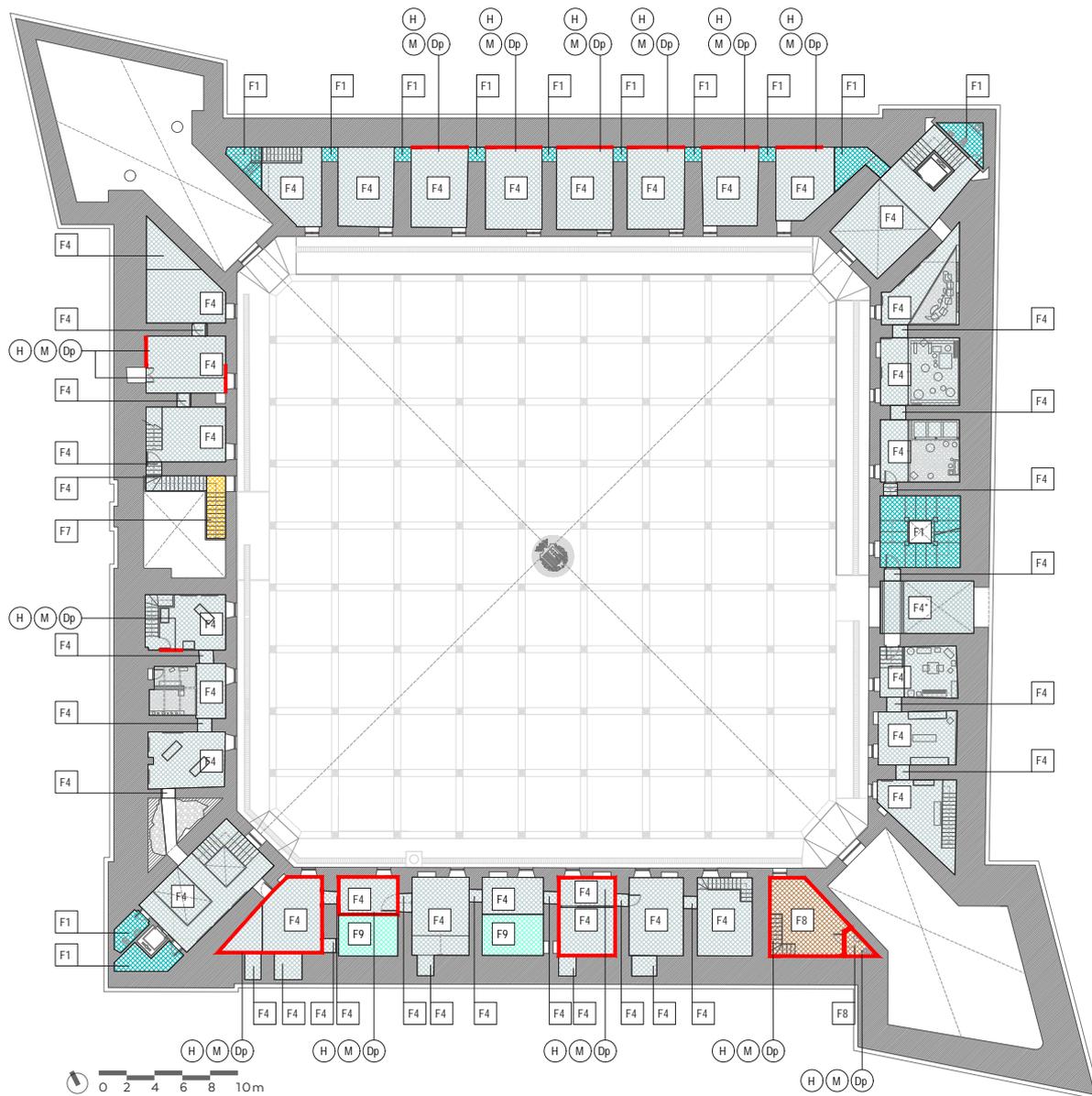
Plano 7.4.1. - Acabados - Techos en planta baja

MATERIAL

-  F1 - Techo liso pintado
-  F2 - Techo de madera (int.)
-  F3 - Bóveda mampostería pintada (iglesia)
-  F4 - Bóveda/ arco pintado
-  F5 - Techo modular pintado
-  F6 - Techo de madera (ext.)
-  F7 - Techo sin acabado (cerámico)
-  F8 - Bóveda sin acabado
-  F9 - Recreación techo madera 2 aguas

PATOLOGÍAS

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo



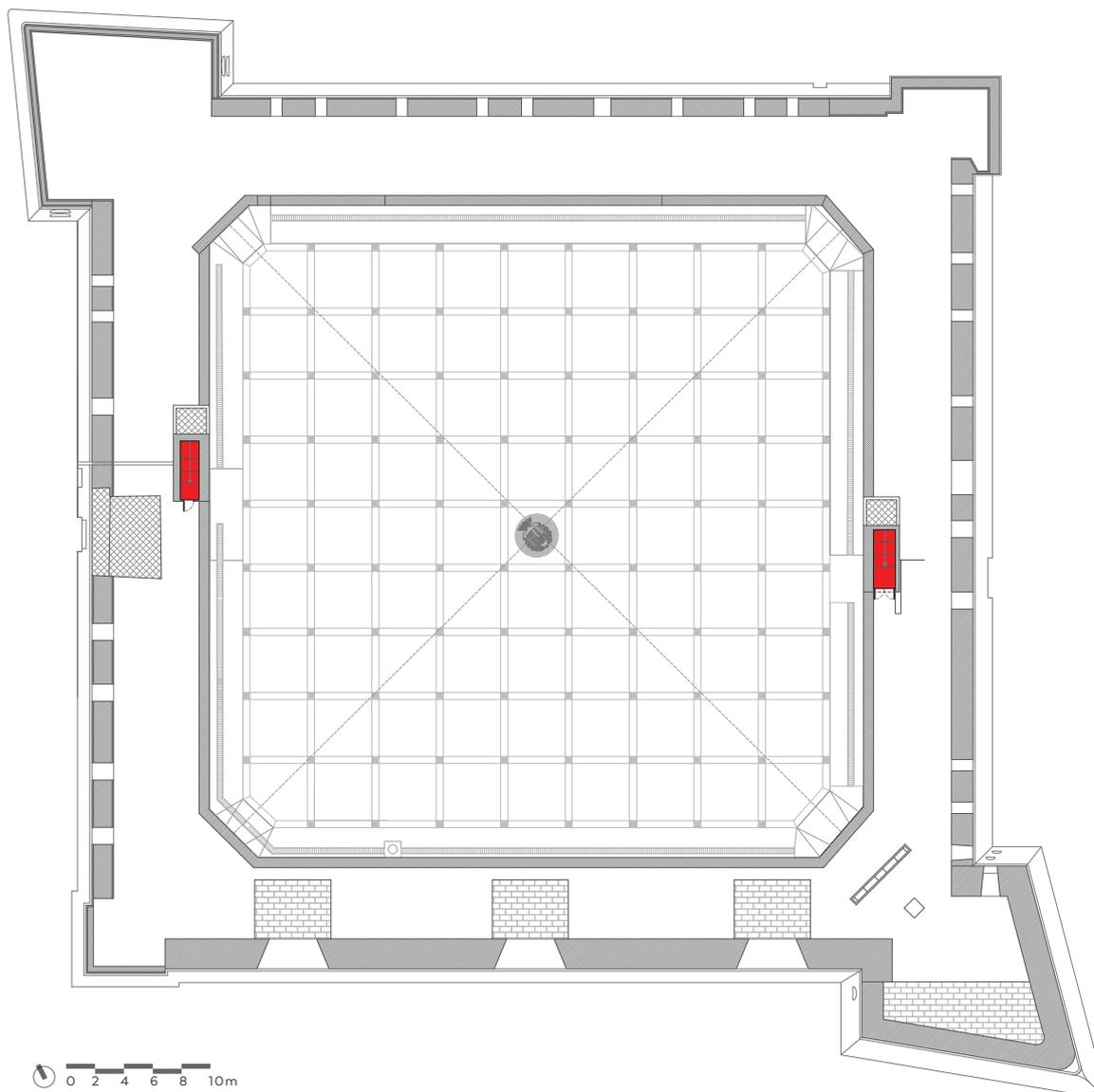
Plano 7.4.2. - Acabados - Techos en planta primera

MATERIAL

-  F1 - Techo liso pintado
-  F2 - Techo de madera (int.)
-  F3 - Bóveda mampostería pintada (iglesia)
-  F4 - Bóveda/ arco pintado
-  F5 - Techo modular pintado
-  F6 - Techo de madera (ext.)
-  F7 - Techo sin acabado (cerámico)
-  F8 - Bóveda sin acabado
-  F9 - Recreación techo madera 2 aguas

PATOLOGÍAS

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo



Plano 7.4.3. - Acabados - Techos en planta cubierta

MATERIAL

- F1 - Techo liso pintado
- F2 - Techo de madera (int.)
- F3 - Bóveda mampostería pintada (iglesia)
- F4 - Bóveda/ arco pintado
- F5 - Techo modular pintado
- F6 - Techo de madera (ext.)
- F7 - Techo sin acabado (cerámico)
- F8 - Bóveda sin acabado
- F9 - Recreación techo madera 2 aguas

PATOLOGÍAS

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

APARTADO 7.5

CARPINTERÍAS DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS

Las diferentes carpinterías que existen en el castillo-fortaleza de Santa Pola son variadas, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc., que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.

En el castillo-fortaleza las carpinterías están en buen estado de conservación de manera general, presentando de manera parcial alguna patología (con algunas zonas más perjudicadas que otras) y se distinguen, para este documento, los siguientes:



Foto 7.5.1. - Carpintería de madera

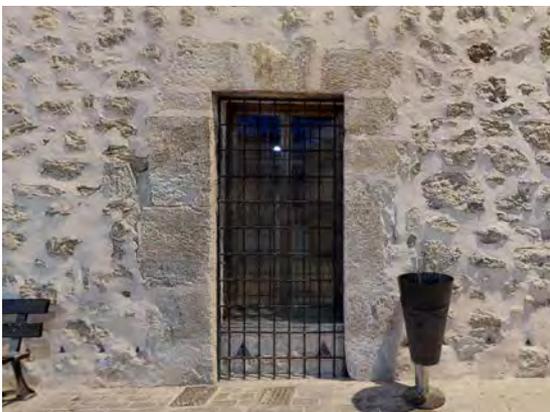


Foto 7.5.2. - Carpintería metálica

Carpinterías de madera (M), presente en prácticamente la totalidad de puertas y ventanas del castillo-fortaleza.

Carpinterías metálicas (A), presente en las barandillas, pasamanos y rejas principalmente.

Carpintería con marco oculto (Sm), presente en las puertas de acceso al interior del castillo-fortaleza desde el patio.

A su vez se han clasificado según su uso en arquitectura (Puerta, Ventana, Cristalera, Barandilla, Mobiliario. Ventanas de cubierta) y su situación (interior o exterior)



Foto 7.5.3. - Carpintería sin marco

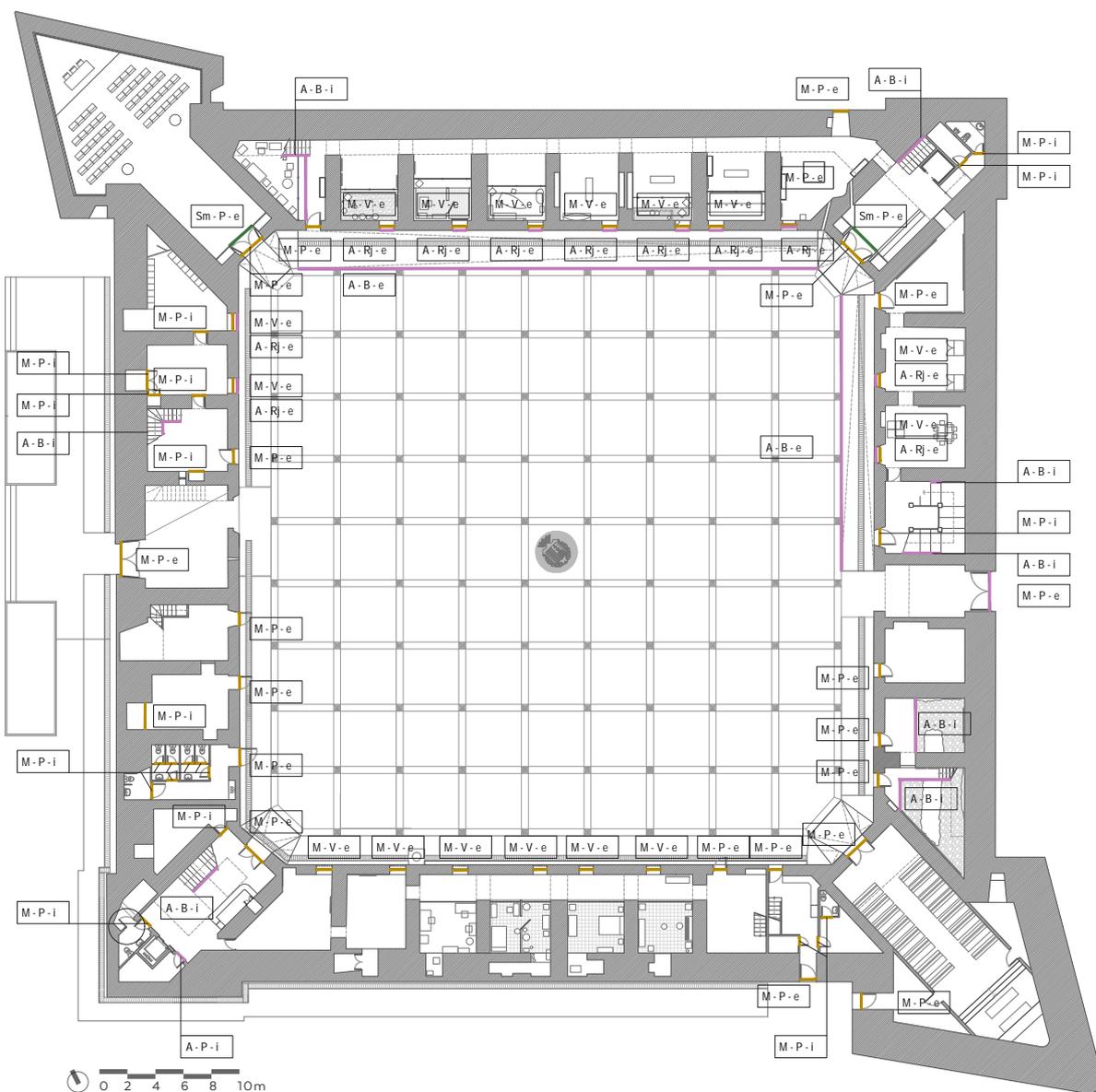
ya que son factores determinantes en cuanto a las patologías que pueden sufrir y las que propician las mismas a otros elementos de la arquitectura. De este modo, las patologías de una puerta en el interior del conjunto no tendrá la misma relevancia que las de una ventana de cubierta en el exterior, cuyas afecciones repercutirán mucho más.



Foto 7.5.4. - Deterioro en puerta de acceso

PATOLOGÍAS GENERALES

Las patologías que presentan las diferentes carpinterías son variadas, dependiendo del tipo de la misma y de la zona en la que se encuentre, siendo predominante la pudrición y pérdida de acabado en las de madera y la oxidación en las metálicas.



Plano 7.5.1. - Carpinterías en planta baja

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Sm- Carpintería con marco oculto

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés
- Rj Reja

PATOLOGÍAS

En Maderas

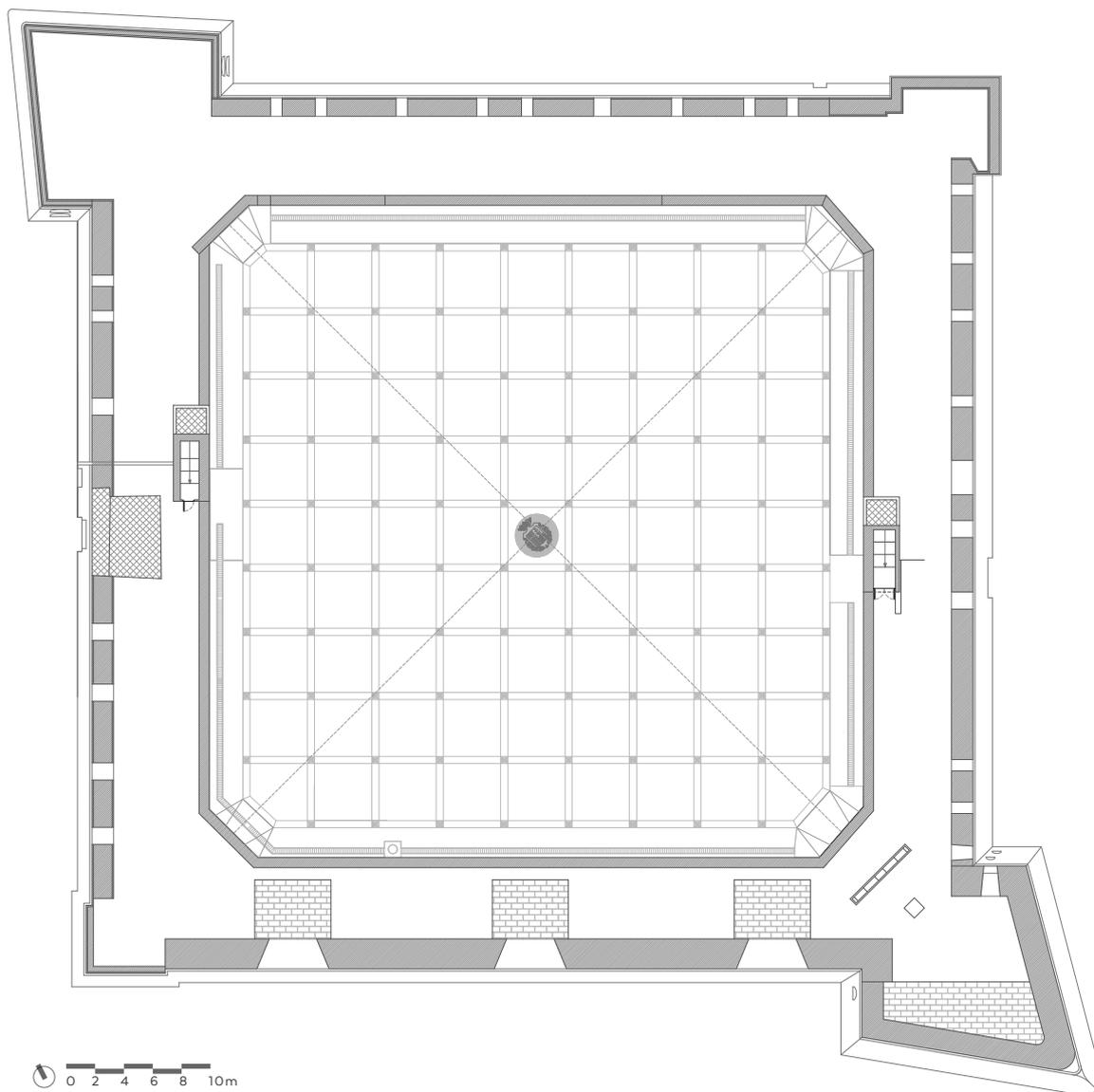
- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio



Plano 7.5.3. - Carpinterías planta cubierta

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Sm- Carpintería con marco oculto

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés
- Rj Reja

PATOLOGÍAS

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sv- Falta de vidrio

APARTADO 7.6

ESTRUCTURA DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS

Los diferentes sistemas estructurales que existe en el castillo-fortaleza de Santa Pola es, a grandes rasgos, bastante uniforme, presentando algunos sistemas variados, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc., que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.

La construcción es en piedra utilizando la técnica del mampuesto, trabado con mortero, con elementos de sillería en molduras, jambas y dovelas. El Baluarte del Rey, donde está emplazada la capilla, es el único que ha quedado íntegro.

En los ángulos nordeste y suroeste se hallaban dos torreones de planta cuadrada, construidos en mampostería y sillería encadenada en sus ángulos. Su interior, así como los baluartes, presenta naves utilizadas de dos plantas con cuatro bóvedas principales espaciales.

Los muros de las cortinas están realizados en mampostería [...] inclinados hasta dos tercios de su altura y con moldura de medio bocel a un tercio de la parte superior. También hay que destacar como elemento arquitectónico de interés la escalera, en la puerta este, por la que se accede a la cubierta, resuelta en sus ángulos con pilastras de tradición gótica de buena calidad. En la parte superior se hallaban los comunes, espacio formado por tres retretes rodeados de un pequeño muro con una abertura de acceso.

En la cubierta, que abarca toda la parte superior del edificio, se rematan los lienzos con antepechos de tapial, ordenados para la artillería en su lado sur.

Como elementos defensivos destacables, cañoneras, realizadas en sillería, a media altura en las juntas de los baluartes con las cortinas.

De forma simplificada, la estructura horizontal (como las bóvedas) y la vertical (como los muros de mampostería) han sido analizados previamente en los apartados de patologías de los acabados de pavimentos, techos, paramentos verticales, etc. Siendo el principal problema de patologías las humedades, teniéndolas que tener en consideración especialmente en zonas previamente citadas.

Para realización de cualquier proyecto que afecte a la estructura será necesario un estudio pormenorizado de la zona afectada.

APARTADO 7.7

INSTALACIONES DESCRIPCIÓN Y PATOLOGÍAS

En el estudio del castillo-fortaleza también se incluye una breve descripción de las instalaciones existentes de climatización, debido al impacto que tienen en la construcción en general así como en el que pueda tener en su uso.

SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN

El edificio castillo-fortaleza de Santa Pola dispone de diferentes sistemas de climatización de sus estancias.

- El salón de actos del Baluarte del Duque esta climatizado mediante ROOF-TOP (Aire-Aire) de la marca HITECSA modelo TERMRXCBA-140X.2
- Existen dos enfriadoras también en cubierta de las marcas ACSON que alimentan a varios fan coils y casetes en planta baja y planta primera. Las tuberías discurren por cubierta y van bajando a las diferentes zonas calefactadas aprovechando las antiguas chimeneas de las estancias del castillo fortaleza.
- Por otro lado, existe una gran cantidad de unidades individuales tipo Split para calefactar diferentes zonas, todas sus unidades exteriores se encuentran ubicadas también en cubierta y aprovechan las antiguas chimeneas descritas para subir las tuberías de refrigerante así como la línea eléctrica a cada unidad.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE LAS MÁQUINAS DE CLIMA

Los cuadros eléctricos situados en cubierta no corresponden con las máquinas de climatización siendo estos para uso exclusivo del alumbrado perimetral fijo o provisional.

El cuadro eléctrico de la máquina más grande la del salón Baluarte se encuentra en la entrada de dicho salón a mano izquierda.

Las demás máquinas de clima cuelgan del cuadro de recepción en el lado sureste.

Existen unidades exteriores en cubiertas con las tapas de los módulos abiertas con el peligro de electrocución o cortocircuito en caso de lluvia.

ESTADO DE LA INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

La máquina de climatización del salón Baluarte se encuentra completamente operativa, la evacuación de condensados se realiza mediante una manguera que discurre sobre la cubierta a la bajante de pluviales.

Existe una enfriadora en cubierta que se ha reparado y se ha puesto en funcionamiento.

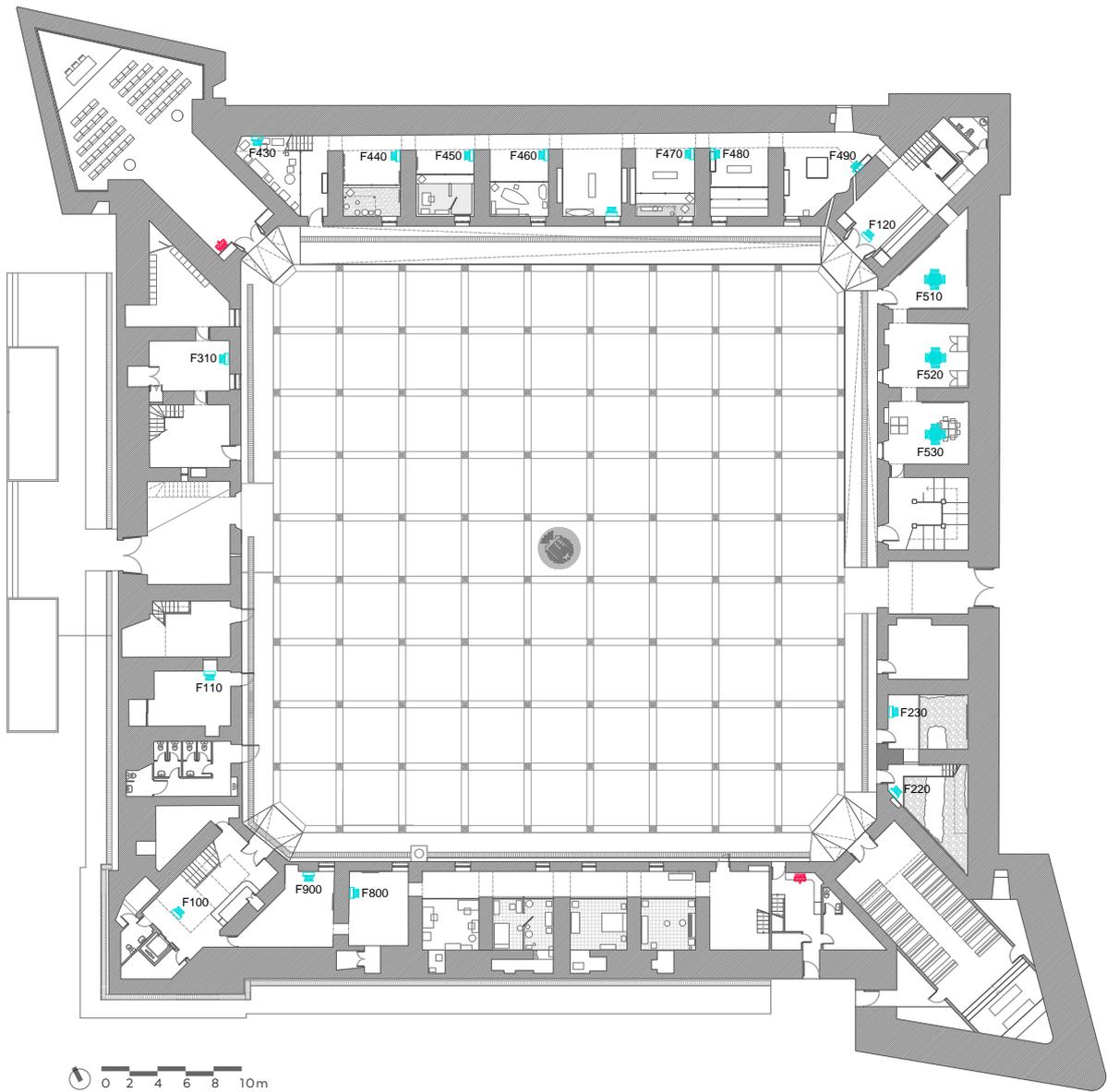
Existen dos unidades exteriores de splits en cubierta modelo SPLIT R32 KOSNER KSTI-24/71 NOVA Conjunto de Aire Acondicionado/Bomba de Calor 1x1 de Split con Tecnología Inverter marca KOSNER modelo KSTI-24/71 capacidad nominal refrigeración: 7.100 W capacidad nominal calorífica: 7.300 W tipo de refrigerante: R-32 clase eficiencia.

Las demás unidades exteriores de los splits, son usados actualmente para climatizar las estancias.

En cubierta hay una zona con las unidades exteriores desconectadas en la cual no se han retirado los conductos.

El Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios, RITE, establece las exigencias de eficiencia energética y seguridad que deben cumplir las instalaciones térmicas en los edificios para atender la demanda de bienestar e higiene de las personas tanto en las fases de diseño, dimensionado y montaje, como durante su uso y mantenimiento.

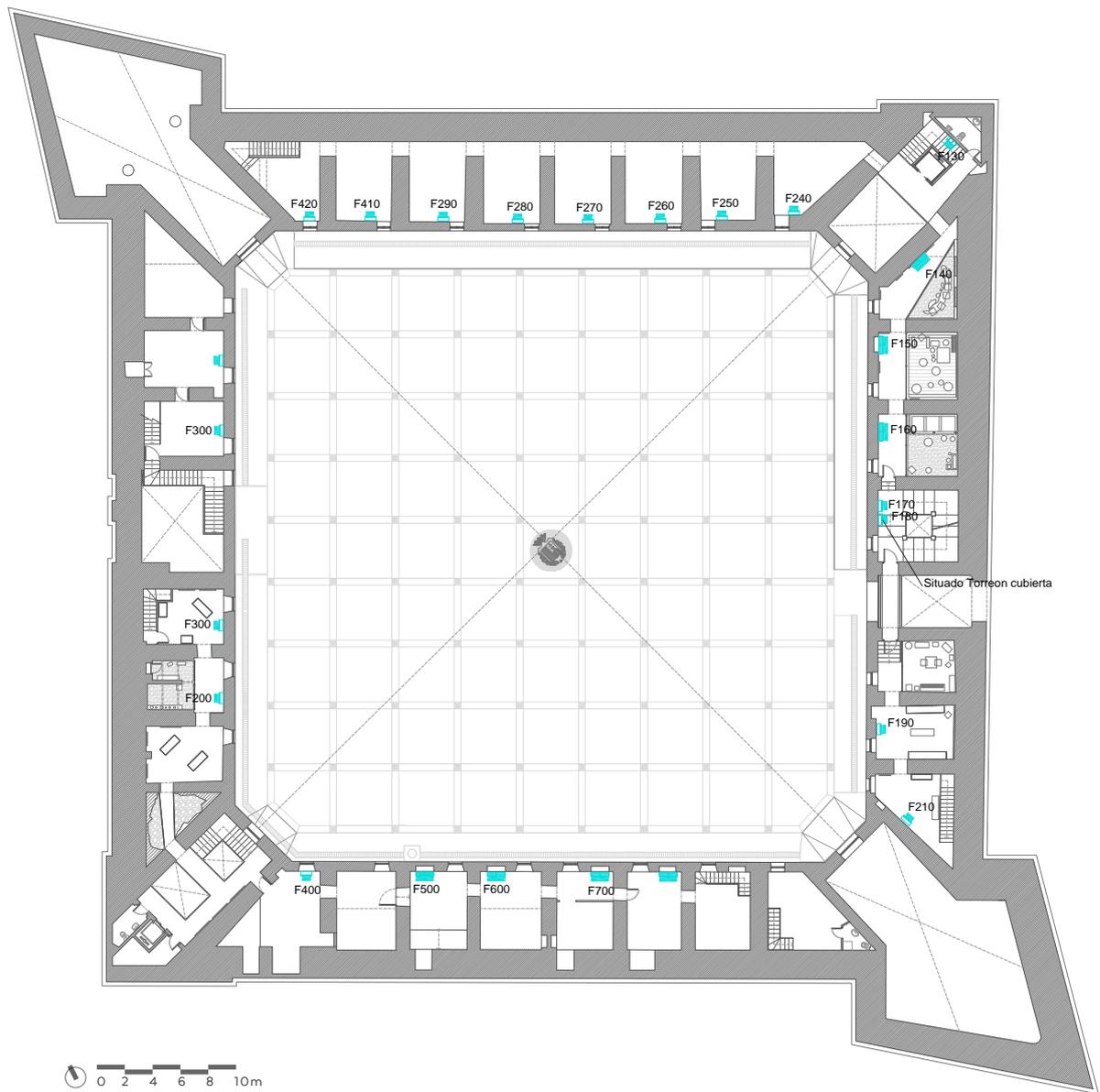
En su IT 1.2.4.2 Redes de tuberías y conductos cuando una conducción esté a la intemperie, se debe llamar la atención sobre estos hechos ya que algunos tipos de aislamiento térmico o protecciones de material plástico no soportan la acción de la radiación ultravioleta. Se deberá montar una protección que sea resistente a la radiación solar.



Plano 7.7.1. - Instalaciones en planta baja

INSTALACIONES

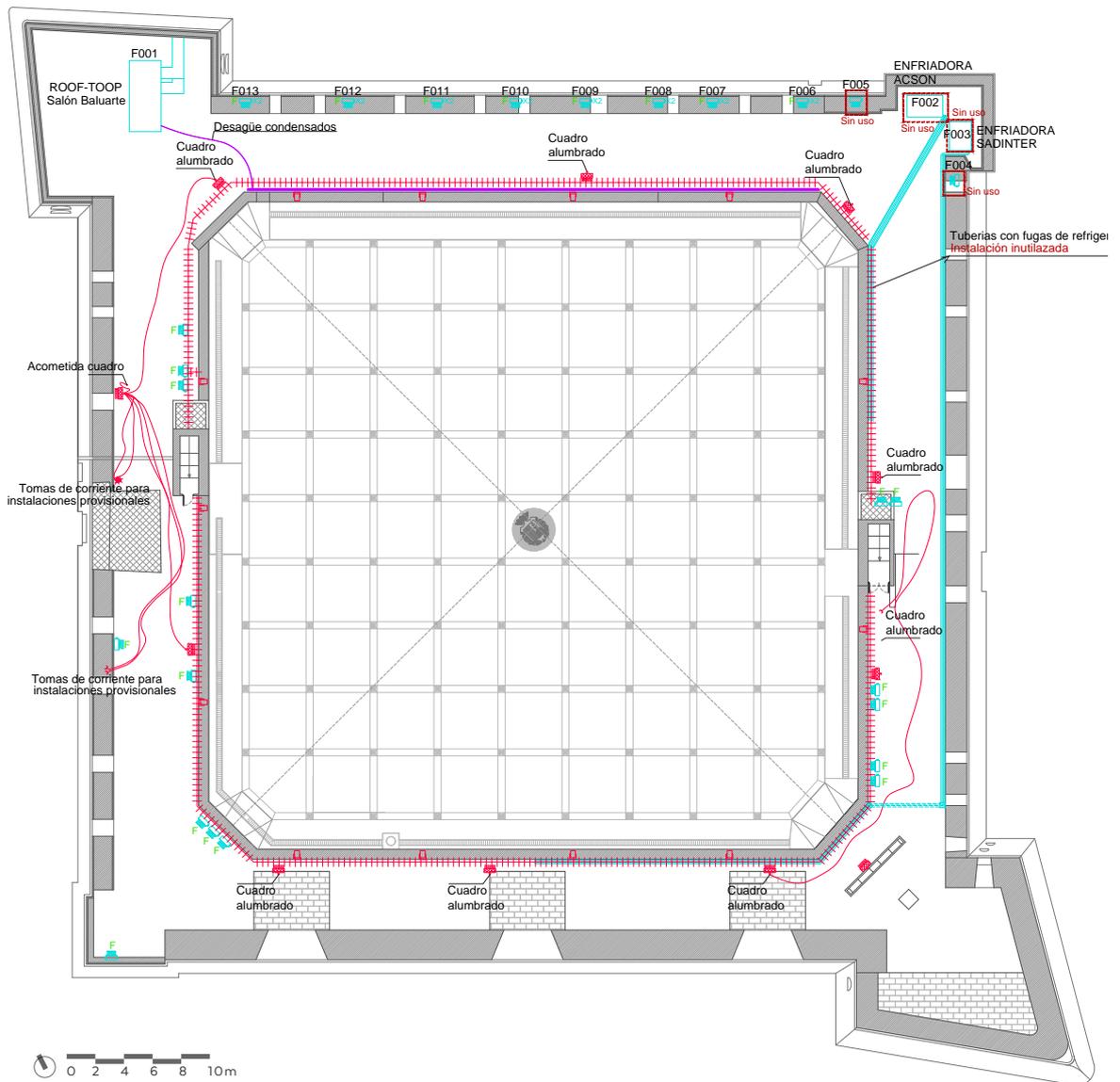
- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
|  | Cuadro eléctrico de protección |  | Climatización por Fan coil |
|  | Subcuadro eléctrico de protección |  | Climatización por cassette |
|  | Unidad exterior Split |  | Toma de corriente 16A 2P+T |
|  | Foco proyector patio de armas |  | Unidad exterior en funcionamiento |
|  | Rejiband inst. eléctrica alumbrado |  | Manguera eléctrica 2P+T para usos eléctricos provisionales |
|  | Tubería refrigerante enfriadoras | | |
|  | Manguera flex. desagüe condensados | | |
|  | Rejilla desagüe pluviales | | |
|  | Unidad interior Split | | |



Plano 7.7.2. - Instalaciones en planta primera

INSTALACIONES

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
|  | Cuadro eléctrico de protección |  | Climatización por Fan coil |
|  | Subcuadro eléctrico de protección |  | Climatización por cassette |
|  | Unidad exterior Split |  | Toma de corriente 16A 2P+T |
|  | Foco proyector patio de armas |  | Unidad exterior en funcionamiento |
|  | Rejiband inst. eléctrica alumbrado |  | Manguera eléctrica 2P+T para usos eléctricos provisionales |
|  | Tubería refrigerante enfriadoras | | |
|  | Manguera flex. desagüe condensados | | |
|  | Rejilla desagüe pluviales | | |
|  | Unidad interior Split | | |



Plano 7.7.3. - Instalaciones planta cubierta

INSTALACIONES

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
|  | Cuadro eléctrico de protección |  | Climatización por Fan coil |
|  | Subcuadro eléctrico de protección |  | Climatización por cassette |
|  | Unidad exterior Split |  | Toma de corriente 16A 2P+T |
|  | Foco proyector patio de armas |  | Unidad exterior en funcionamiento |
|  | Rejiband inst. eléctrica alumbrado |  | Manguera eléctrica 2P+T para usos eléctricos provisionales |
|  | Tubería refrigerante enfriadoras | | |
|  | Manguera flex. desagüe condensados | | |
|  | Rejilla desagüe pluviales | | |
|  | Unidad interior Split | | |



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

El Museo del Mar de Santa Pola custodia una rica y voluminosa colección de piezas que alberga entre sus almacenes y las exposiciones permanentes de la institución. Sin embargo, la naturaleza histórica de su contenedor, el Castillo-Fortaleza, implica una serie de desventajas centradas principalmente en la accesibilidad y el control de las condiciones ambientales.

Las intervenciones propuestas en el Plan director del Castillo se centran, fundamentalmente, en la reparación de patologías, las estrategias de prevención de futuros daños, la reorganización de espacios para optimización de su programa de usos y la mejora de su oferta museística a partir de la implementación de los recursos tanto de información, como de difusión y didácticos.

APARTADO 8.2

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

8.2.1. INTERVENCIÓN DE RECUPERACIÓN DE LAS SALAS INHABILITADAS DEL INMUEBLE

El espacio destinado a la exposición permanente de las colecciones arqueológicas del Museo del Mar de Santa Pola se localiza en el área sur del inmueble, que corresponde con la fachada marítima del edificio. Esta razón, sumada a la propia naturaleza del edificio y su cronología, ha dado pie a diversas patologías, fundamentalmente derivadas de la principal de todas ellas, que es el alto grado de humedad ambiental.

Los daños provocados en las estancias, tanto estéticos como estructurales, no sólo conllevan un riesgo para la conservación del BIC, sino que dificultan gravemente la garantía de conservación preventiva para las colecciones arqueológicas expuestas.

La propuesta de recuperación de las salas inhabilitadas implica actuaciones de:

- Limpieza de paramentos y reparación.
- Rehabilitación de elementos arquitectónicos propios.
- Eliminación de elementos impropios.
- Consolidación y tratamiento de conservación.
- Instalaciones para control higrotérmico ambiental efectivo.
- Plan de mantenimiento.

Todas las propuestas de usos para esta área del Museo del Mar, a pesar de las tareas de recuperación previas, deberán tener en cuenta la aplicación de materiales específicos para la



durabilidad y resistencia en este ambiente, así como la inclusión de mobiliario museográfico preparado para garantizar la conservación preventiva de sus colecciones.

RECUPERACIÓN DEL RESTO DE SALAS DEL INMUEBLE

El Castillo de Santa Pola no sólo presenta daños por causas ambientales en su fachada sur, sino que también precisa de tareas de reparación en otras áreas, como son las salas destinadas a la gestión privada del edificio: los despachos y oficinas técnicas.

El inmueble por completo precisa de un proyecto de rehabilitación que analice todas las patologías detectadas en este plan, para elaborar una propuesta de reparación, de conservación preventiva, y un plan de mantenimiento que evite futuros daños.

RECUPERACIÓN DE LA ERMITA

La Ermita del Loreto es parte del Castillo-Fortaleza de Santa Pola, pero no de la oferta museística del Museo del Mar en estos momentos.

El plan director propone que este cuerpo, además de las salas relacionadas con él (la casa de las camareras de la Virgen), sean incluidos en el proyecto de rehabilitación de todo el edificio, tal y como se ha incluido en el análisis y detección de patologías para evaluación de los riesgos de todo el inmueble.

8.2.2. REPROGRAMACIÓN DE LAS SALAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA + CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTILLO

La propuesta de ubicación para la colección de Historia y Arqueología de Santa Pola en el Museo del Mar se plantea en el área sur del Castillo-Fortaleza, donde se ubicaba tradicionalmente a excepción de tres de sus salas que dan inicio al

recorrido, ahora reubicadas también en esta área. Hay que tener en cuenta que, dada la naturaleza histórica del castillo y su estructura formal conservada, el área no cuenta con estancias diáfanas, por lo que la arquitectura museográfica debe adaptarse a las condiciones del espacio, tanto formales como ambientales.

En el planteamiento antiguo de la exposición permanente de Arqueología, el recorrido no era lineal, ocupando dos alas diferenciadas del edificio y teniendo que atravesar uno de los núcleos de circulación para continuar con la visita.

La propuesta actual propone el uso por completo del ala sur en sus dos alturas, para ofrecer un programa cerrado con un recorrido continuo que empiece el discurso en el primer bloque histórico y concluya en el último, saliendo de la circulación al patio como nexo de todas las colecciones.

El planteamiento expositivo de la nueva propuesta abarca los siguientes bloques:

- BALUARTE DEL DUQUE, NUEVO AUDIOVISUAL INTRODUCTORIO

El Baluarte del Duque dispone de espacio e instalaciones para hacer las veces de sala audiovisual. Además, los eventos de este espacio raramente coinciden con el horario de apertura del museo, aunque en el nuevo programa de usos debería definirse el horario para cada uso programado de este espacio y evitar, así, interferencias.

El plan propone hacer uso de este espacio como nuevo audiovisual introductorio a la visita a las colecciones permanentes del museo y al Centro de Interpretación del Castillo donde el visitante se ubica. Esta sala dispone de espacio suficiente para plantear un gran proyector y sonido inmersivo para iniciar la visita de forma espectacular.

- COLECCIONES PERMANENTES

La exposición permanente de Historia y Arqueología del Museo del Mar se reubica por completo en la fachada sur del edificio, en un recorrido completo y lineal.

El resto de las colecciones continúan en su espacio actual, sin modificación de sus recorridos, excepto 4 salas de Etnografía cuyo contenido se reubica en el ala este, en las salas que antes iniciaban la colección de Historia y Arqueología.

- NUEVO ESPACIO DE INVESTIGACION Y BIBLIOTECA

En estos momentos, el espacio para investigadores y biblioteca del Museo del Mar se encuentra dentro del espacio privado del edificio y obliga a cruzar el despacho de dirección para su visita.

Si bien este espacio debe estar conectado directamente con las áreas de gestión interna del museo, también debe ser autónomo y tener acceso desde el exterior del edificio sin cruzar áreas privadas de este.

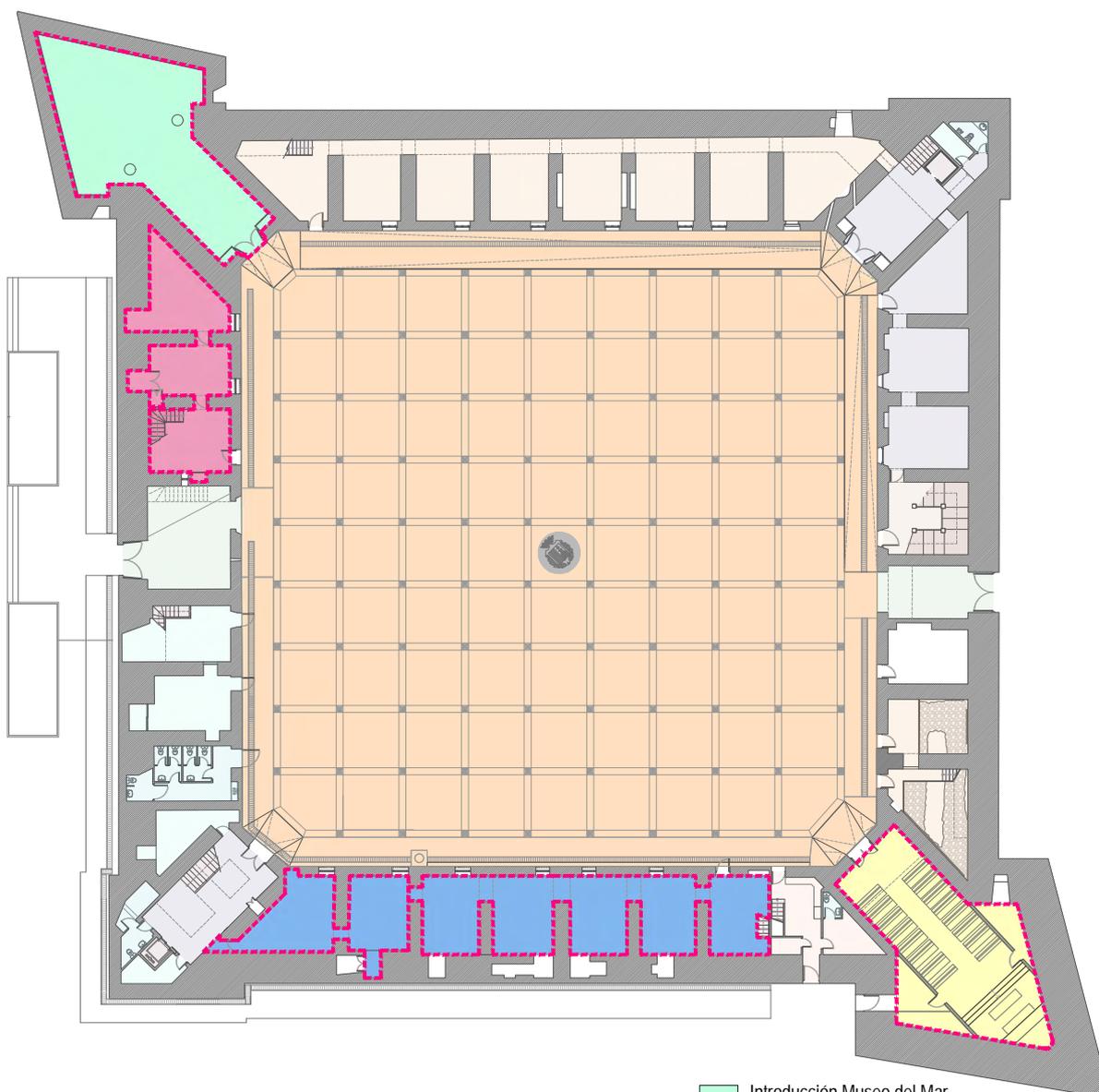
Por esta razón, en la propuesta de reubicación de salas, se propone mover el espacio de sala de investigadores y biblioteca en la misma ala oeste donde se ubica ahora, pero en planta baja, entre el espacio de recepción a las oficinas de acceso desde el patio de armas y el laboratorio arqueológico.

Esta sala cuenta con el espacio para instalación de mobiliario necesario para almacenamiento y consulta, además de estar conectado con el laboratorio, lo que facilita tareas de investigación que en muchas ocasiones precisan del uso de estos dos espacios a la vez.

- CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTILLO

Todo el castillo debe estar musealizado y puesto en valor, con señaléticas explicativas en cada una de

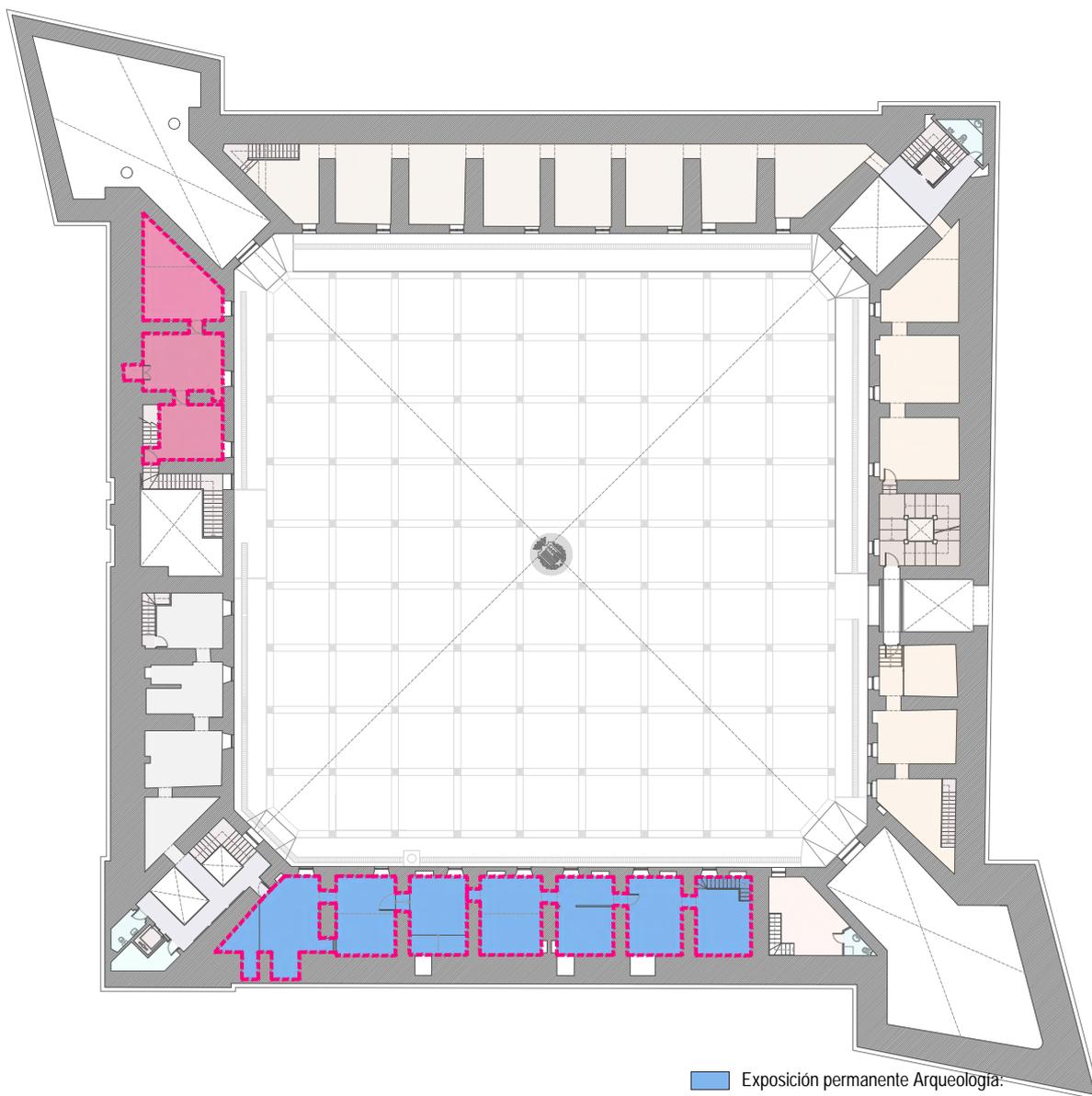
sus áreas, recursos para significación de espacios y de elementos arquitectónicos de interés, sus áreas y recorridos, desde los accesos pasando por todo el inmueble, incluida la ermita (ahora como parte de la oferta museística del Museo del Mar), hasta el paseo de ronda de la cubierta.



- Introducción Museo del Mar
- Biblioteca y sala de investigadores
 - O1-1
 - O1-2
 - O1-3
- Centro de interpretación del castillo
- Exposición permanente Arqueología:
 - S1-1
 - S1-2
 - S1-3
 - S1-4
 - S1-5
 - S1-6
 - S1-7
- Capilla de la Virgen del Loreto:
 - SE1-1
 - SE1-2
 - SE1-3



Plano 8.2.1a. - Programa planta baja

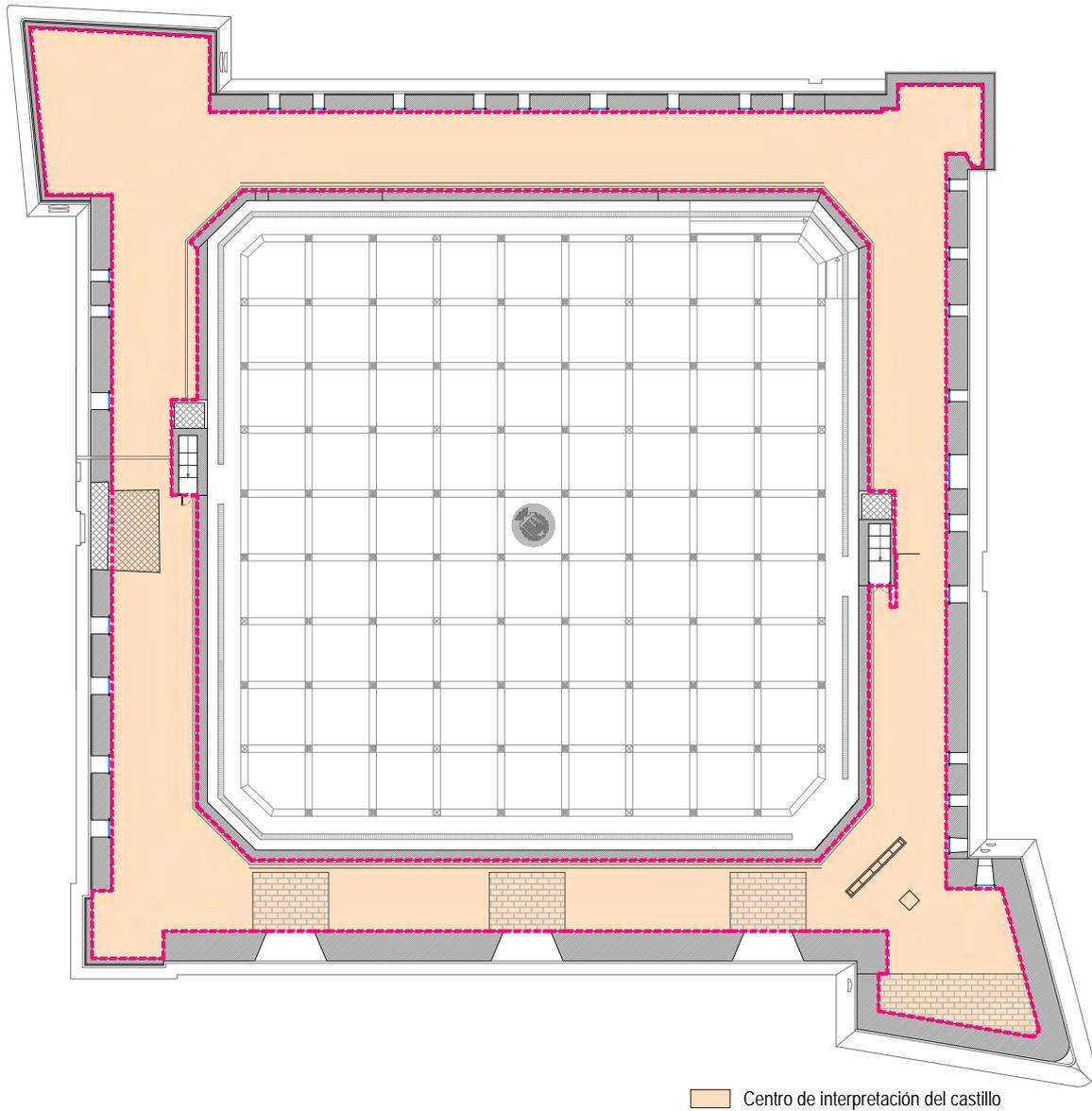


- Exposición permanente Arqueología:
 - S2-1
 - S2-2
 - S2-3
 - S2-4
 - S2-5
 - S2-6
 - S2-7

- Biblioteca y sala de investigadores
 - O2-1
 - O2-2
 - O2-3



Plano 8.2.2a. - Programa planta primera



Plano 8.2.3a. - Programa cubierta

8.2.3. MEJORA DE LA SEÑALÉTICA ACTUAL

El Museo del Mar de Santa Pola cuenta con nueva imagen institucional desde 2020, diseñada en el momento de redacción del Plan Museológico de la institución y aplicada, desde entonces, en todas las actuaciones que se han llevado a cabo, como en la puesta en valor para su apertura del yacimiento del Portus Ilicitanus, sede externa del museo.

Sin embargo, las colecciones actuales del museo, así como toda la señalética del edificio y el resto de las salas externas del museo, no se ha actualizado.

Por otro lado, la señalética interpretativa de las colecciones etnográficas del museo se encuentra desactualizada y no cumple con los parámetros recomendados para soportes de información museográfica y accesibilidad, tal y como se ha analizado en este plan director.

La nueva propuesta de señalética del Museo del Mar abarca las siguientes actuaciones:

- Renovación de recursos expositivos de las colecciones etnográficas permanentes.
- Renovación de recursos expositivos de las salas externas: Barco Museo Esteban González y Aquarium de Santa Pola.
- Diseño de señalética de uso del inmueble: directorio, señalética direccional, señalética de accesos y usos de cada espacio, etc.
- Diseño de señalética interpretativa del castillo como Centro de Interpretación en sí mismo.
- Propuesta de recursos tipo escultura hiperrealista a escala 1:1 para puesta en valor del paseo de ronda del Castillo.
- Propuesta de maquetas interpretativas para diferentes áreas del castillo.
- Propuesta de bancos y mobiliario de descanso a lo largo de los recorridos expositivos permanentes y temporales del museo.

8.2.4. RECUPERACIÓN DE LA CUBIERTA Y RENOVACIÓN DE INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

El objeto de la intervención propuesta en la cubierta del castillo-fortaleza de Santa Pola es eliminar aquellos elementos impropios que cubren actualmente gran parte de la superficie de la cubierta del edificio y que dificultan gravemente tareas de reparación y mantenimiento.

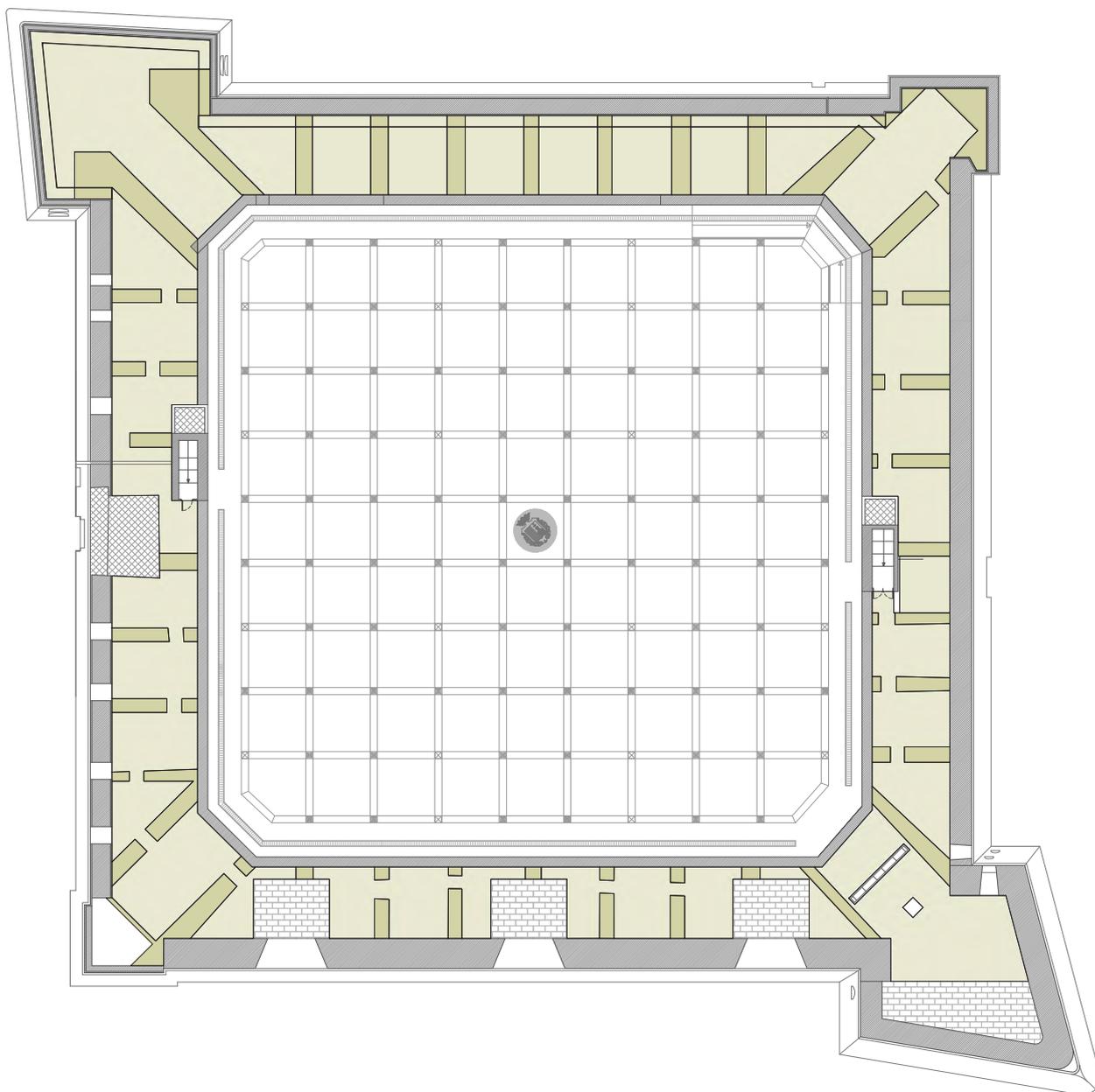
En la fase previa a la redacción de la propuesta, con las visitas técnicas y en el análisis realizado de la cubierta en su estado actual, se detectaron toda una serie de instalaciones fuera de uso; instalaciones funcionales, pero de colocación o ubicación improvisada, convirtiendo la cubierta en un espacio de máquinas desperdigadas (electricidad, iluminación y aire acondicionado, fundamentalmente) que en este momento ocupan de forma inapropiada, desordenada y sin criterio de mantenimiento preventivo, limpieza o funcionalidad, parte del espacio del paseo de ronda del castillo.

Durante los años 80, además, se llevó a cabo una pavimentación de casi la totalidad de la cubierta con atoba de terraza de 20x10 cm, un elemento contemporáneo y de carácter no histórico, inadecuado e impropio del BIC, que no cumple con las recomendaciones de restauración que exigen criterios de sencillez, integración y mínimo impacto. Este pavimento presenta su acabado con evidentes signos de degradación y falta de mantenimiento, con fisuras, grietas, proliferación de vegetación, hongos, escalonados por dilataciones y suciedad, lo que afecta gravemente a su capacidad de impermeabilización.

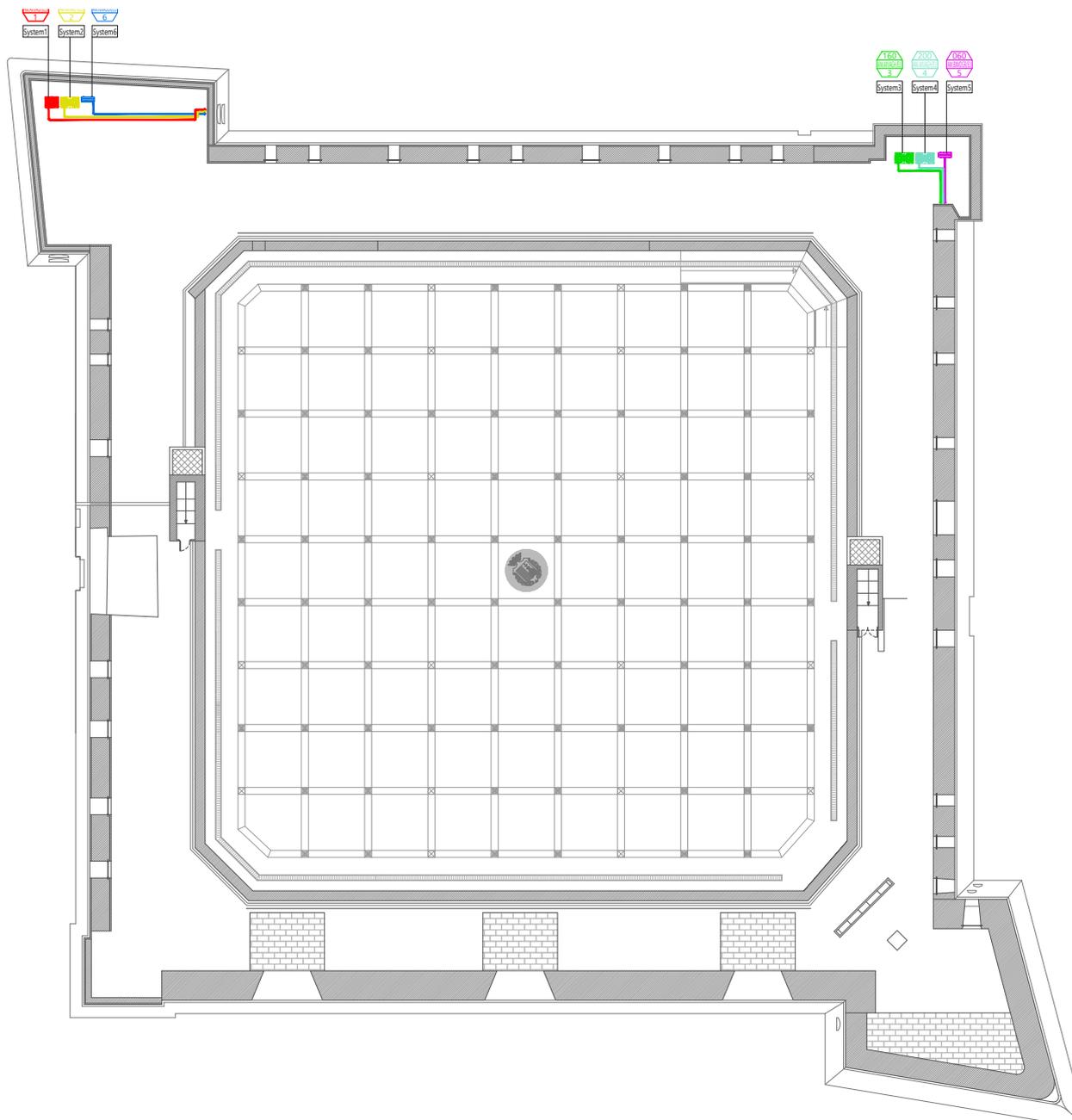
Esta deficiencia en la capacidad de impermeabilización afecta no sólo a la propia cubierta, sino a toda la estructura y espacios interiores de la fortaleza que sufre, en numerosos puntos, patologías derivadas de las filtraciones y

de la humedad. Hay que tener en cuenta que la propia naturaleza del castillo, su cronología y sus materiales de construcción generan enormes dificultades en el control higrotérmico que, junto a la cercanía del mar y la deficiente impermeabilización de cubierta, contribuyen en gran medida a empeorar el estado del inmueble. Por todo esto, se hace necesario, también, sustituir todo el sistema de climatización para un correcto control higrotérmico que posibilite paliar los daños que cada vez afectan más gravemente al BIC.

Para llevar a cabo el levantado del pavimento de toda la cubierta para la nueva repavimentación y protección del paseo de ronda del castillo, se hace necesaria una fase previa de eliminación y agrupación de instalaciones que, actualmente, están distribuidas a lo largo de las cuatro alas de cubierta del castillo. Esta intervención consiste en la eliminación y sustitución de todo el sistema de climatización, tanto unidades interiores como unidades exteriores, instalando unos nuevos equipos centrados en dos zonas delimitadas de la cubierta, previamente reparadas, que permitan liberar todo el espacio restante de instalaciones y elementos impropios, dotando de mayor eficiencia energética al conjunto y permitiendo el mejor control higrotérmico para frenar los daños por humedad del BIC.

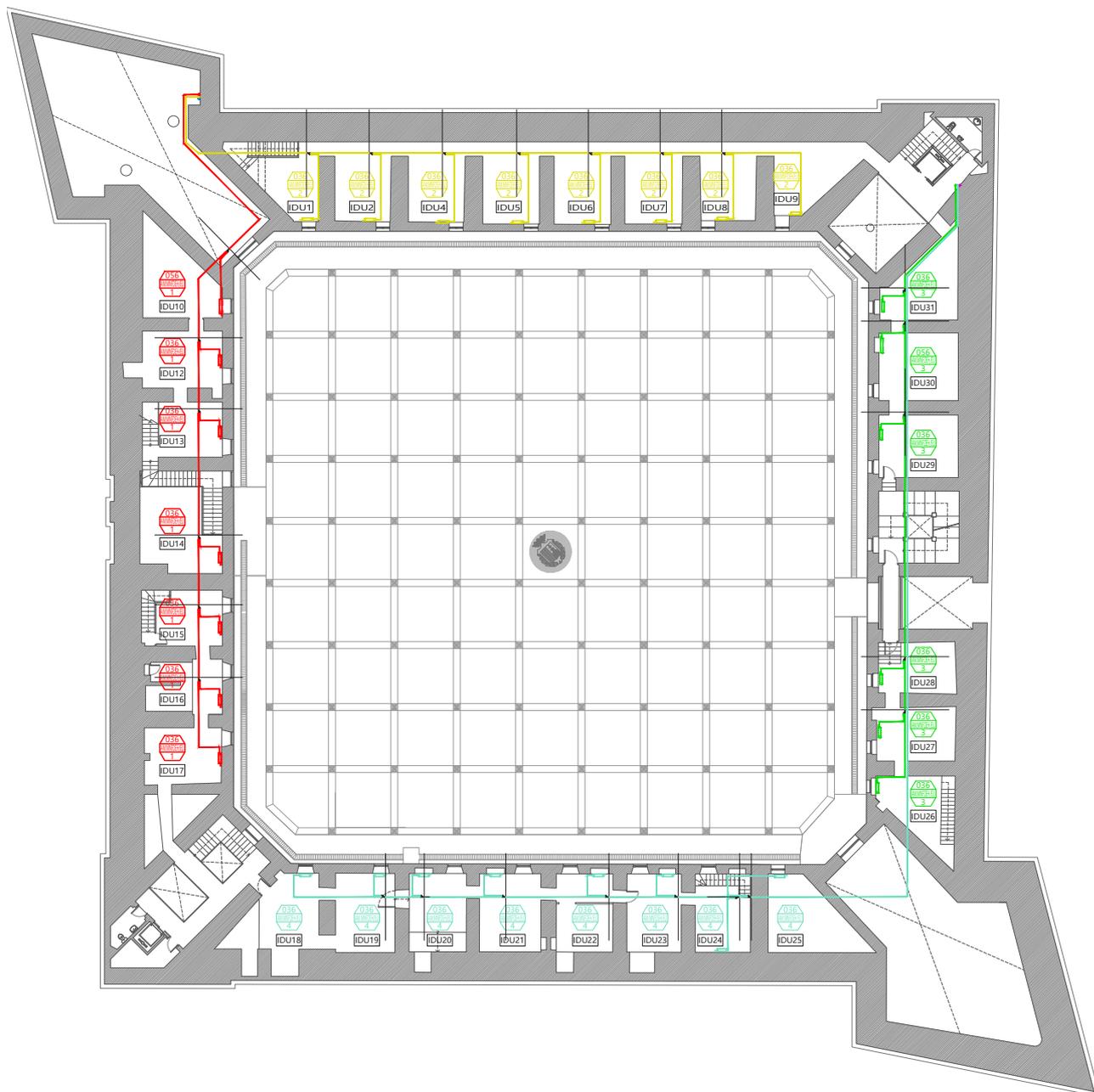


Plano 8.2.4a. - Repavimentación cubierta

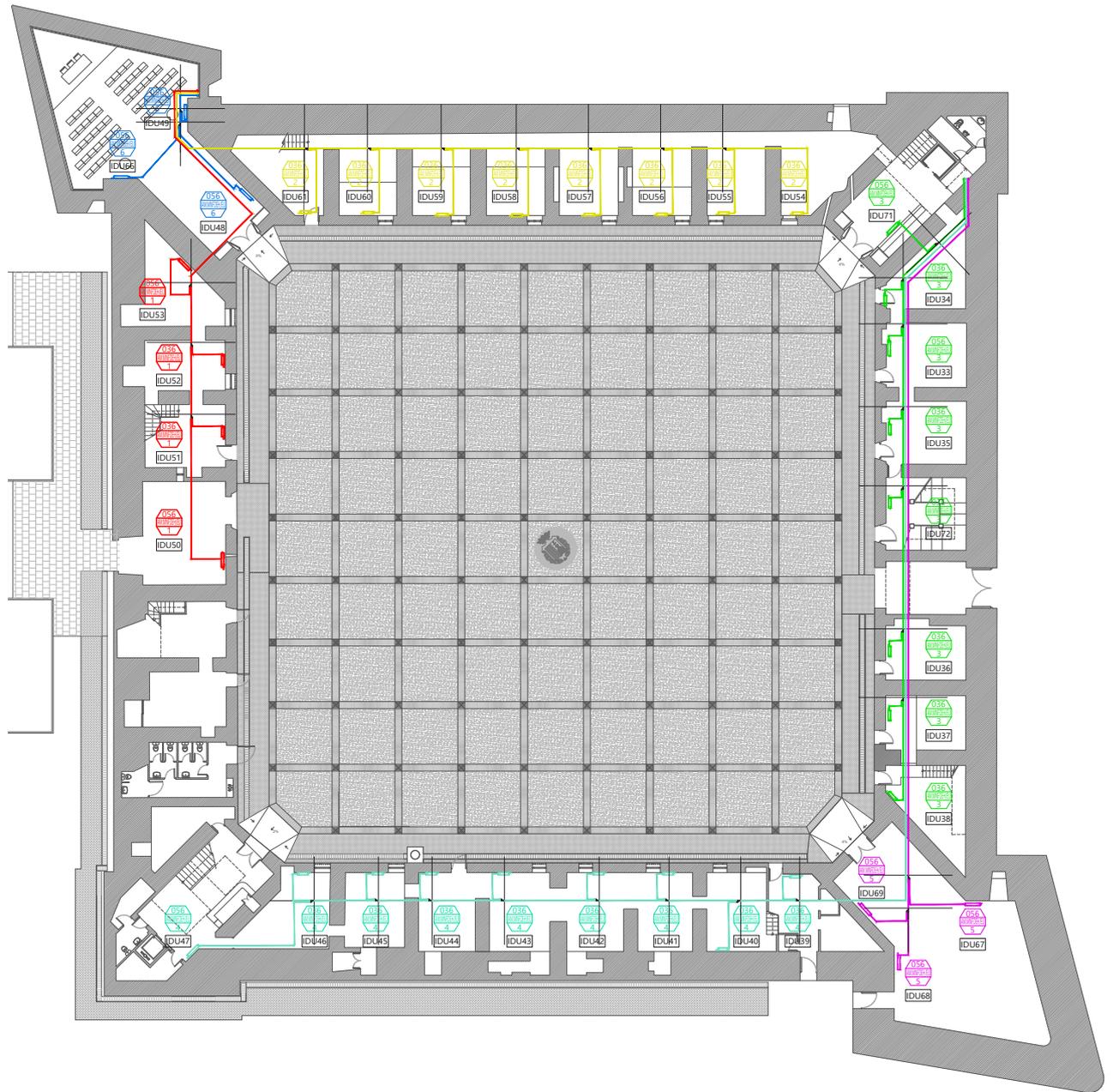


0 2 4 6 8 10m

Plano 8.2.5a. - Sistema climatización. Planta Cubierta



Plano 8.2.6a. - Sistema climatización. Planta primera



Plano 8.2.7a. - Sistema climatización. Planta baja

8.2.5. PROPUESTA PARA LA PROTECCIÓN DEL ENTORNO DEL CASTILLO

Uno de los problemas que amenazan el Castillo-Fortaleza de Santa Pola en la actualidad es el uso de su entorno inmediato, dentro del entorno de protección del BIC. Las diferentes instalaciones que se montan y ubican en paralelo a los lienzos históricos del inmueble no cuentan con un protocolo o reglamento que normalice aquellas actuaciones permitidas y las que no, ni delimita superficies.

Para solventar este problema que afecta gravemente a la conservación del inmueble histórico, existen dos documentos legales de aplicación:

- Por un lado, el Plan Especial de Protección establece un perímetro que no sólo definiría el ámbito de dicha protección, sino también los usos de este espacio, adaptados a sus caracteres específicos. Este documento es de carácter urbanístico y su aprobación depende de la administración local.

- El entorno de protección del BIC, permite la definición de una delimitación del entorno de protección, que podría definirse más allá de la protección genérica de BIC que consta como definida en la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano y de la que ahora disfruta este inmueble. El procedimiento requiere una nueva incoación con modificación de su entorno y definición de los usos y características de este. La aprobación de este documento depende de Conselleria de Patrimonio.

Aunque ambos documentos trabajan de la mano, en el caso del Castillo de Santa Pola, en vista de la naturaleza de los problemas que derivan del uso de su entorno, parece conveniente la modificación de definición de entorno de protección del BIC para que los valores patrimoniales predominen sobre los usos urbanos.



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO-FORTALEZA
DE SANTA POLA }

IX. VALORACIÓN ECONÓMICA

APARTADO 9.1

VALORACIÓN ECONÓMICA

Se establece una estimación presupuestaria para cada una de las fases, siendo todo ello una aproximación que deberá ser revisada en el momento en que se vayan a llevar a cabo cada una de ellas.

FASE 1: INTERVENCIÓN DE RECUPERACIÓN DE LAS SALAS INHABILITADAS DEL INMUEBLE

EJECUCIÓN FASE 1: INTERVENCIÓN DE RECUPERACIÓN DE LAS SALAS INHABILITADAS DEL INMUEBLE	PRESUPUESTO €
1. Remodelación del salón Baluarte del Duque	147.400 €
2. Remodelación Capilla La Virgen del Loreto	125.440 €
3. Actuaciones oficinas, biblioteca y sala de investigadores	160.000 €
4. Actuaciones en salas de historia de arqueología	234.650 €
5. Actuaciones salas "Etnografía del mar y la pesca"	131.200 €
PEM	798.690,00 €
Gastos generales (13%)	103.829,70 €
Beneficio Industrial (6%)	47.921,40 €
PEC	950.441,10 €
IVA (21%)	199.592,63 €
COSTE TOTAL PREVISTO	1.150.033,73 €

HONORARIOS	PRESUPUESTO €
Redacción de proyecto básico y de ejecución incluido redacción de proyecto del estudio de seguridad y salud , proyecto de ingeniería	64.585 €
Dirección de obra	27.235 €
Dirección de ingeniería	520 €
Coordinación de seguridad y salud durante la obra	5.585 €
TOTAL	97.925,79 €
IVA (21%)	20.564,42 €
TOTAL HONORARIOS (Incluido IVA)	118.490,21 €

FASE 2: REPROGRAMACIÓN DE LAS SALAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA + CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTILLO

EJECUCIÓN FASE 2: REPROGRAMACIÓN DE LAS SALAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA + CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTILLO	PRESUPUESTO €
1. Renovación de museografía sala de historia de arqueología y adaptación de salón Baluarte del Duque	
2. Seguridad y salud	
3. Gestión de residuos	
PEM	223.645,00 €
Gastos generales (13%)	29.073,85 €
Beneficio Industrial (6%)	13.418,70 €
PEC	266.137,55 €
IVA (21%)	55.888,89 €
COSTE TOTAL PREVISTO	322.026,44 €

HONORARIOS	PRESUPUESTO €
Redacción de proyecto de museografía incluido redacción de proyecto del estudio de seguridad y salud	18.697 €
Dirección de obra	7.626 €
Diseño y dirección de artes gráficas	6.500 €
Coordinación de seguridad y salud durante la obra	2.080 €
TOTAL	34.903,16 €
IVA (21%)	7.329,66 €
TOTAL HONORARIOS (Incluido IVA)	42.232,82 €

FASE 3: MEJORA DE LA SEÑALÉTICA ACTUAL

EJECUCIÓN FASE 3: MEJORA DE LA SEÑALÉTICA ACTUAL	PRESUPUESTO €
1. Señalética explicativa	
2. Señalética indicativas, directorios	
3. Banderolas	
4. Áreas de descanso para el visitante	
5. Reproducciones y/o maquetas, esculturas	
PEM	110.500,00 €
Gastos generales (13%)	14.365,00 €
Beneficio Industrial (6%)	6.630,00 €
PEC	131.495,00 €
IVA (21%)	27.613,95 €
COSTE TOTAL PREVISTO	159.108,95 €

HONORARIOS	PRESUPUESTO €
Diseño y dirección de artes gráficas	14.856 €
TOTAL	14.856,00 €
IVA (21%)	3.119,76 €
TOTAL HONORARIOS (Incluido IVA)	17.975,76 €

FASE 4: RECUPERACIÓN DE LA CUBIERTA Y RENOVACIÓN DE INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

EJECUCIÓN FASE 4: RECUPERACIÓN DE LA CUBIERTA Y RENOVACIÓN DE INSTALACIÓN CLIMATIZACIÓN	PRESUPUESTO €
1. Recuperación de la cubierta	310.000 €
2. Instalaciones de climatización y electricidad	397.896 €
PEM	707.896,36 €
Gastos generales (13%)	92.026,53 €
Beneficio Industrial (6%)	42.473,78 €
PEC	842.396,67 €
IVA (21%)	176.903,30 €
COSTE TOTAL PREVISTO	1.019.299,97 €

HONORARIOS	PRESUPUESTO €
Redacción de proyecto básico y de ejecución incluido redacción de proyecto del estudio de seguridad y salud , proyecto de ingeniería	60.140 €
Dirección de obra	24.139 €
Dirección de ejecución de obra	24.139 €
Dirección de ingeniería	1.500 €
Coordinación de seguridad y salud durante la obra	4.567 €
TOTAL	114.485,67 €
IVA (21%)	24.041,99 €
TOTAL HONORARIOS (Incluido IVA)	138.527,66 €



PLAN DIRECTOR

{ CASTILLO FORTALEZA
DE SANTA POLA }

ANEJO I. PLANIMETRÍA

ÍNDICE DE PLANOS**I.A. ESTADO ACTUAL**

A01	SITUACIÓN CASTILLO-FORTALEZA.
A02	EMPLAZAMIENTO CASTILO-FORTALEZA.
A03	E.A. PLANTA BAJA.
A04	E.A. PLANTA PRIMERA.
A05	E.A. PLANTA CUBIERTA.
A06	E.A. ALZADOS PATIO INTERIOR.
A07	E.A. ALZADOS PATIO INTERIOR.
A08	E.A. SECCIONES.
A09	E.A. SECCIONES.
A10	E.A. PLANTA BAJA. INSTALACIONES EXISTENTES.
A11	E.A. PLANTA PRIMERA. INSTALACIONES EXISTENTES.
A12	E.A. PLANTA CUBIERTA. INSTALACIONES EXISTENTES.
A13	E.A. PLANTA BAJA. RESUMEN DE USOS.
A14	E.A. PLANTA PRIMERA. RESUMEN DE USOS.
A15	E.A. PLANTA BAJA. RESUMEN DE REF. DE SALAS.
A16	E.A. PLANTA PRIMERA. RESUMEN DE REF. DE SALAS.
A17	E.A. PLANTA CUBIERTA. RESUMEN DE USOS.
AP01	E.A. PLANTA BAJA. ACABADOS. PAVIMENTOS.
AP02	E.A. PLANTA PRIMERA. ACABADOS. PAVIMENTOS.
AP03	E.A. PLANTA CUBIERTA. ACABADOS. PAVIMENTOS.
AV01	E.A. PLANTA BAJA. ACABADOS. REV. VERTICALES.
AV02	E.A. PLANTA PRIMERA. ACABADOS. REV. VERTICALES.
AV03	E.A. PLANTA CUBIERTA. ACABADOS. REV. VERTICALES.
AT01	E.A. PLANTA BAJA. ACABADOS. TECHOS.
AT02	E.A. PLANTA PRIMERA. ACABADOS. TECHOS.
AT03	E.A. PLANTA CUBIERTA. ACABADOS. TECHOS.
AC01	E.A. PLANTA BAJA. CARPINTERÍAS.
AC02	E.A. PLANTA PRIMERA. CARPINTERÍAS.
AC03	E.A. PLANTA CUBIERTA. CARPINTERÍAS.
IC01	E.A. PLANTA BAJA. INCENDIOS.
IC02	E.A. PLANTA PRIMERA. INCENDIOS.
IC03	E.A. PLANTA CUBIERTA. INCENDIOS.

ACC01	E.A. PLANTA BAJA. ACCESIBILIDAD.
ACC02	E.A. PLANTA PRIMERA. ACCESIBILIDAD.
ACC03	E.A. PLANTA CUBIERTA. ACCESIBILIDAD.
Mu01	E.A. PLANTA BAJA. MUSEOGRAFÍA
Mu02	E.A. PLANTA PRIMERA. MUSEOGRAFÍA
Mu03	E.A. PLANTA BAJA. ILUMINACIÓN DE MUSEOGRAFÍA
Mu04	E.A. PLANTA BAJA. ILUMINACIÓN DE MUSEOGRAFÍA

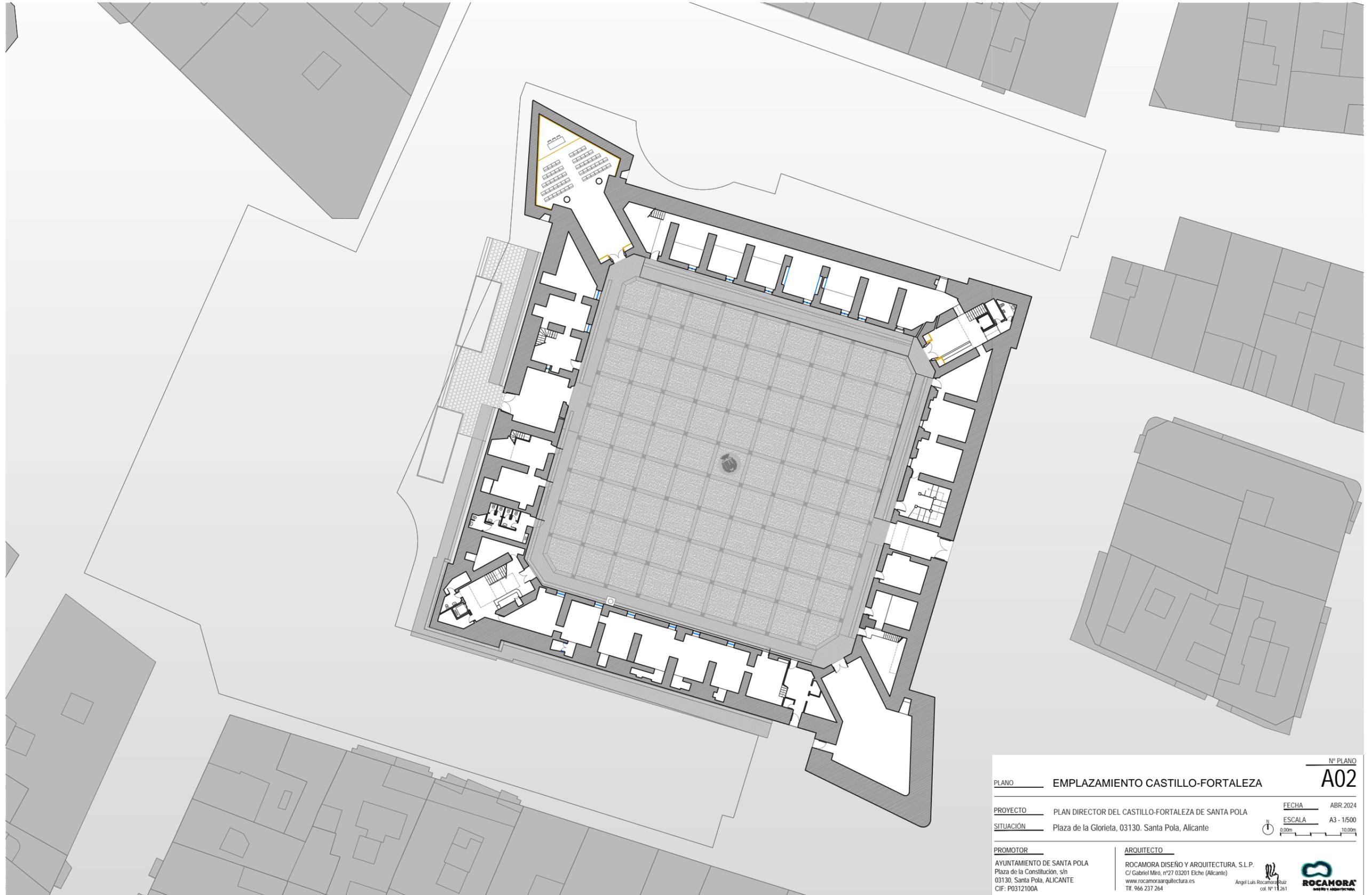
I.B. ESTADO REFORMADO

R01	E.R. PLANTA BAJA.
R02	E.R. PLANTA PRIMERA.
R03	E.R. PLANTA CUBIERTA.
ICI01	E.R. PLANTA BAJA. INSTALACIONES EXISTENTES.
ICI02	E.R. PLANTA PRIMERA. INSTALACIONES EXISTENTES.
ICI03	E.R. PLANTA CUBIERTA. INSTALACIONES EXISTENTES.

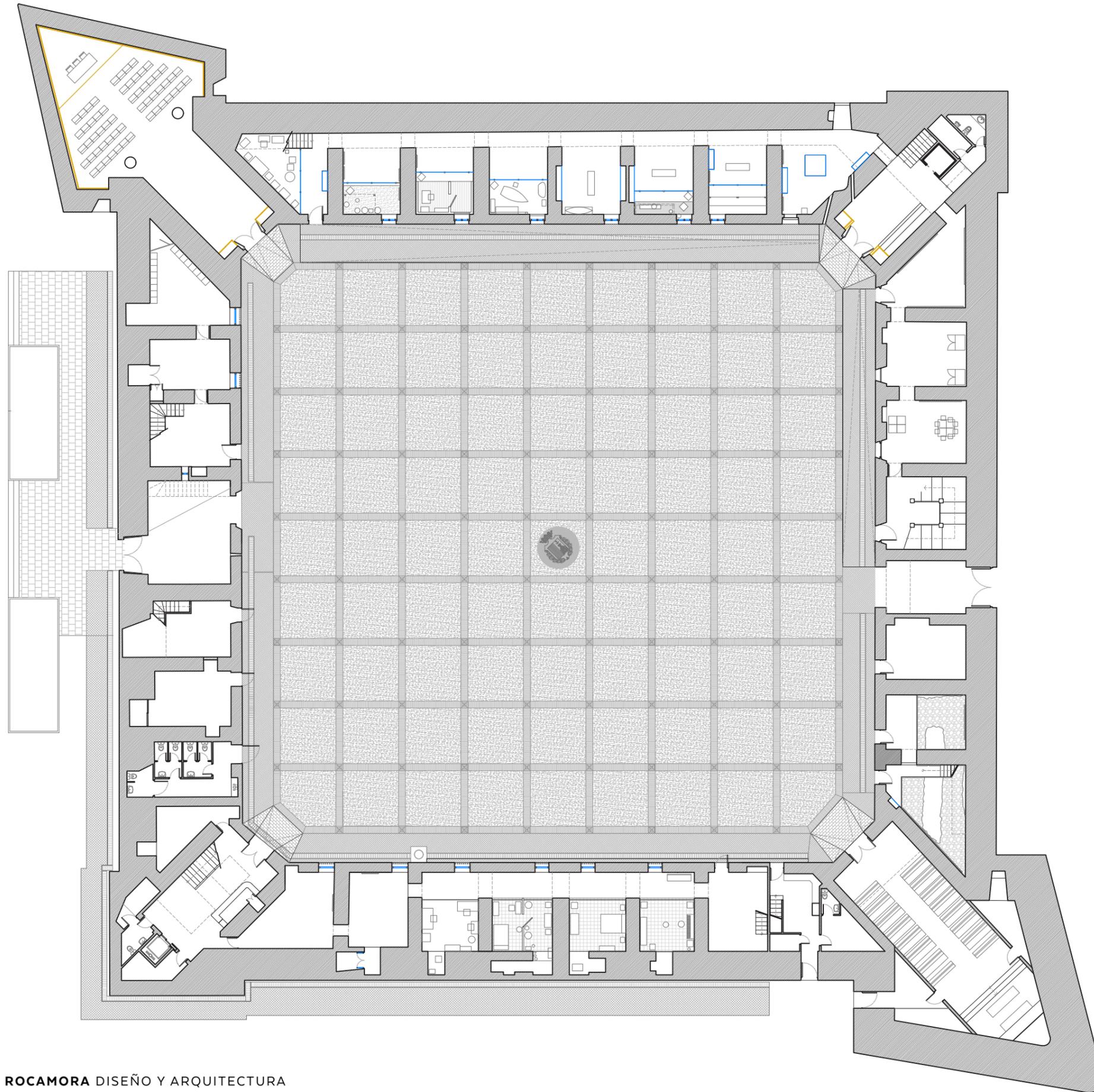
ANEJO I.A. PLANIMETRÍA
ESTADO ACTUAL



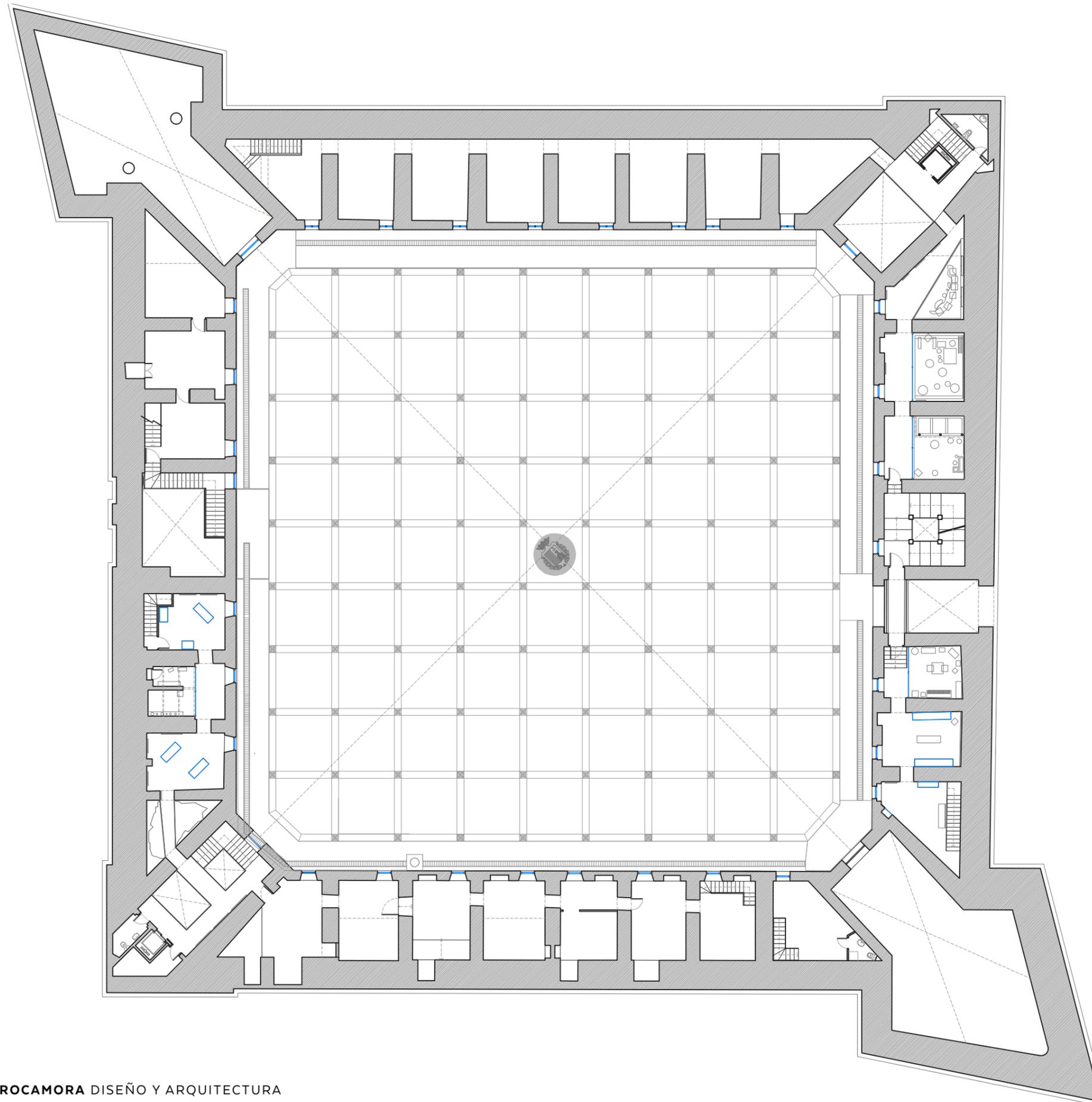
PLANO		SITUACIÓN CASTILLO-FORTALEZA		Nº PLANO	
				A01	
PROYECTO		PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA		FECHA	
				ABR. 2024	
SITUACIÓN		Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante		ESCALA	
				A3 - 1/10.000	
PROMOTOR		AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A		ARQUITECTO	
				ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	
				Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261	



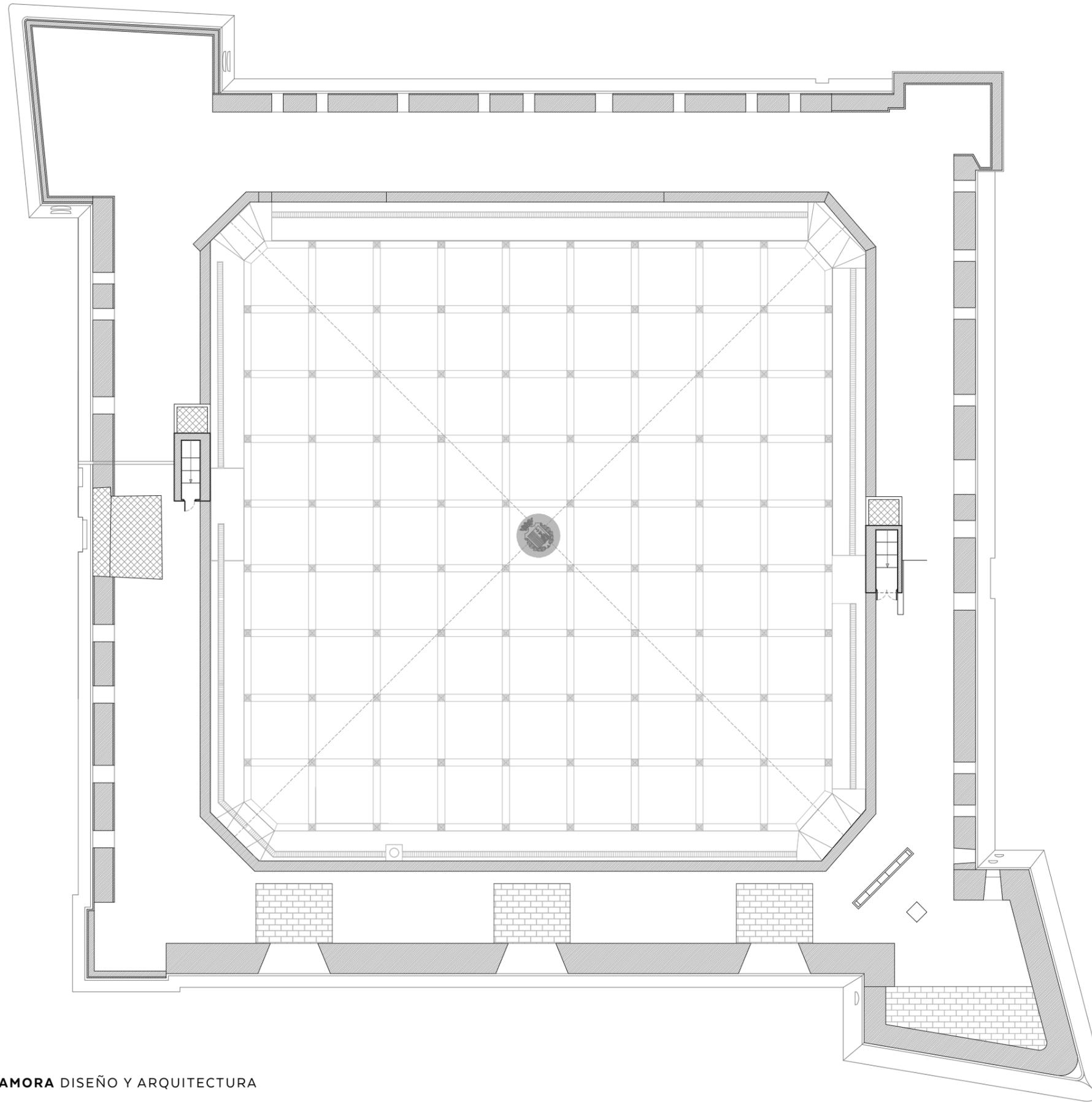
PLANO		EMPLAZAMIENTO CASTILLO-FORTALEZA	Nº PLANO
			A02
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/500
		0,00m 10,00m	
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264
		Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261	



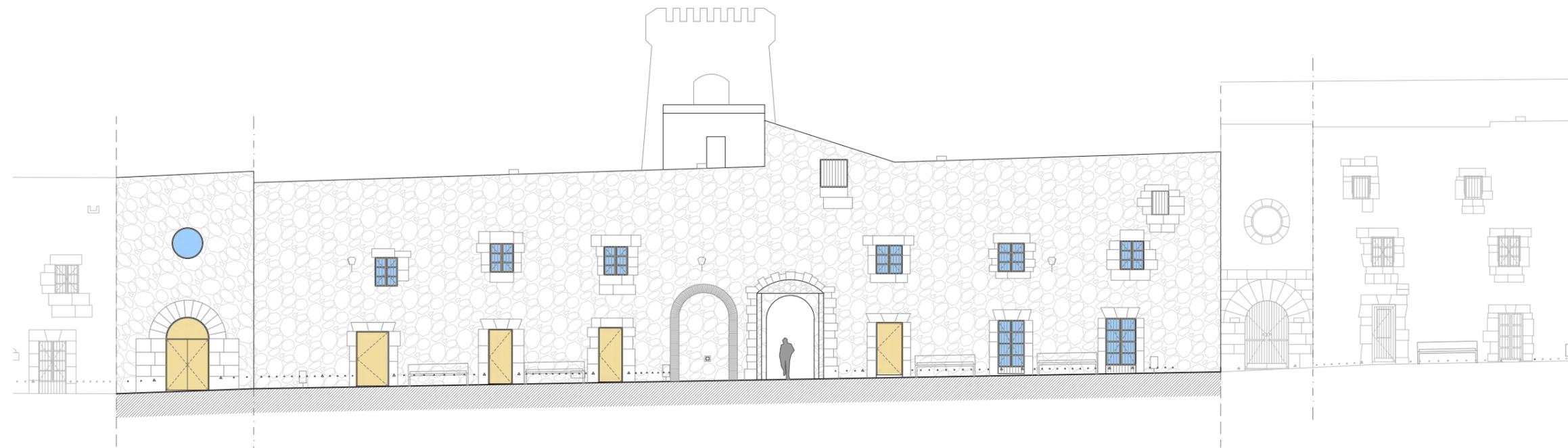
PLANO	ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA	Nº PLANO	A03
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 Ángel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



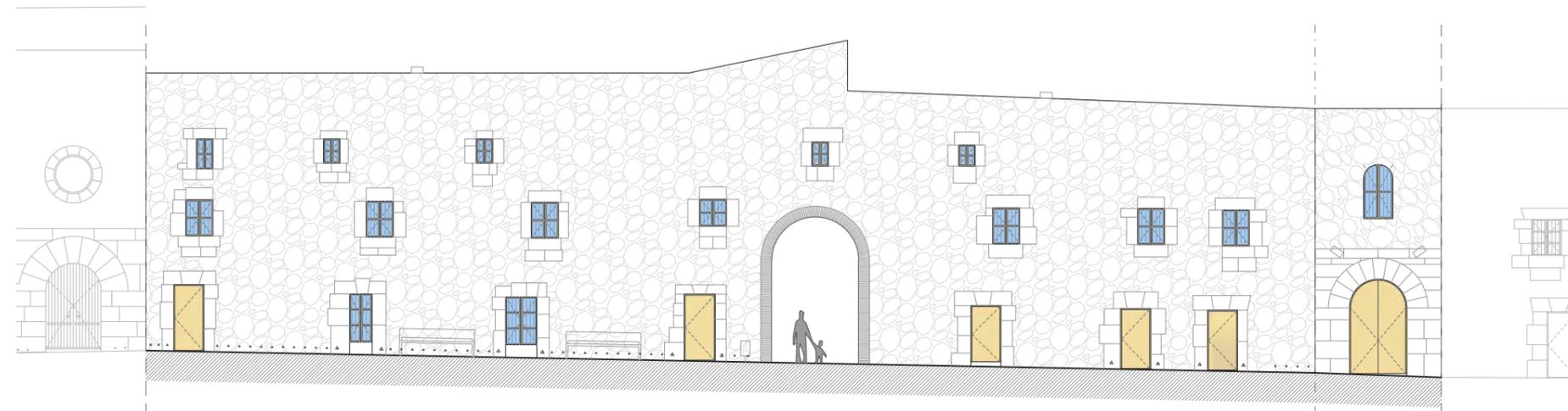
PLANO	ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA	Nº PLANO	A04
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 Ángel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



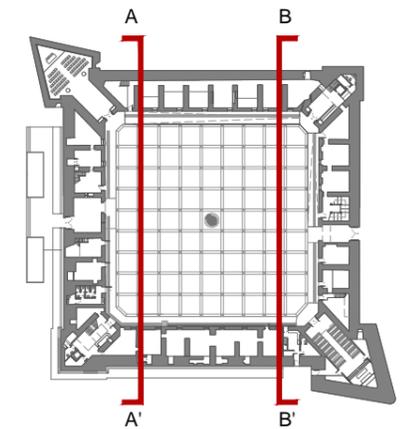
PLANO	ESTADO ACTUAL. PLANTA CUBIERTA	Nº PLANO	A05
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



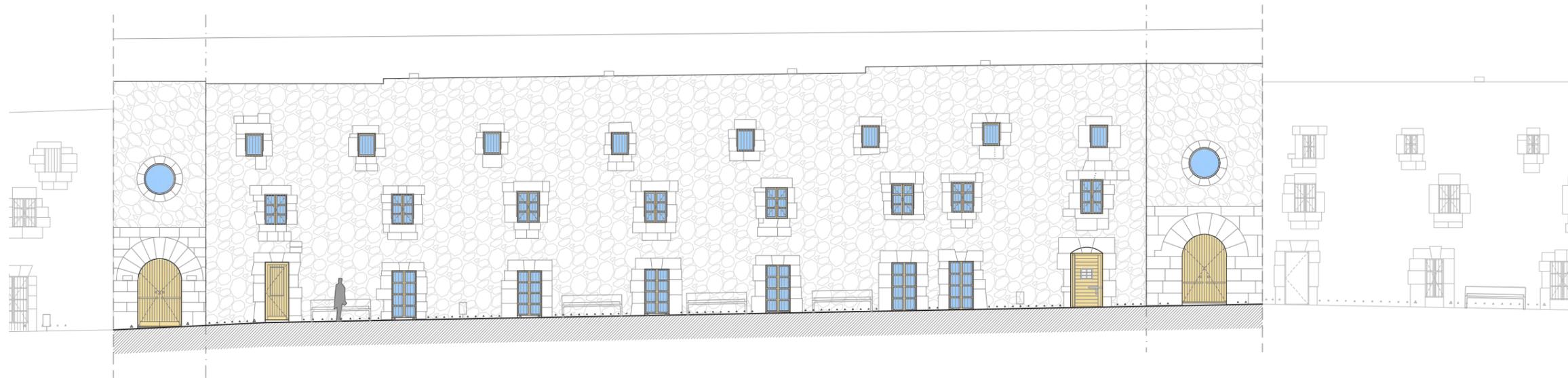
SECCIÓN A-A' (Alzado este interior patio de armas)



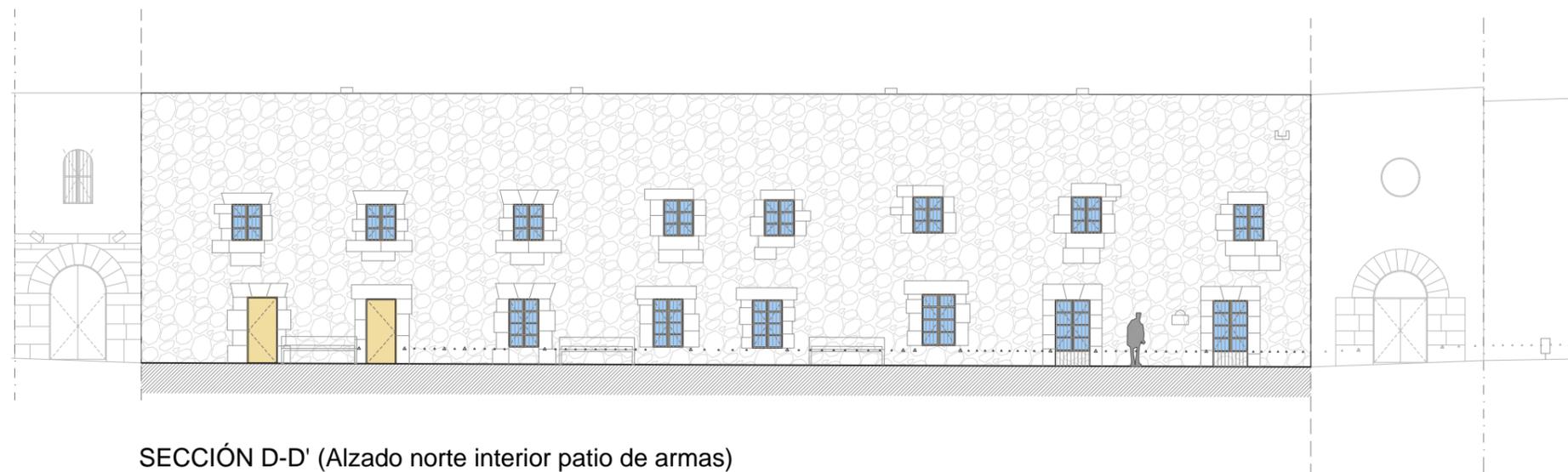
SECCIÓN B-B' (Alzado oeste interior patio de armas)



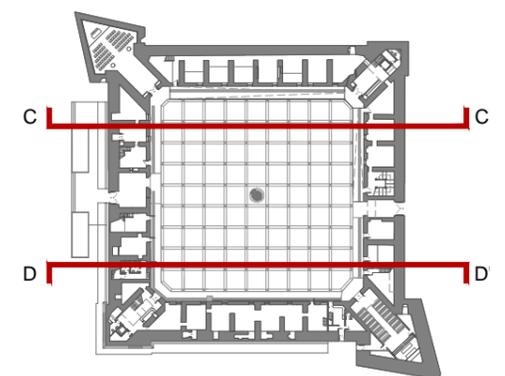
PLANO		ESTADO ACTUAL. ALZADOS PATIO INTERIOR	Nº PLANO
			A06
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/200
PROMOTOR		ARQUITECTO	
AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	
		 <small>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</small>	



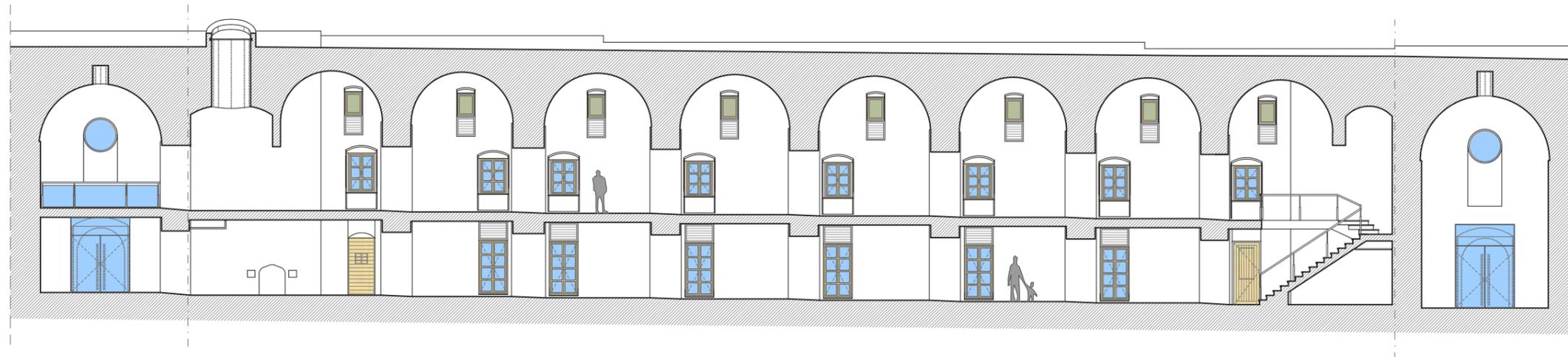
SECCIÓN C-C' (Alzado sur interior patio de armas)



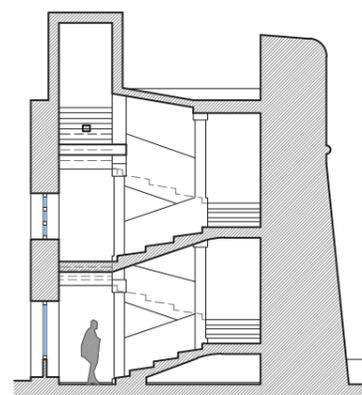
SECCIÓN D-D' (Alzado norte interior patio de armas)



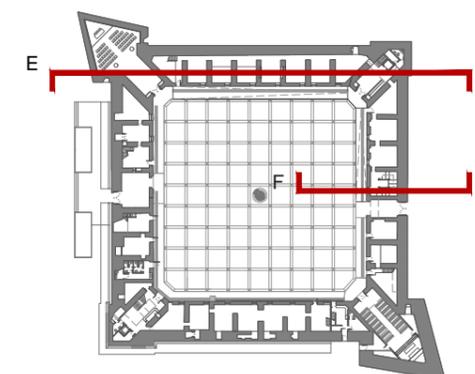
PLANO ESTADO ACTUAL. ALZADOS PATIO INTERIOR		Nº PLANO A07
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/200 0,00m 2,50m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 Angel Luis Rocamora Guzmán col. Nº 11.261



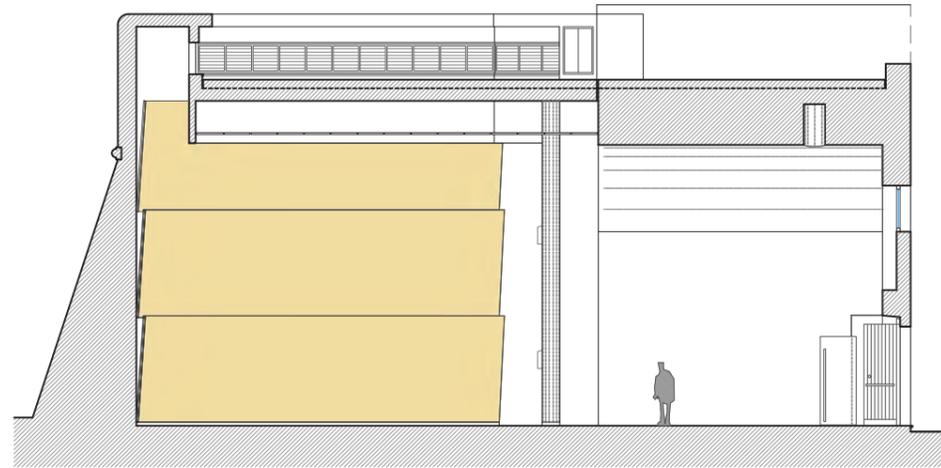
SECCIÓN E-E' (Sección interior longitudinal ala norte)



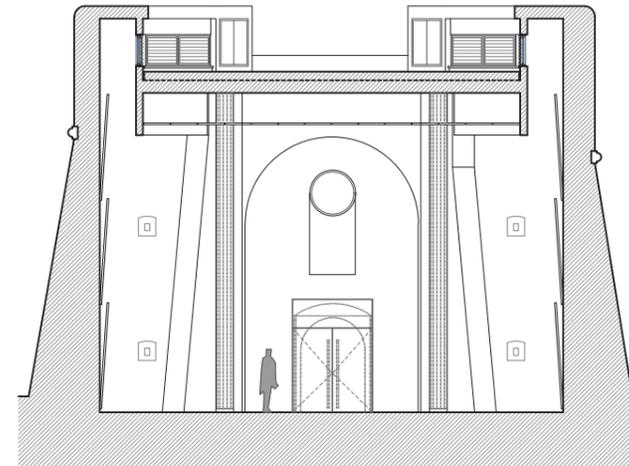
SECCIÓN F-F' (Escaleras)



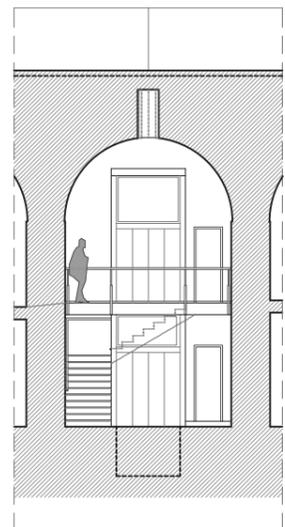
PLANO	ESTADO ACTUAL. SECCIONES	Nº PLANO	A08
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/200
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264



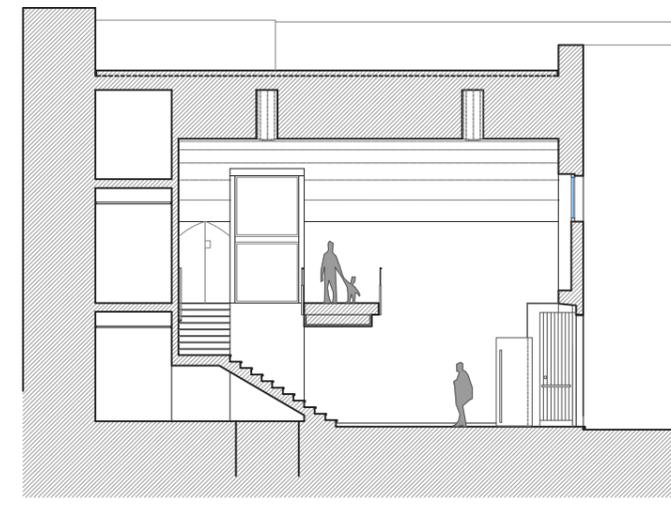
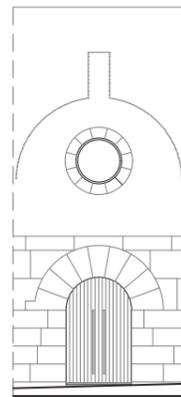
SECCIÓN G-G' (Sección longitudinal en el Baluarte del Duque)



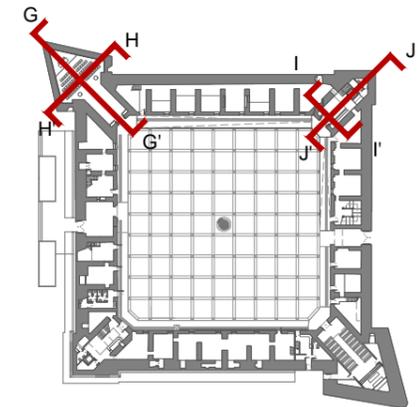
SECCIÓN H-H' (Sección transversal en el Baluarte del Duque)



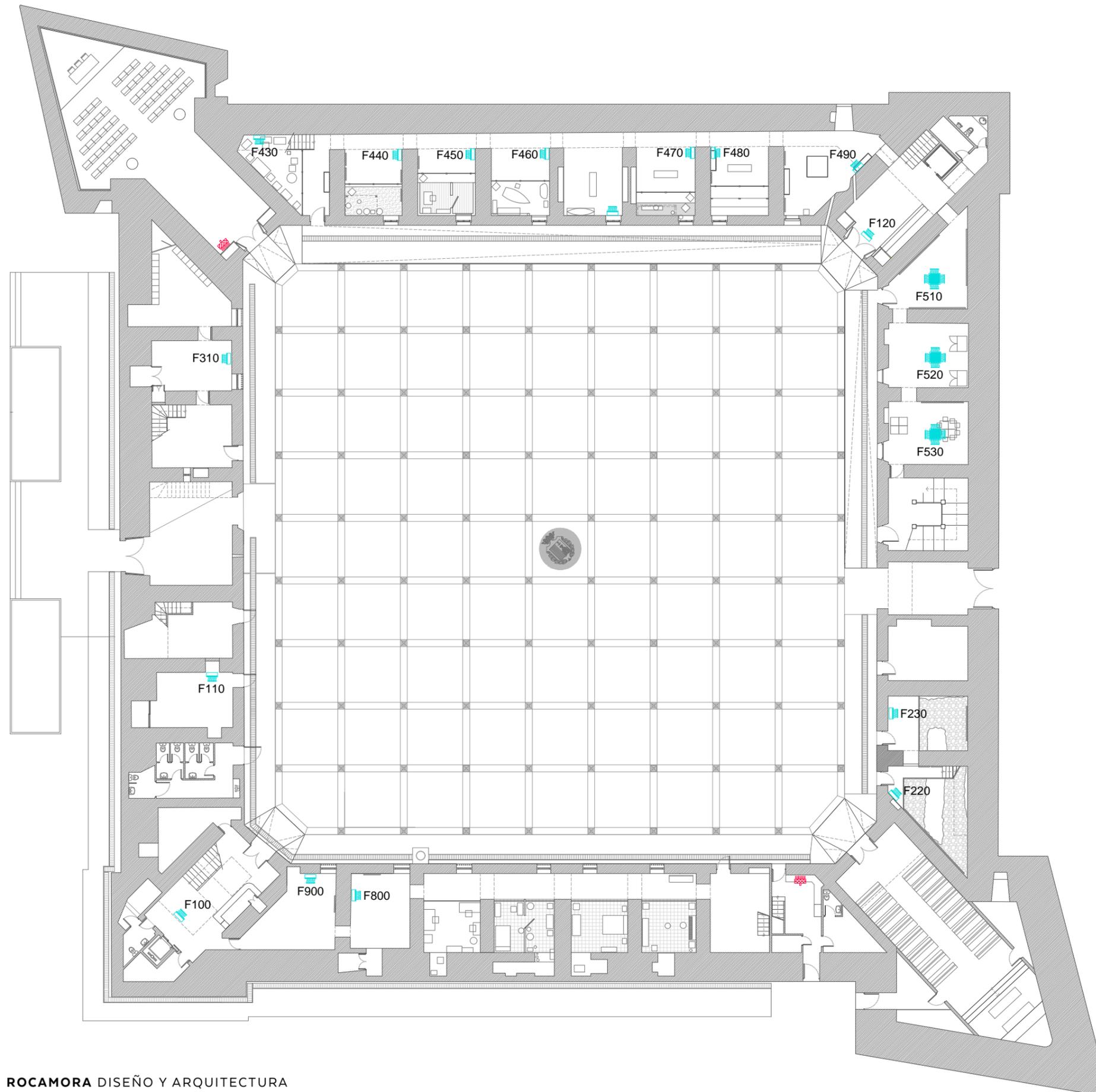
SECCIÓN I-I' (Acceso)



SECCIÓN J-J' (Acceso)



PLANO ESTADO ACTUAL. SECCIONES		Nº PLANO A09
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/200 0,00m 2,50m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261

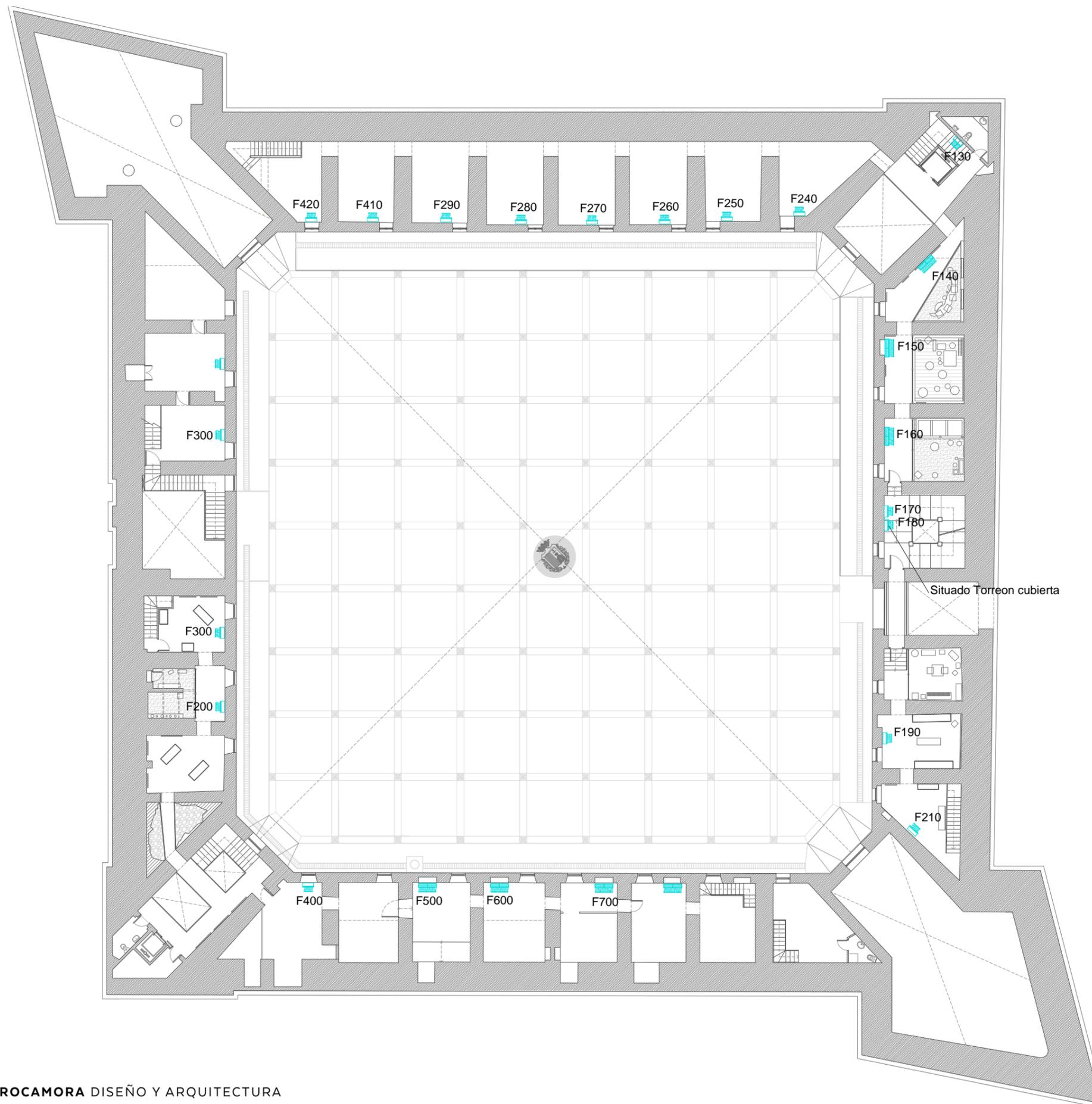


PLANTA BAJA

INSTALACIONES

-  Cuadro eléctrico de protección
-  Subcuadro eléctrico de protección
-  Unidad exterior Split
-  Foco proyector patio de armas
-  Rejiband inst. eléctrica alumbrado
-  Tubería refrigerante enfriadoras
-  Manguera flex. desagüe condensados
-  Rejilla desagüe pluviales
-  Unidad interior Split
-  Climatización por Fan coil
-  Climatización por cassette
-  Toma de corriente 16A 2P+T
-  Unidad exterior en funcionamiento
-  Manguera eléctrica 2P+T para usos eléctricos provisionales

ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA.		Nº PLANO
INSTALACIONES EXISTENTES.		A10
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ABR. 2024
		ESCALA
		A3 - 1/300
		0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO
	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	 Ángel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



PLANTA PRIMERA

INSTALACIONES

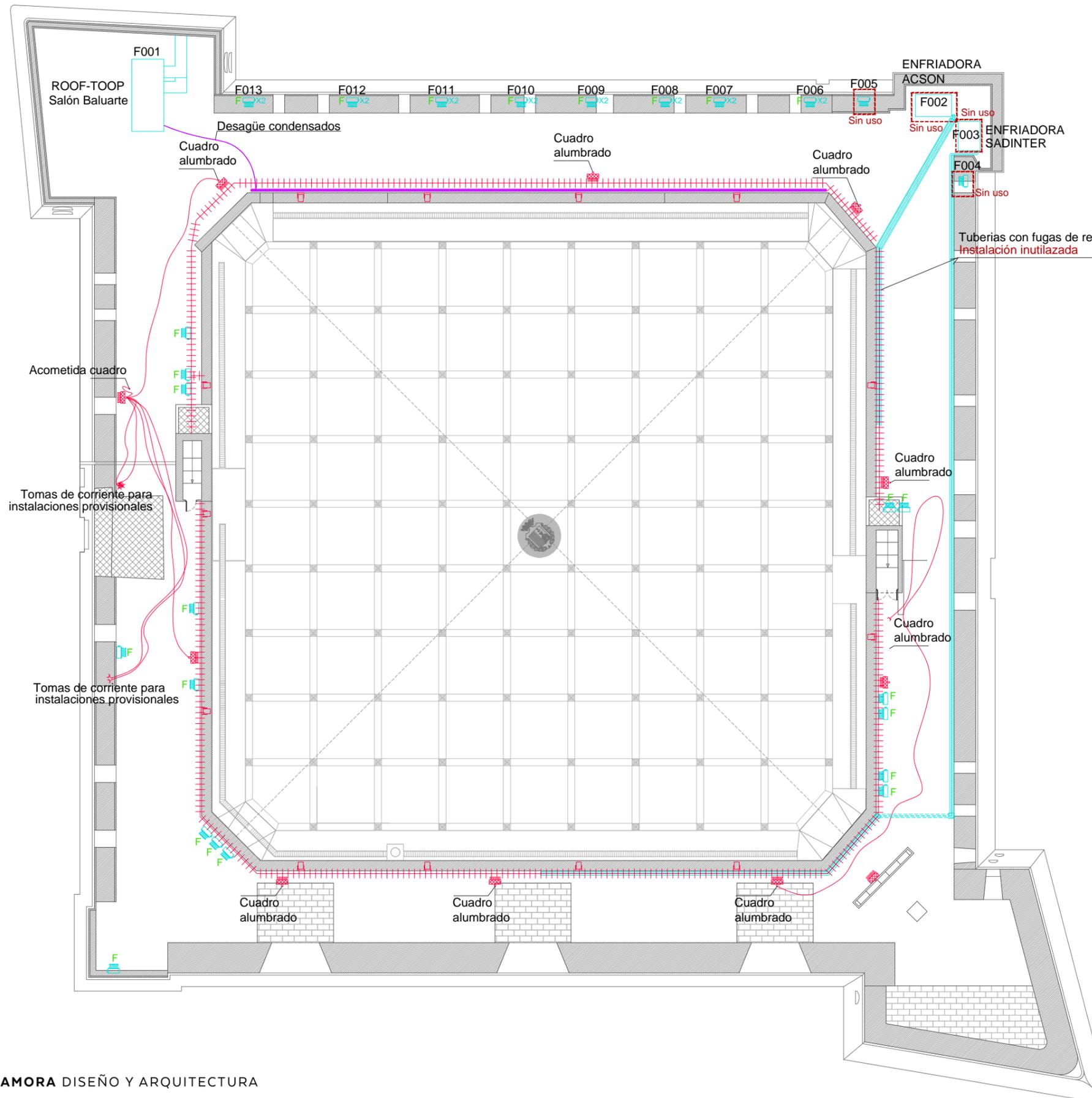
-  Cuadro eléctrico de protección
-  Subcuadro eléctrico de protección
-  Unidad exterior Split
-  Foco proyector patio de armas
-  Rejiband inst. eléctrica alumbrado
-  Tubería refrigerante enfriadoras
-  Manguera flex. desagüe condensados
-  Rejilla desagüe pluviales
-  Unidad interior Split
-  Climatización por Fan coil
-  Climatización por cassette
-  Toma de corriente 16A 2P+T
-  Unidad exterior en funcionamiento
-  Manguera eléctrica 2P+T para usos eléctricos provisionales

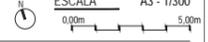
ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA. INSTALACIONES EXISTENTES.		Nº PLANO A11
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264

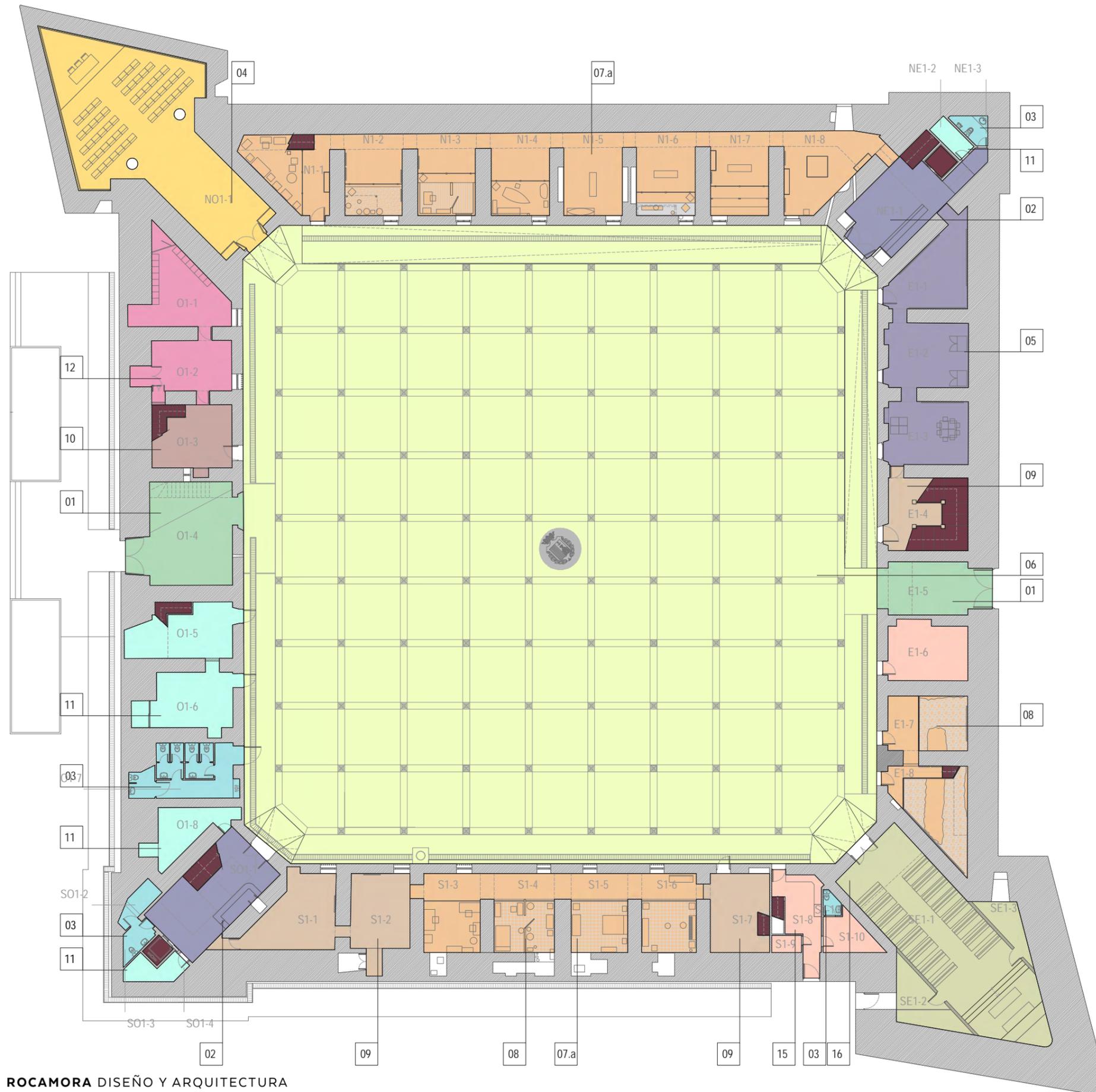
PLANTA SEGUNDA

INSTALACIONES

-  Cuadro eléctrico de protección
-  Subcuadro eléctrico de protección
-  Unidad exterior Split
-  Foco proyector patio de armas
-  Rejiband inst. eléctrica alumbrado
-  Tubería refrigerante enfriadoras
-  Manguera flex. desagüe condensados
-  Rejilla desagüe pluviales
-  Unidad interior Split
-  Climatización por Fan coil
-  Climatización por cassette
-  Toma de corriente 16A 2P+T
-  Unidad exterior en funcionamiento
-  Manguera eléctrica 2P+T para usos eléctricos provisionales



PLANO		Nº PLANO	
ESTADO ACTUAL. PLANTA CUBIERTA. INSTALACIONES EXISTENTES.		A12	
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/300
			
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 



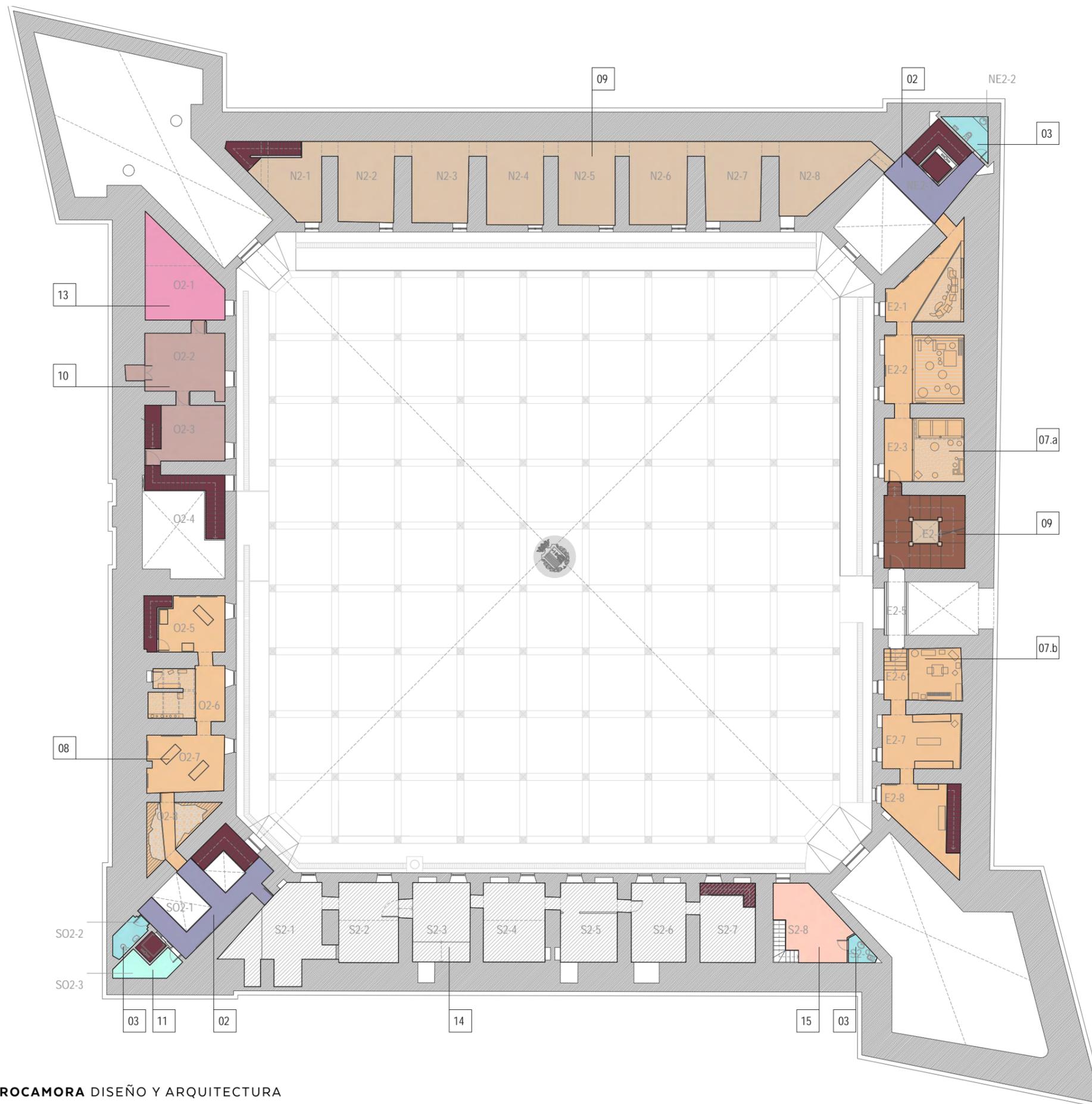
PLANTA BAJA

- | | |
|---|---|
| <p>ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 - Accesos
O1-4
E1-5 02 - Recepción colecciones expositivas
NE1-1
SO1-1 03 - Aseos
NE1-3
SO1-3
O1-7 04 - Salón Baluarte del Duque
NO1-1 05 - Aulas didácticas
E1-1
E1-2
E1-3 06 - Patio de Armas <p>ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 07- Exposición permanente Etnografía
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"
N1-1_La vida en tierra
N1-2_Historia del puerto de S.P.
N1-3_La vida a bordo
N1-4_Carpintería de Ribera
N1-5_Pesca y modelismo
N1-6_La pesca en Santa Pola
N1-7_El comercio marít. S.XIX
N1-8_La Navegación 07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" 08- Exposición permanente Arqueología:
"Museo del Mar: Historia y Arqueología"
S1-3_El Ayuntamiento
S1-4_Espacios domésticos
S1-5_Espacios domésticos
S1-6_Espacios domésticos
E1-7_Torre del Cap de L'Aljub
E1-8_Torre del Cap de L'Aljub 09- Exposición temporal
S1-1
S1-2
S1-7
E1-4 | <p>ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 10 - Oficinas
O1-3 11 - Mantenimiento y taller
O1-5
O1-6
O1-8
SO1-4
NE1-2 <p>ÁREA INTERNA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 12- Almacén arqueológico y laboratorios
O1-1
O1-2 13- Biblioteca y sala de investigador <p>OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> 14- Salas deshabilitadas y almacene temporales 15- Espacio instalaciones gestión A Santa Pola
S1-8
S1-9
S1-10
S1-11
E1-6 16 - Capilla La Virgen del Loreto
SE1-1
SE1-2
SE1-3 17- Núcleos de comunicación |
|---|---|

ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA
RESUMEN DE USOS

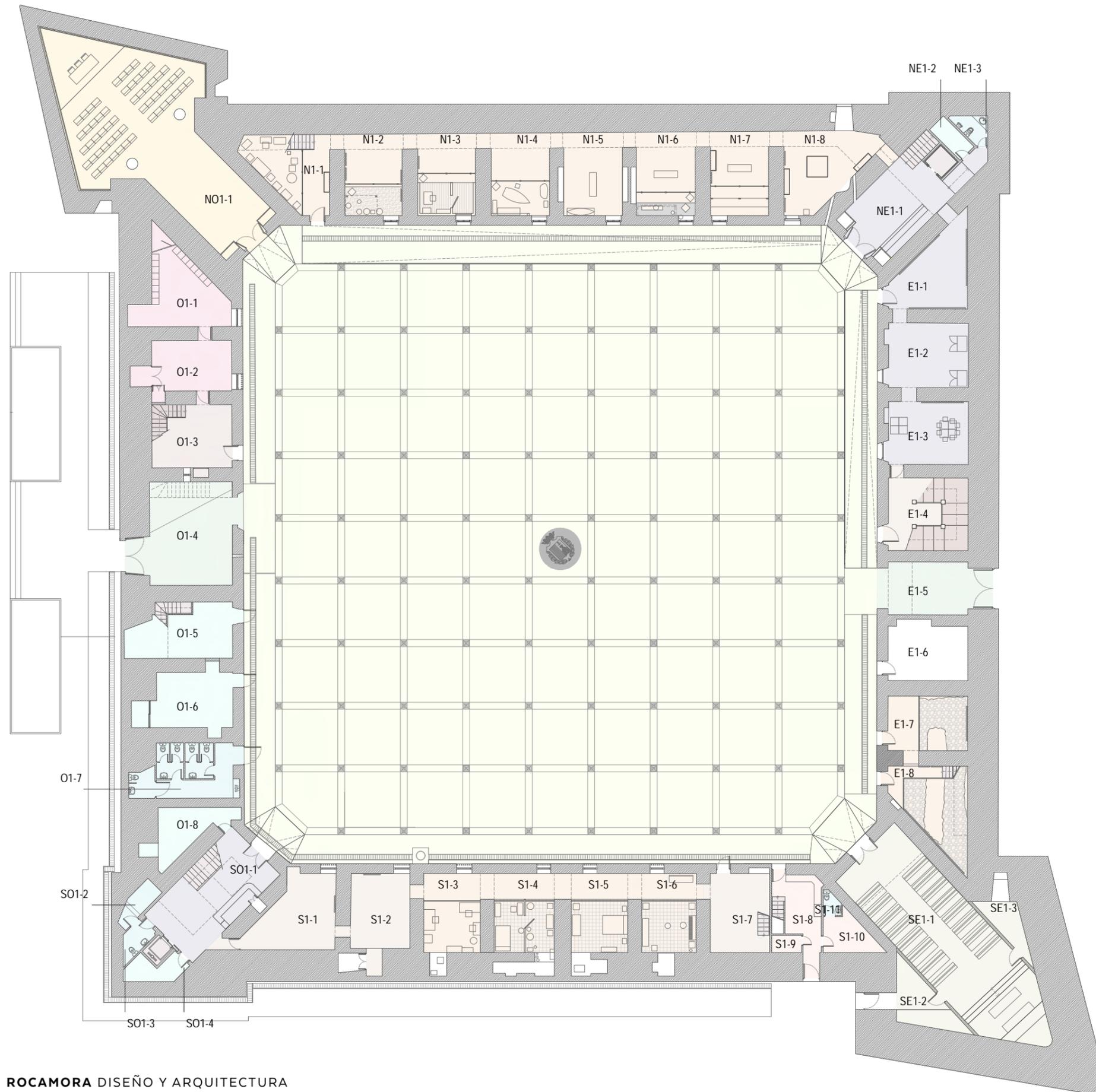
PLANO _____ Nº PLANO **A13**
 PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA FECHA ABR. 2024
 SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante ESCALA A3 - 1/300
 0,00m 5,00m

PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
 Plaza de la Constitución, s/n C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 03130, Santa Pola, ALICANTE www.rocamoraarquitectura.es
 CIF: P0312100A Tlf. 966 237 264
 Angel Luis Rocamora Pulz col. Nº 11.261



- PLANTA PRIMERA**
- | | |
|--|---|
| ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES | ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES |
| 01 - Accesos | 10 - Oficinas |
| 02 - Recepción colecciones expositivas | O2-2 |
| NE2-1 | O2-3 |
| SO2-1 | 11 - Mantenimiento y taller |
| 03 - Aseos | SO2-3 |
| NE2-2 | ÁREA INTERNA CON COLECCIONES |
| SO2-2 | 12 - Almacén arqueológico y laboratorios |
| 04 - Salón Baluarte del Duque | 13 - Biblioteca y sala de investigadores |
| 05 - Aulas didácticas | O2-1 |
| 06 - Patio de Armas | OTROS |
| ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES | 14 - Salas deshabilitadas y almacenes temporales |
| 07 - Exposición permanente Etnografía | S2-1 |
| 07.a - "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca" | S2-2 |
| E2-1_Confec. de velas y redes | S2-3 |
| E2-2_La pesca de la caballa | S2-4 |
| E2-3_La conserv. del pescado | S2-5 |
| 07.b - "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" | S2-6 |
| E2-6_El maestro Quisiant | S2-7 |
| E2-7_El maestro Alfosea | 15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola |
| E2-8_La banda de música | S2-8 |
| 08 - Exposición permanente Arqueología: | S2-9 |
| "Museo del Mar: Historia y Arqueología" | 16 - Capilla La Virgen del Loreto |
| O2-5_Mundo Ibérico | 17 - Núcleos de comunicación |
| O2-6_Mundo Ibérico | |
| O2-7_Prehistoria | |
| O2-8_Prehistoria | |
| 09 - Exposición temporal | |
| N2-1 | |
| N2-2 | |
| N2-3 | |
| N2-4 | |
| N2-5 | |
| N2-6 | |
| N2-7 | |
| N2-8 | |
| E2-4 | |

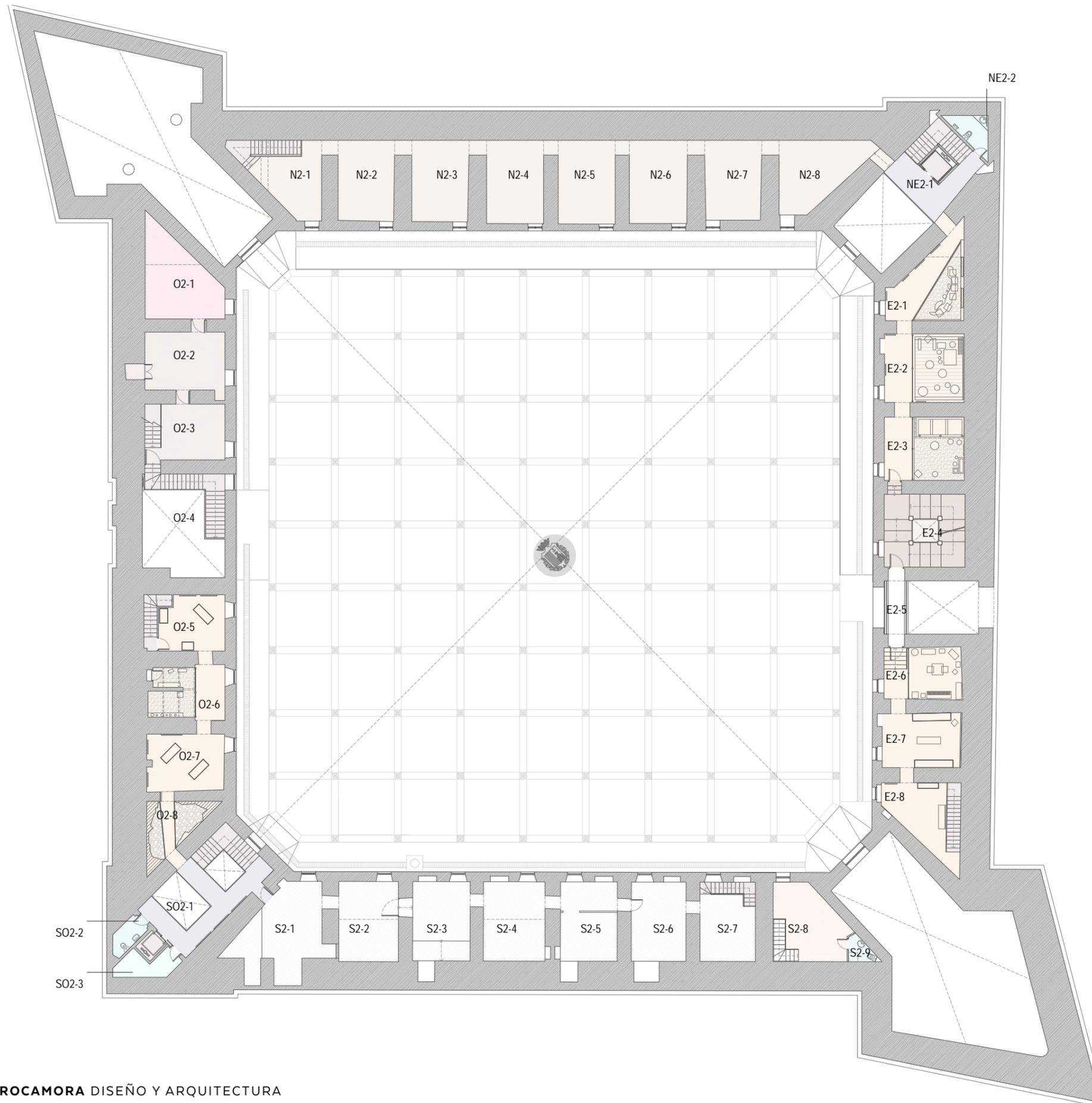
ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA		Nº PLANO
RESUMEN DE USOS		A14
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ABR. 2024
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ESCALA
ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	0:00m 5:00m



PLANTA BAJA

- | | |
|--|---|
| <p>ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 - Accesos
O1-4
E1-5 02 - Recepción colecciones expositivas
NE1-1
S01-1 03 - Aseos
NE1-3
S01-3
O1-7 04 - Salón Baluarte del Duque
NO1-1 05 - Aulas didácticas
E1-1
E1-2
E1-3 06 - Patio de Armas <p>ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 07- Exposición permanente Etnografía del mar y la pesca
07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca"
N1-1_La vida en tierra
N1-2_Historia del puerto de S.P.
N1-3_La vida a bordo
N1-4_Carpintería de Ribera
N1-5_Pesca y modelismo
N1-6_La pesca en Santa Pola
N1-7_El comercio marít. S.XIX
N1-8_La Navegación 07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" 08- Exposición permanente Arqueología: "Museo del Mar: Historia y Arqueología"
S1-3_El Ayuntamiento
S1-4_Espacios domésticos
S1-5_Espacios domésticos
S1-6_Espacios domésticos
E1-7_Torre del Cap de L'Aljub
E1-8_Torre del Cap de L'Aljub 09- Exposición temporal
S1-1
S1-2
S1-7
E1-4 | <p>ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 10 - Oficinas
O1-3 11 - Mantenimiento y taller
O1-5
O1-6
O1-8
S01-4
NE1-2 <p>ÁREA INTERNA CON COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> 12- Almacén arqueológico y laboratorios
O1-1
O1-2 13- Biblioteca y sala de investigador <p>OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> 14- Salas deshabilitadas y almacene temporales 15- Espacio instalaciones gestión A Santa Pola
S1-8
S1-9
S1-10
S1-11
E1-6 16 - Capilla La Virgen del Loreto
SE1-1
SE1-2
SE1-3 17- Núcleos de comunicación |
|--|---|

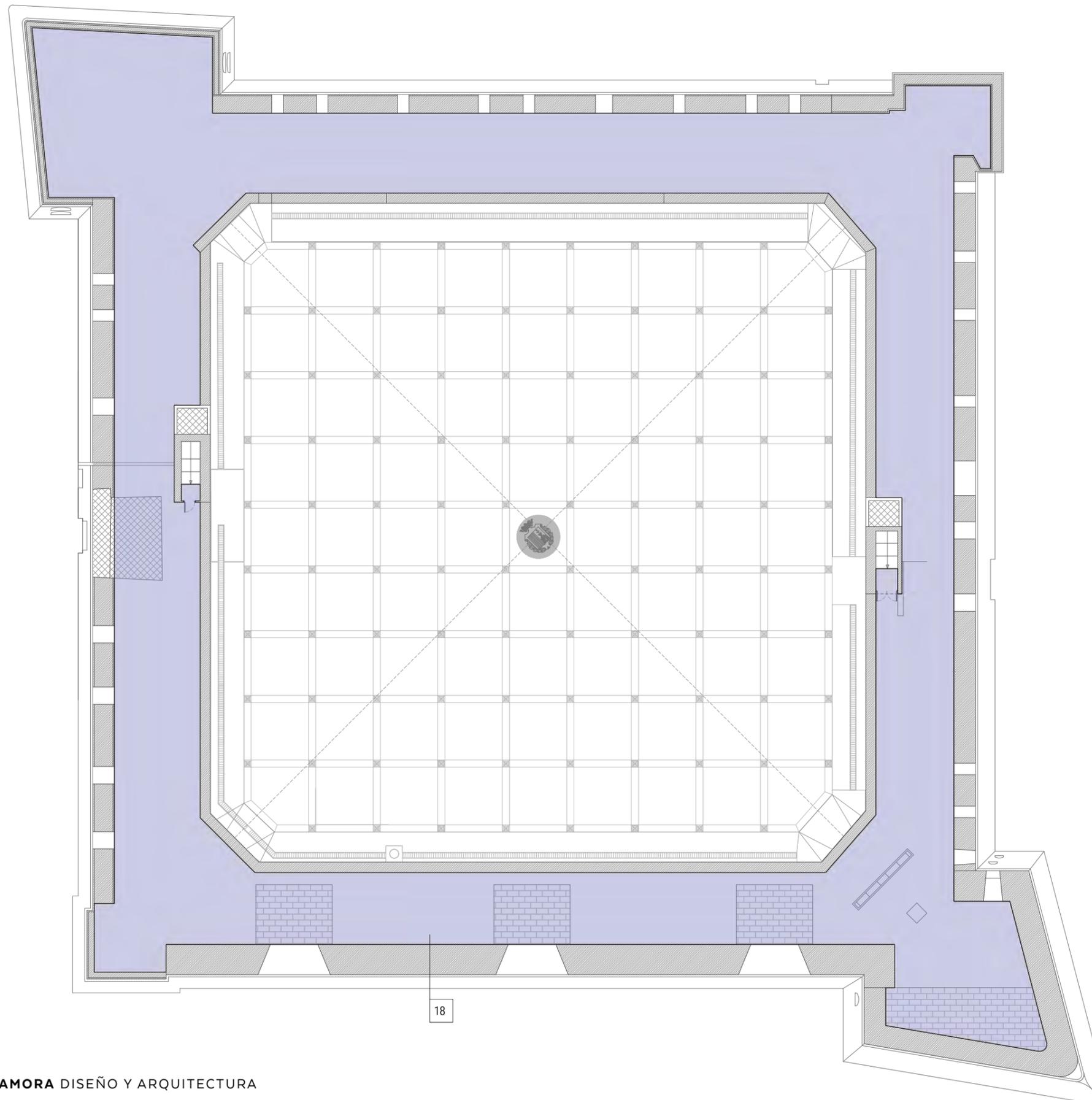
ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA		Nº PLANO
RESUMEN DE REFERENCIAS DE SALAS		A15
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ABR. 2024
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ESCALA
		A3 - 1/300
		0,00m 5,00m
PROMOTOR	ARQUITECTO	
AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



PLANTA PRIMERA

- | | |
|---|---|
| ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES | ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES |
| 01 - Accesos | 10 - Oficinas |
| 02 - Recepción colecciones expositivas | 02-2 |
| NE2-1 | 02-3 |
| S02-1 | 11 - Mantenimiento y taller |
| 03 - Aseos | S02-3 |
| NE2-2 | |
| S02-2 | ÁREA INTERNA CON COLECCIONES |
| 04 - Salón Baluarte del Duque | 12 - Almacén arqueológico y laboratorios |
| 05 - Aulas didácticas | 13- Biblioteca y sala de investigadores |
| 06 - Patio de Armas | O2-1 |
| ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES | OTROS |
| 07- Exposición permanente Etnografía | 14- Salas deshabilitadas y almacenes temporales |
| 07.a- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la pesca" | S2-1 |
| E2-1_Confec. de velas y redes | S2-2 |
| E2-2_La pesca de la caballa | S2-3 |
| E2-3_La conserv. del pescado | S2-4 |
| 07.b- "Museo del Mar: Etnografía del mar y la música" | S2-5 |
| E2-6_El maestro Quisiant | S2-6 |
| E2-7_El maestro Alfosea | S2-7 |
| E2-8_La banda de música | 15 - Espacio instalaciones gestión Ayto. Santa Pola |
| 08- Exposición permanente Arqueología: | S2-8 |
| "Museo del Mar: Historia y Arqueología" | S2-9 |
| O2-5_Mundo Ibérico | 16 - Capilla La Virgen del Loreto |
| O2-6_Mundo Ibérico | 17- Núcleos de comunicación |
| O2-7_Prehistoria | |
| O2-8_Prehistoria | |
| 09- Exposición temporal | |
| N2-1 | |
| N2-2 | |
| N2-3 | |
| N2-4 | |
| N2-5 | |
| N2-6 | |
| N2-7 | |
| N2-8 | |
| E2-4 | |
| E2-5 | |
| E2-6 | |
| E2-7 | |
| E2-8 | |

<p>ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA RESUMEN DE REFERENCIAS DE SALAS</p>		<p>Nº PLANO A16</p>
<p>PLANO</p>	<p>PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA</p>	<p>FECHA ABR. 2024</p>
<p>SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante</p>	<p>ESCALA A3 - 1/300</p>	<p>0,00m 5,00m</p>
<p>PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A</p>	<p>ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264</p>	<p>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</p> 



PLANTA CUBIERTA

18 - Cubierta: espacio sin uso

PLANO		ESTADO ACTUAL. PLANTACUBIERTA RESUMEN DE USOS		Nº PLANO A17		
PROYECTO		PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA		FECHA		ABR. 2024
SITUACIÓN		Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante		ESCALA		A3 - 1/300
PROMOTOR		AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A		ARQUITECTO		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264
				Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261		

PLANTA BAJA

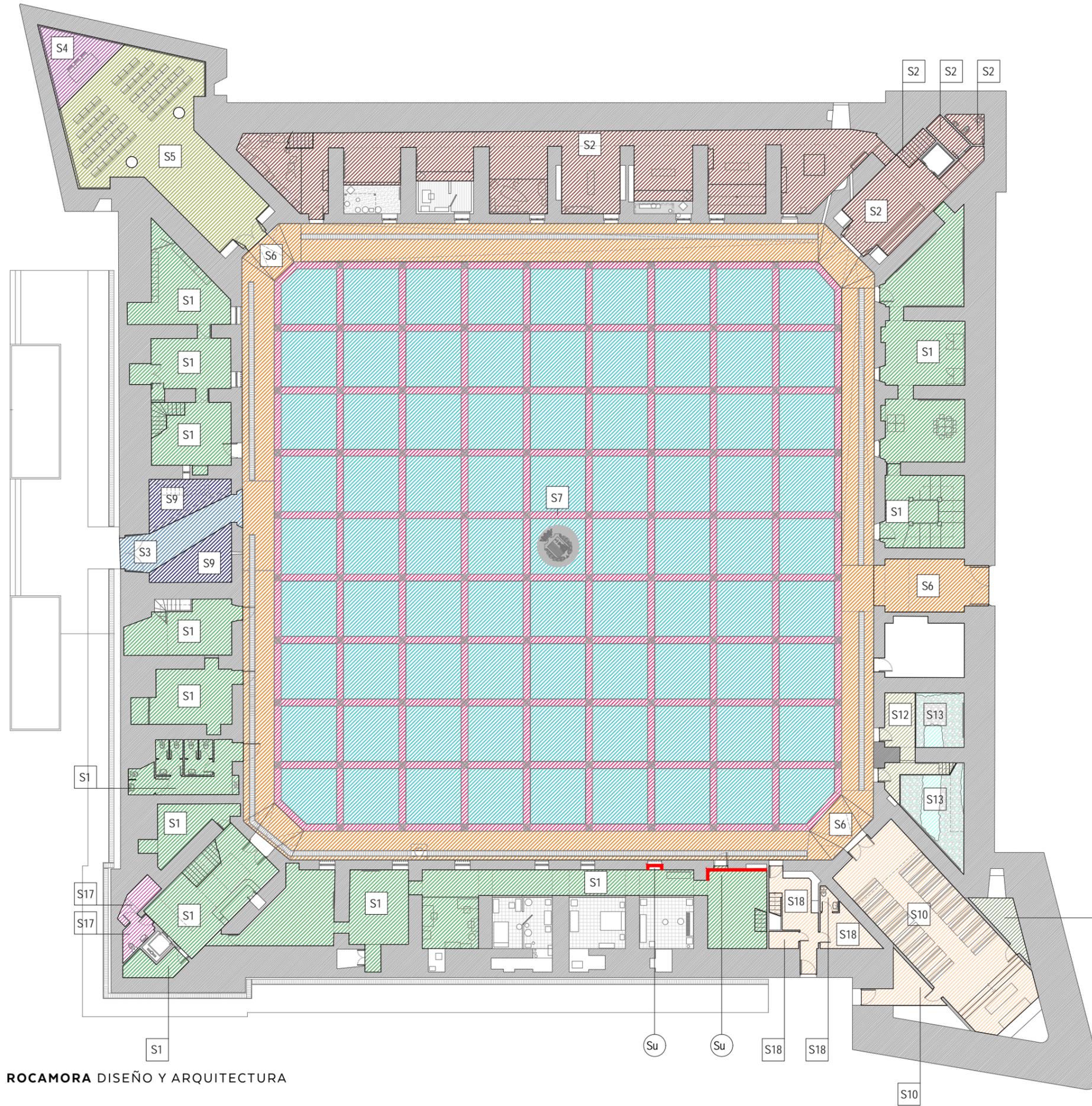
MATERIAL

- S1 - Pav. baldosa terracota cuadrada
- S2 - Pav. bal. terracota rectangular
- S3 - Pavimento de hormigón
- S4 - Pav. baldosa pétrea (baluarte)
- S5 - Tarima de madera
- S6 - Pavimento adoquín (ext.)
- S7 - Pavimento ladrillo (ext.)
- S8 - Pavimento aglomerado (ext.)
- S9 - Pavimento mampostería
- S10 - Pav. baldosa pétrea (iglesia)
- S11 - Pavimento madera (ext.)
- S12 - Pavimento madera (int.)
- S13 - Grava ruina
- S14 - Pav. bal. terracota cuadrada (2)
- S15 - Pav. bal. terracota cubierta
- S16 - Pav. cubierta
- S17 - Pavimento baldosa gres
- S18 - Pavimento baldosa
- S19 - Pavimento terrazo

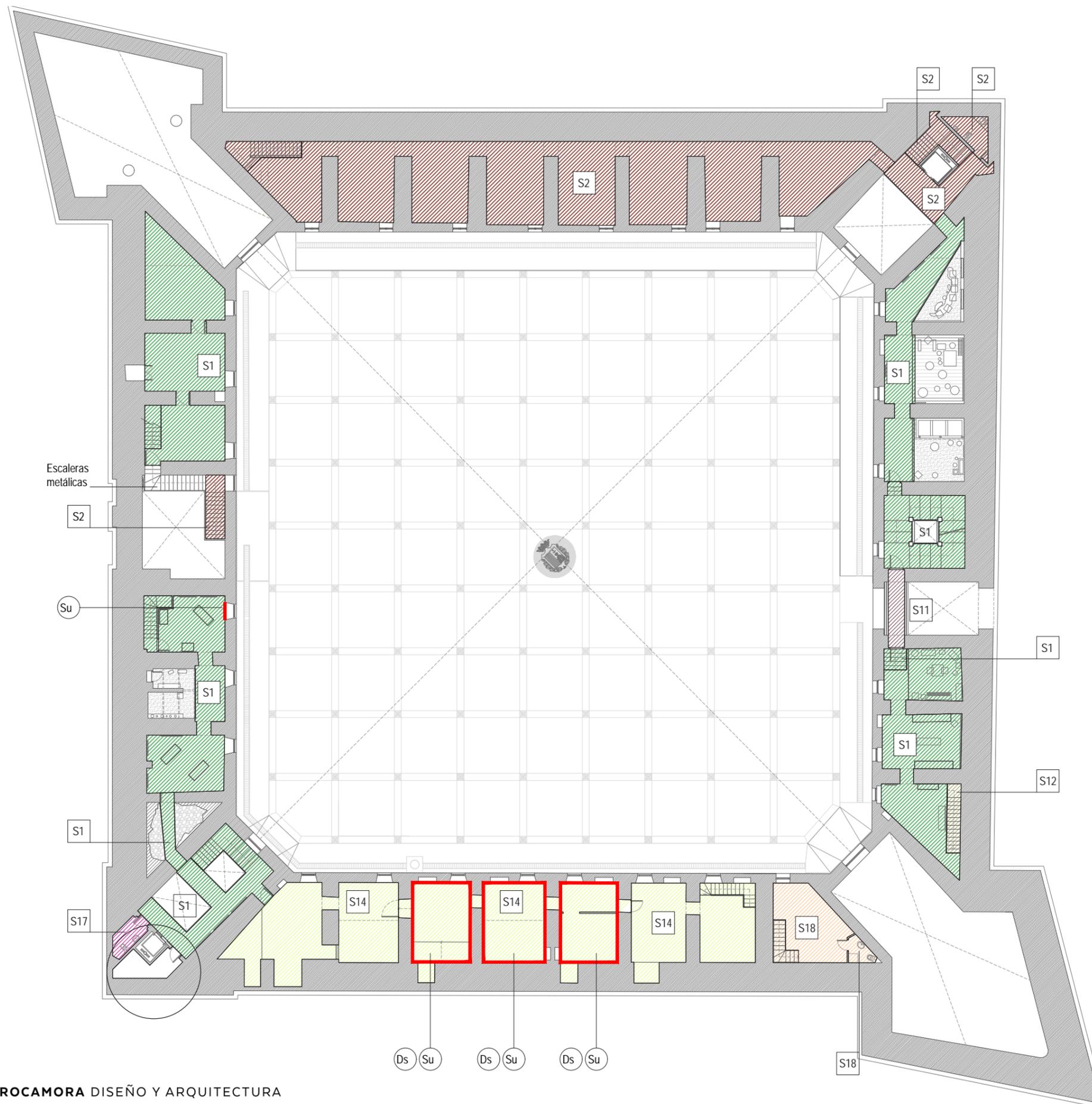
PATOLOGÍAS

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



<p>PLANO ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA ACABADOS. PAVIMENTOS</p> <p>PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA</p> <p>SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante</p> <p>PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A</p>	<p>FECHA ABR. 2024</p> <p>ESCALA A3 - 1/300</p> <p>0,00m 5,00m</p> <p>ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264</p> <p>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</p>	<p>Nº PLANO AP01</p>
--	--	---------------------------------



PLANTA PRIMERA

MATERIAL

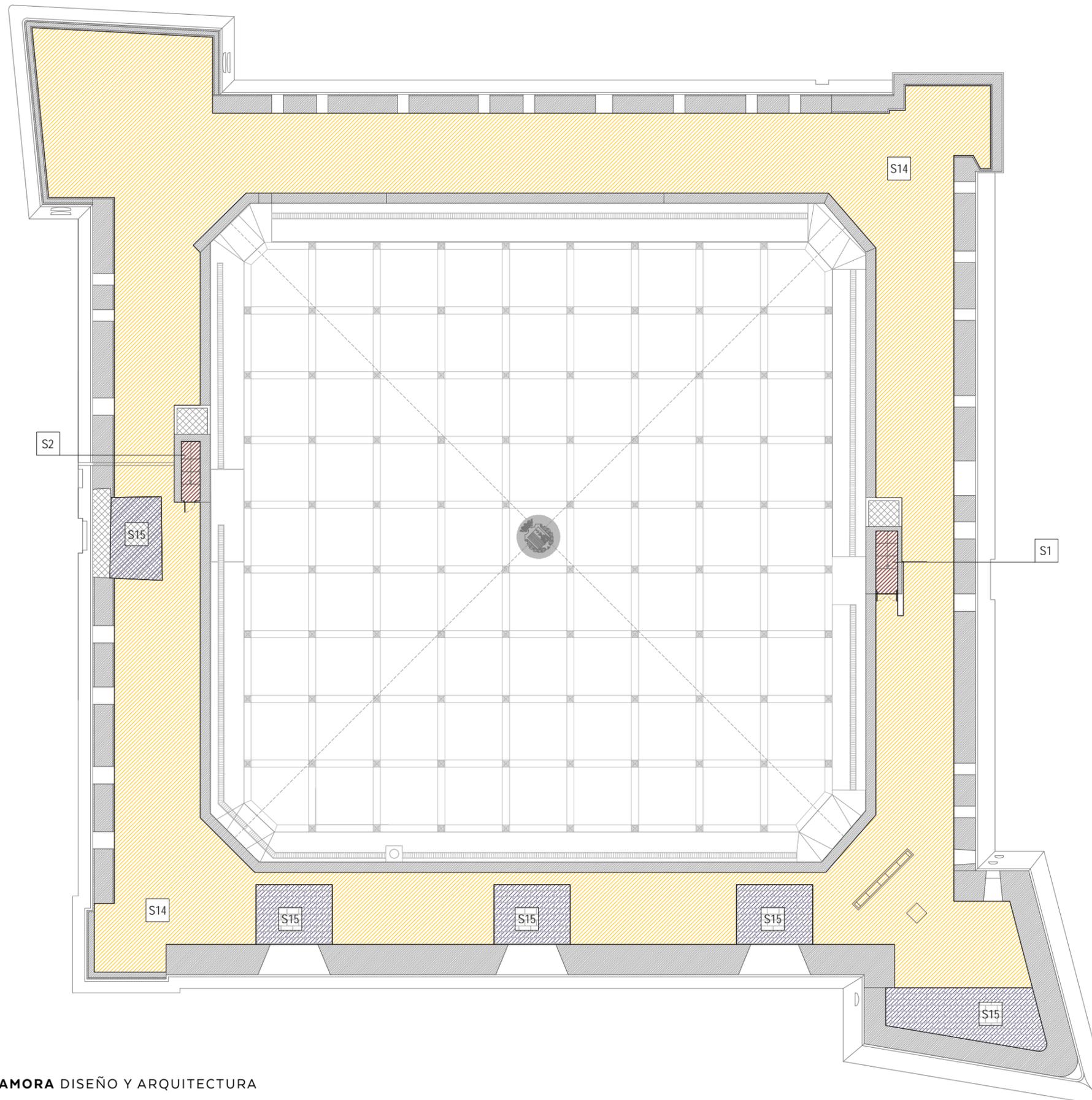
- S1 - Pav. baldosa terracota cuadrada
- S2 - Pav. bal. terracota rectangular
- S3 - Pavimento de hormigón
- S4 - Pav. baldosa pétrea (baluarte)
- S5 - Tarima de madera
- S6 - Pavimento adoquín (ext.)
- S7 - Pavimento ladrillo (ext.)
- S8 - Pavimento aglomerado (ext.)
- S9 - Pavimento mampostería
- S10 - Pav. baldosa pétrea (iglesia)
- S11 - Pavimento madera (ext.)
- S12 - Pavimento madera (int.)
- S13 - Grava ruina
- S14 - Pav. bal. terracota cuadrada (2)
- S15 - Pav. bal. terracota cubierta
- S16 - Pav. cubierta
- S17 - Pavimento baldosa gres
- S18 - Pavimento baldosa
- S19 - Pavimento terrazo

PATOLOGÍAS

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales

<p>PLANO ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA ACABADOS. PAVIMENTOS</p> <p>PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA</p> <p>SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante</p> <p>PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A</p>	<p>Nº PLANO AP02</p> <p>FECHA ABR. 2024</p> <p>ESCALA A3 - 1/300 0,00m 5,00m</p> <p>ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264</p> <p>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</p>
---	---



PLANTA CUBIERTA

MATERIAL

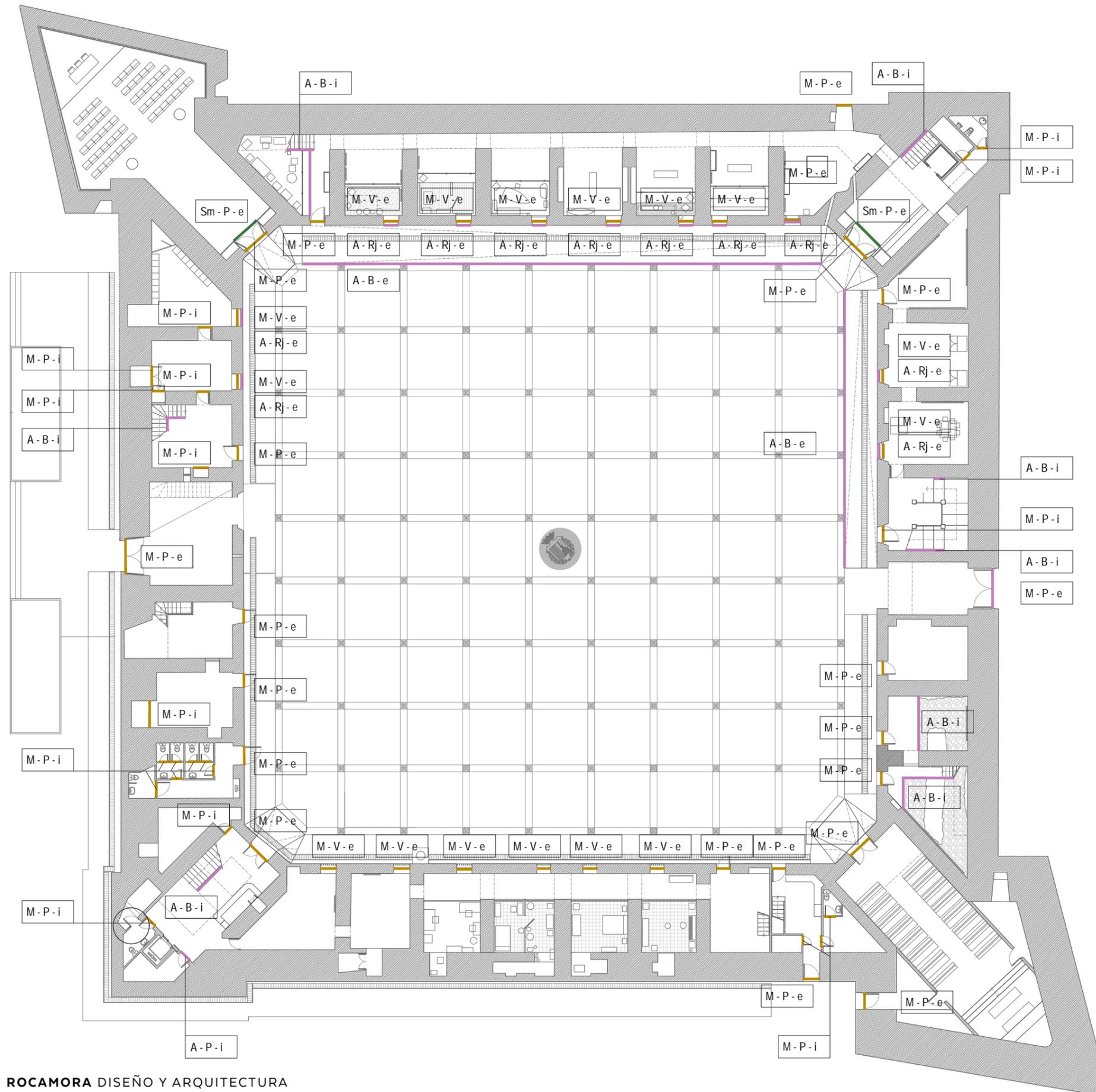
- S1 - Pav. baldosa terracota cuadrada
- S2 - Pav. bal. terracota rectangular
- S3 - Pavimento de hormigón
- S4 - Pav. baldosa pétrea (baluarte)
- S5 - Tarima de madera
- S6 - Pavimento adoquín (ext.)
- S7 - Pavimento ladrillo (ext.)
- S8 - Pavimento aglomerado (ext.)
- S9 - Pavimento mampostería
- S10 - Pav. baldosa pétrea (iglesia)
- S11 - Pavimento madera (ext.)
- S12 - Pavimento madera (int.)
- S13 - Grava ruina
- S14 - Pav. bal. terracota cuadrada (2)
- S15 - Pav. bal. terracota cubierta
- S16 - Pav. cubierta
- S17 - Pavimento baldosa gres
- S18 - Pavimento baldosa
- S19 - Pavimento terrazo

PATOLOGÍAS

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales

ESTADO ACTUAL. PLANTA CUBIERTA		Nº PLANO
ACABADOS. PAVIMENTOS		AP03
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300
		0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO
		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264
		 Ángel Luis Rocamora Miró col. Nº 11.261



PLANTA BAJA

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Sm- Carpintería con marco oculto

PATOLOGÍAS

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

S - Suciedad

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés
- Rj Reja

Nº PLANO
AC01

**ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA
CARPINTERÍAS**

PLANO _____

PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA

SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante

FECHA ABR. 2024

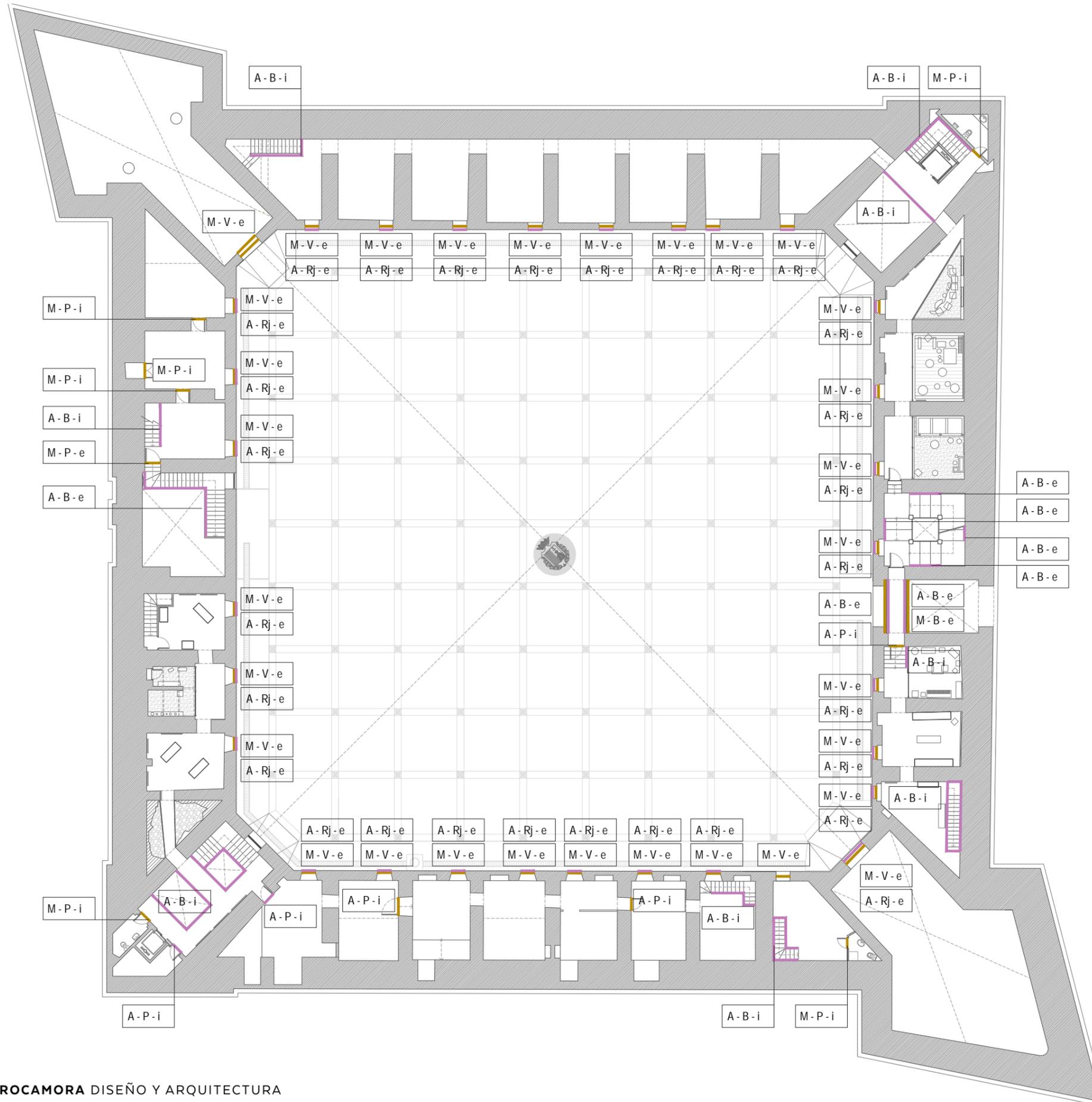
ESCALA A3 - 1/300

0,00m 5,00m

PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA
Plaza de la Constitución, s/n
03130, Santa Pola, ALICANTE
CIF: P0312100A

ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

Angel Luis Rocamora Ruiz
col. Nº 11.261



PLANTA PRIMERA

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Sm- Carpintería con marco oculto

PATOLOGIAS

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

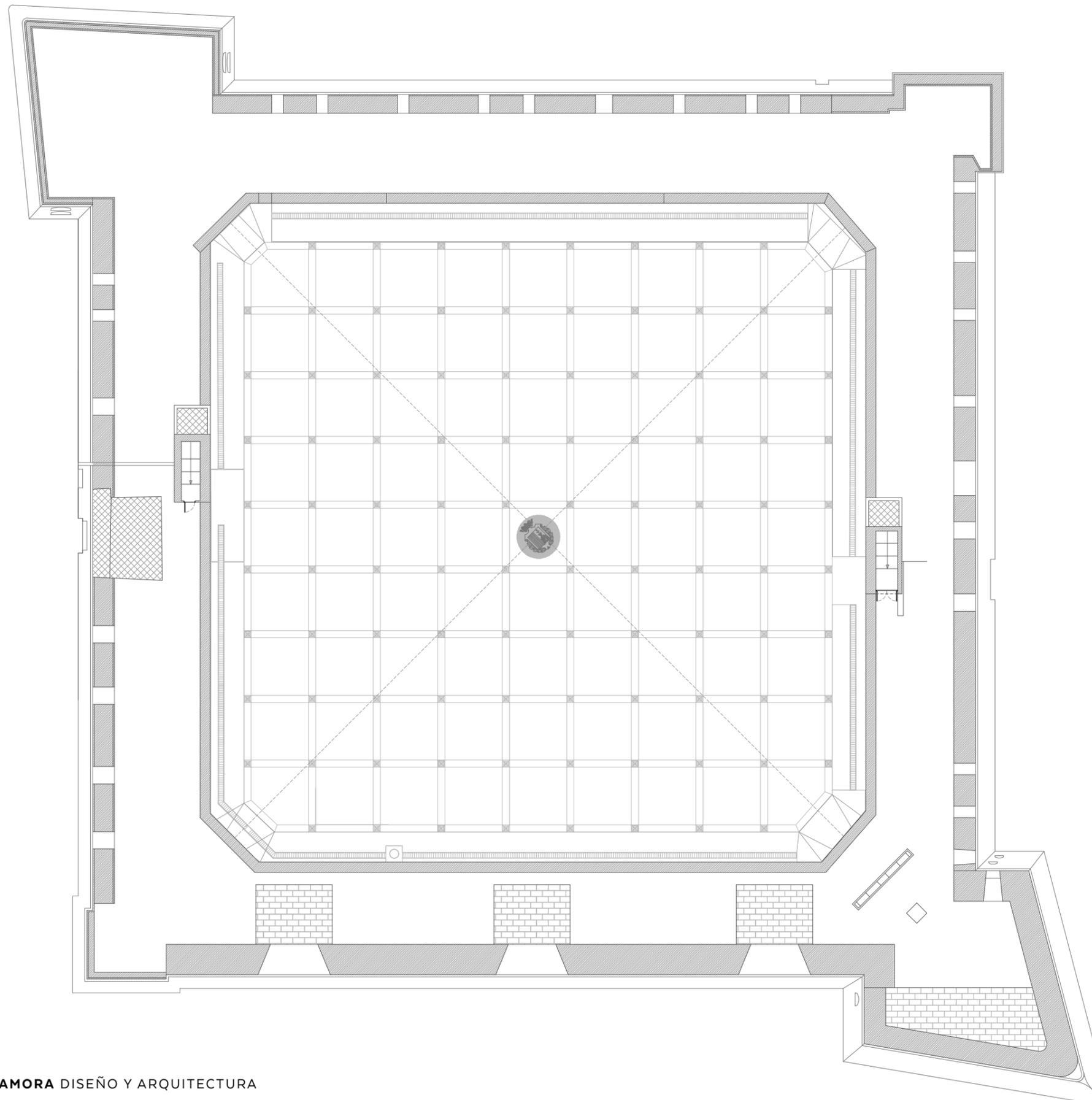
En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

S - Suciedad

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés
- Rj Reja

<p>PLANO <u>ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA</u> <u>CARPINTERÍAS</u></p>		<p>Nº PLANO AC02</p>
<p>PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA</p>	<p>FECHA ABR. 2024</p>	<p>ESCALA A3- 1/300</p>
<p>SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante</p>	<p>0,00m 5,00m</p>	
<p>PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A</p>	<p>ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264</p>	<p>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</p>



PLANTA CUBIERTA

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Sm- Carpintería con marco oculto

PATOLOGIAS

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

S - Suciedad

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés
- Rj Reja

<p>PLANO ESTADO ACTUAL. PLANTA CUBIERTA CARPINTERÍAS</p>		<p>Nº PLANO AC03</p>
<p>PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA</p>	<p>FECHA ABR. 2024</p>	<p>ESCALA A3 - 1/300</p>
<p>SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante</p>	<p>0,00m 5,00m</p>	<p>N</p>
<p>PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A</p>	<p>ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264</p>	<p>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</p> 

PLANTA BAJA

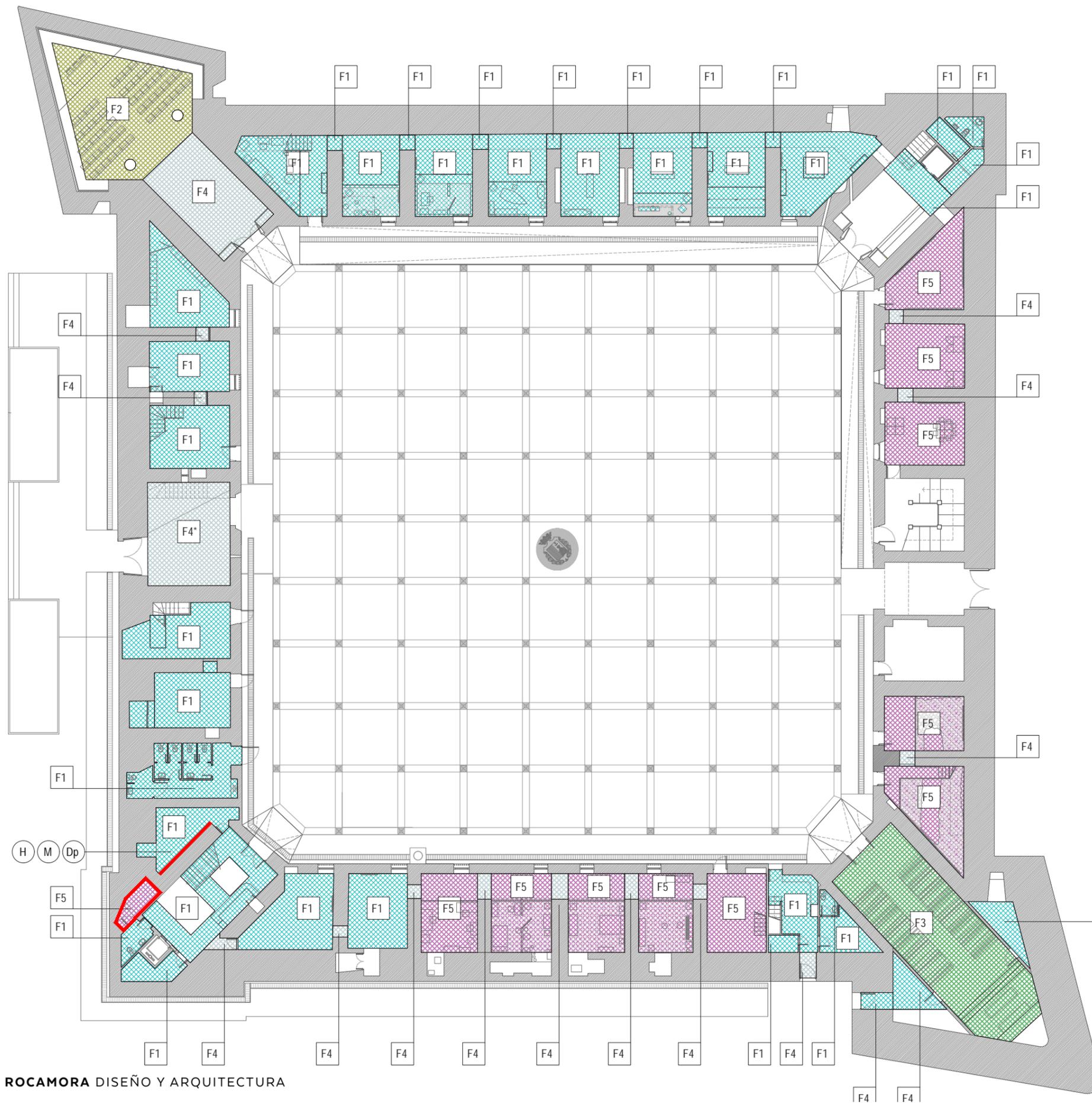
MATERIAL

- F1 - Techo liso pintado
- F2 - Techo de madera (int.)
- F3 - Bóveda mampostería pintada (iglesia)
- F4 - Bóveda/ arco pintado
- F5 - Techo modular pintado
- F6 - Techo de madera (ext.)
- F7 - Techo sin acabado (cerámico)
- F8 - Bóveda sin acabado
- F9 - Recreación techo madera 2 aguas

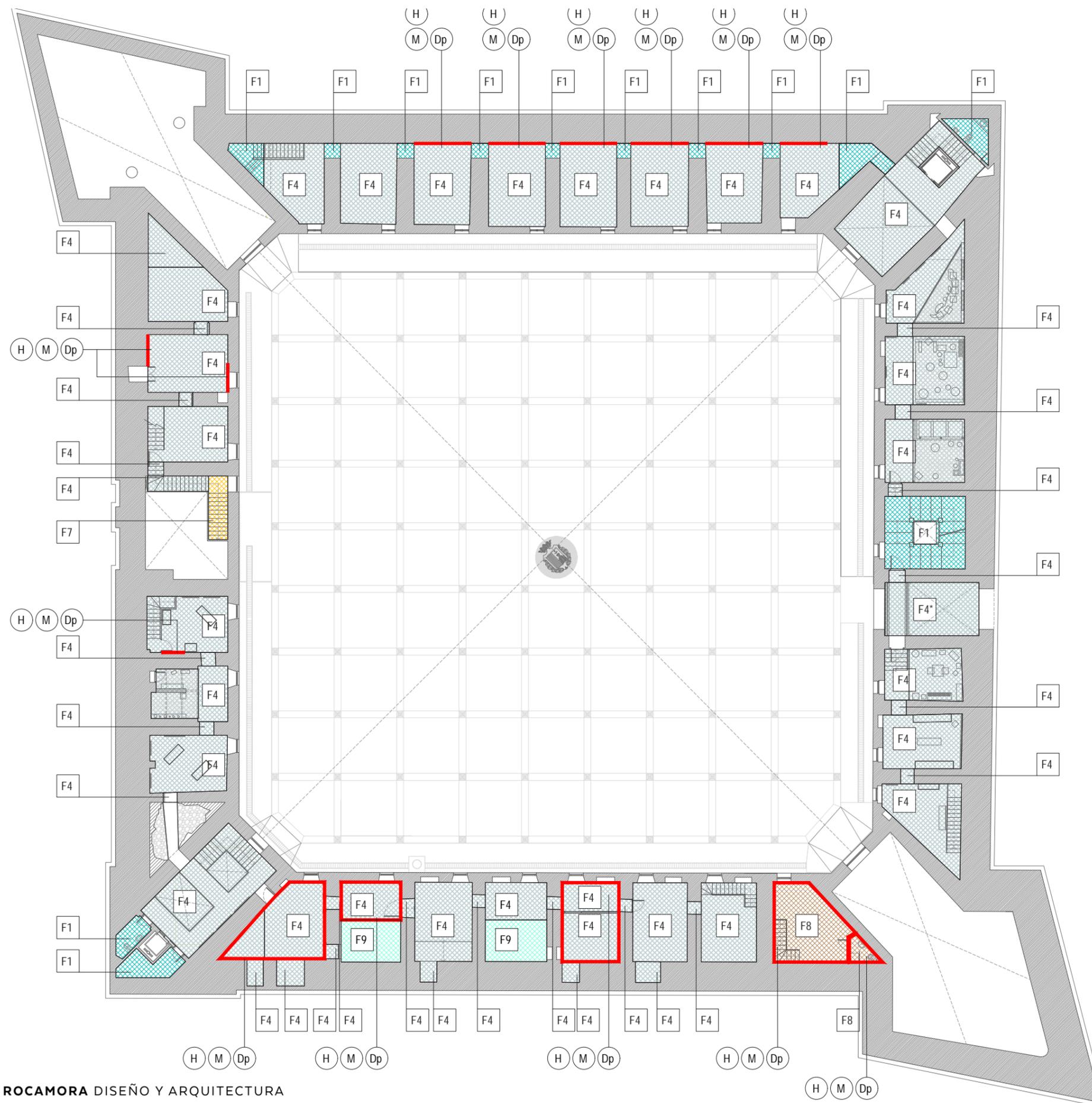
PATOLOGÍAS

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión



ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA ACABADOS. TECHOS		N° PLANO AT01
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA: ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA: A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264



PLANTA PRIMERA

MATERIAL

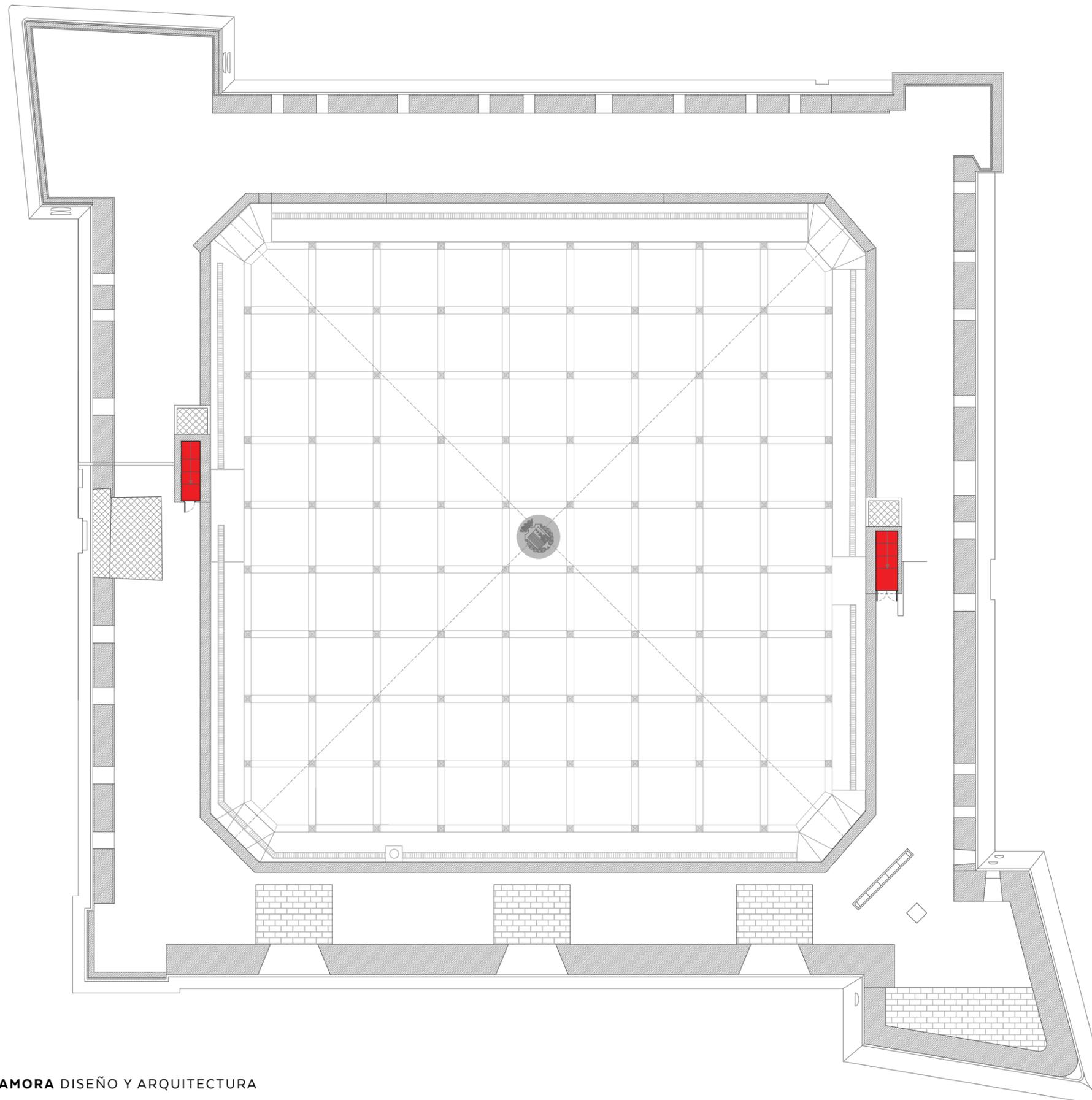
- F1 - Techo liso pintado
- F2 - Techo de madera (int.)
- F3 - Bóveda mampostería pintada (iglesia)
- F4 - Bóveda/ arco pintado
- F5 - Techo modular pintado
- F6 - Techo de madera (ext.)
- F7 - Techo sin acabado (cerámico)
- F8 - Bóveda sin acabado
- F9 - Recreación techo madera 2 aguas

PATOLOGÍAS

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA		Nº PLANO
ACABADOS. TECHOS		AT02
PLANO		FECHA
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA
		A3 - 1/300
		0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO
		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264
		 <small>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</small>



PLANTA CUBIERTA

MATERIAL

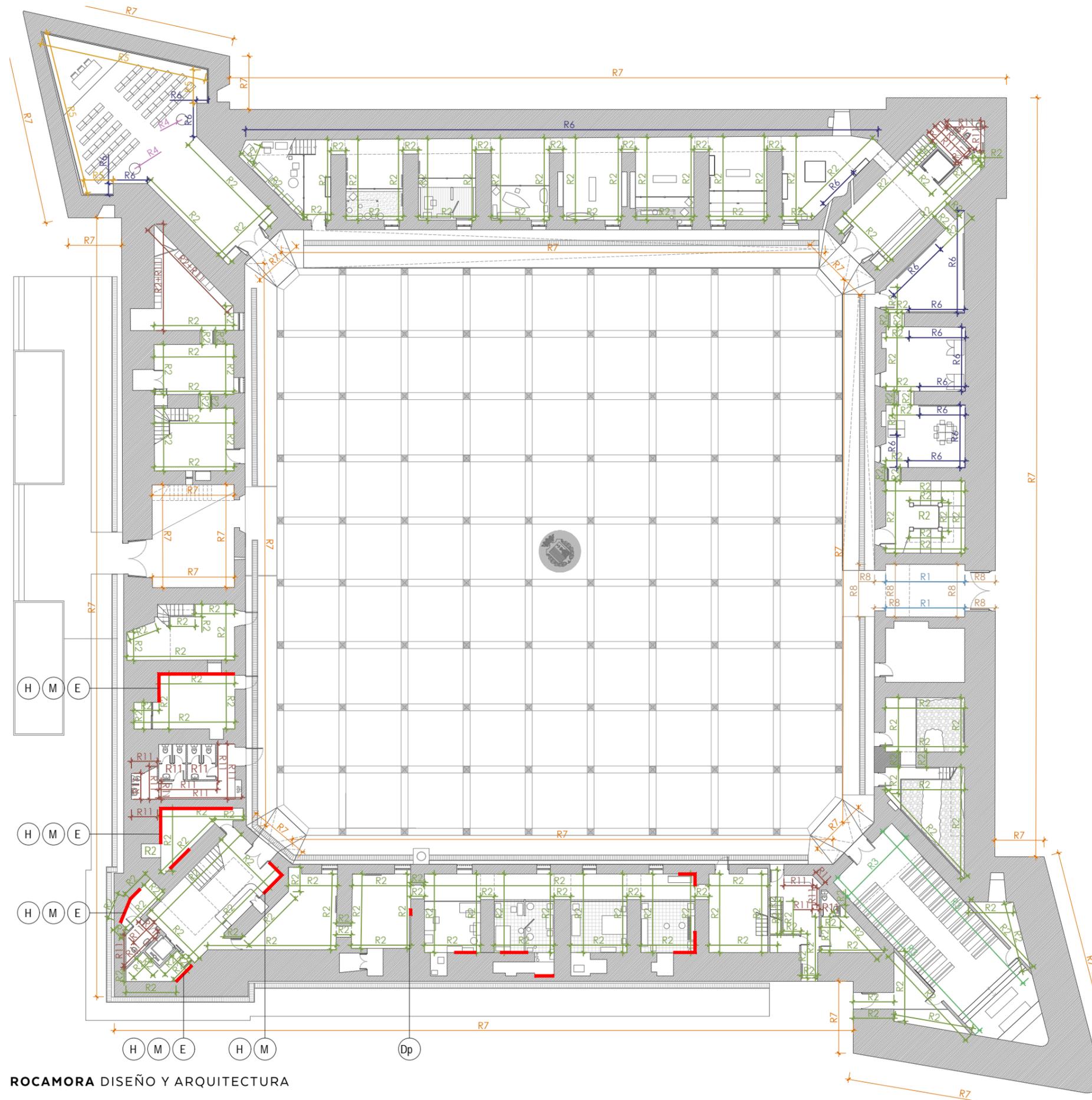
-  F1 - Techo liso pintado
-  F2 - Techo de madera (int.)
-  F3 - Bóveda mampostería pintada (iglesia)
-  F4 - Bóveda/ arco pintado
-  F5 - Techo modular pintado
-  F6 - Techo de madera (ext.)
-  F7 - Techo sin acabado (cerámico)
-  F8 - Bóveda sin acabado
-  F9 - Recreación techo madera 2 aguas

PATOLOGÍAS

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

ESTADO ACTUAL. PLANTA CUBIERTA ACABADOS. TECHOS		N° PLANO AT03
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 



PLANTA BAJA

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo ext.+ pintura
- R2 Revestimiento continuo int. + pintura
- R3 Pared mampostería pintado + zócalo (ig)
- R4 Revestimiento metálico
- R5 Panelado de corcho
- R6 Mampostería sin revestimiento (int.)
- R7 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R8 Ladrillo sin revestimiento (ext.)
- R9 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R10 Enfoscado (ext.)
- R11 Alicatado

PATOLOGÍAS

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorcencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos

ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA
ACABADOS. REVESTIMIENTOS VERTICALES

Nº PLANO
AV01

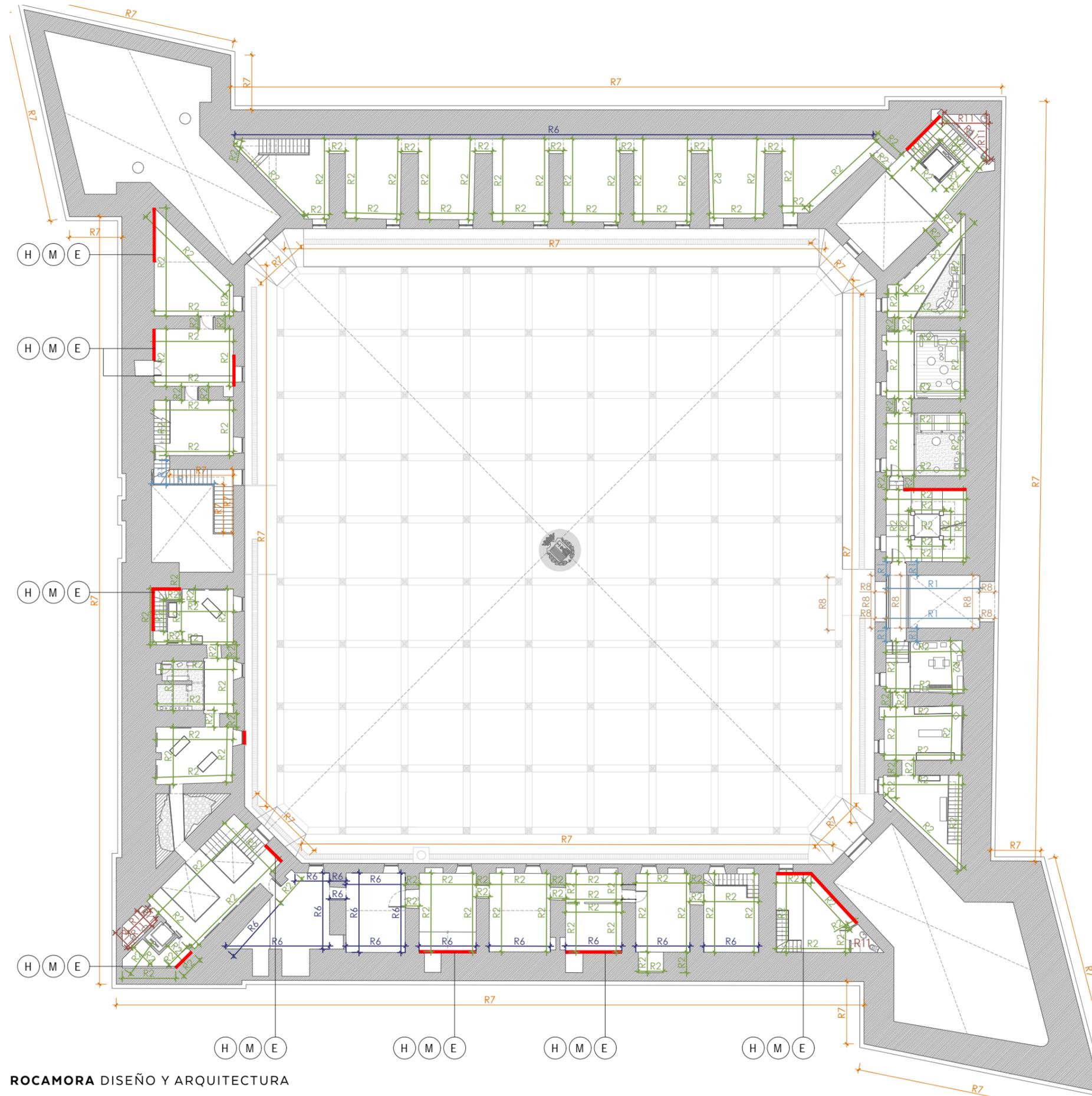
PLANO _____
PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA
SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante

FECHA ABR. 2024
ESCALA A3 - 1/300
0,00m 5,00m

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA
Plaza de la Constitución, s/n
03130, Santa Pola, ALICANTE
CIF: P0312100A

ARQUITECTO
ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264





PLANTA PRIMERA

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo ext.+ pintura
- R2 Revestimiento continuo int. + pintura
- R3 Pared mampostería pintado + zócalo (ig)
- R4 Revestimiento metálico
- R5 Panelado de corcho
- R6 Mampostería sin revestimiento (int.)
- R7 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R8 Ladrillo sin revestimiento (ext.)
- R9 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R10 Enfoscado (ext.)
- R11 Alicatado

PATOLOGÍAS

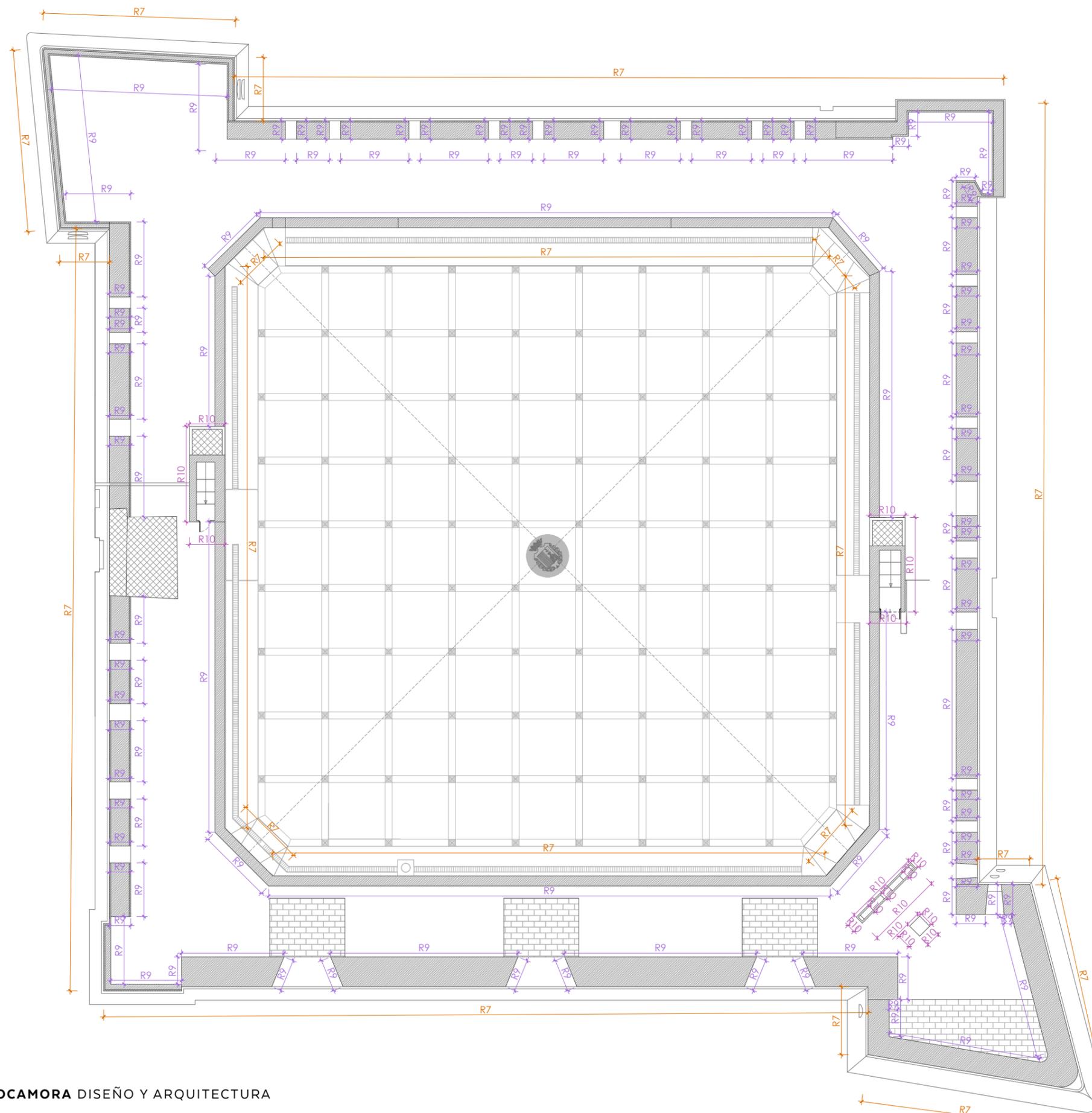
En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos

ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA		Nº PLANO
ACABADOS. REVESTIMIENTOS VERTICALES		AV02
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300
		0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO
	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	 Ángel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



- R8 Ladrillo sin revestimiento (ext.)
- R9 Mampostería sin revestimiento (ext.)
- R10 Enfoscado (ext.)
- R11 Alicatado

PATOLOGÍAS

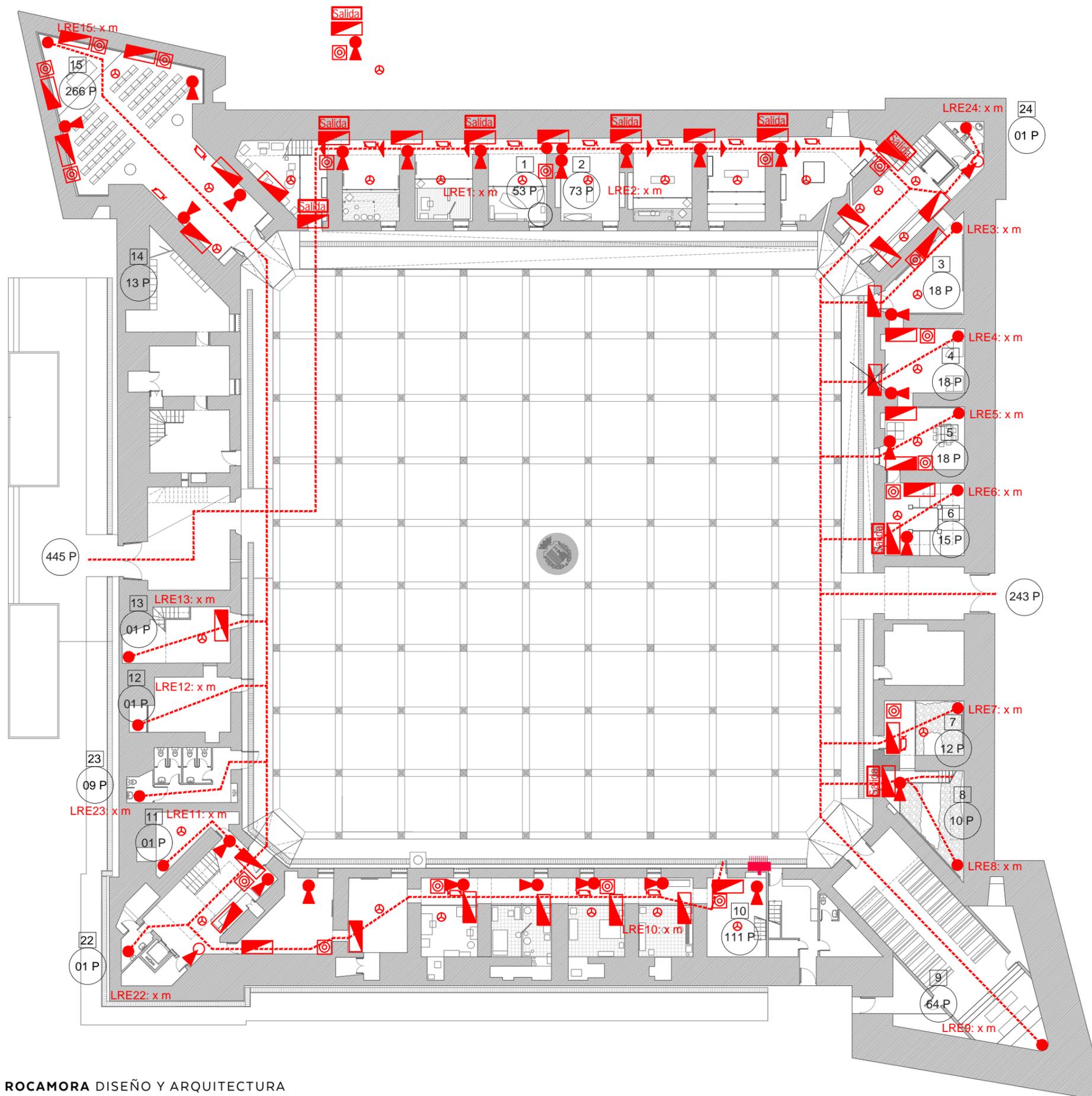
En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos

ESTADO ACTUAL. PLANTA CUBIERTA ACABADOS. REVESTIMIENTOS VERTICALES		Nº PLANO AV03
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA ABR. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264



PLANTA BAJA

- INCENDIOS
- LRE Longitud recorrido evacuación
 - Dirección recorrido evacuación
 - ▶ Inicio recorrido evacuación
 - Extintor de polvo
 - Extintor de CO₂
 - ▶ Luz emergencia
 - Salida Cartel Salida
 - ⊙ Pulsador de emergencia
 - P Ocupación

Aforo a efectos de evacuación
S/ CTE DB SI 3 Tabla 2.1

Nº	Planta	Ocupación (personas)	Longitud (m)
153	PB	-	-
273	PB	-	-
318	PB	-	-
4	PB	18	-
518	PB	-	-
6	PB	15	-
712	PB	-	-
8	PB	10	-
964	PB	-	-
10	PB	111	-
111	PB	-	-
12	PB	1	-
131	PB	-	-
14	PB	13	-
15266	PB	-	-
771	DR	-	-

ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA.
INCENDIOS.

Nº PLANO
IC01

PLANO _____

PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA

SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante

PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA
Plaza de la Constitución, s/n
03130, Santa Pola, ALICANTE
CIF: P0312100A

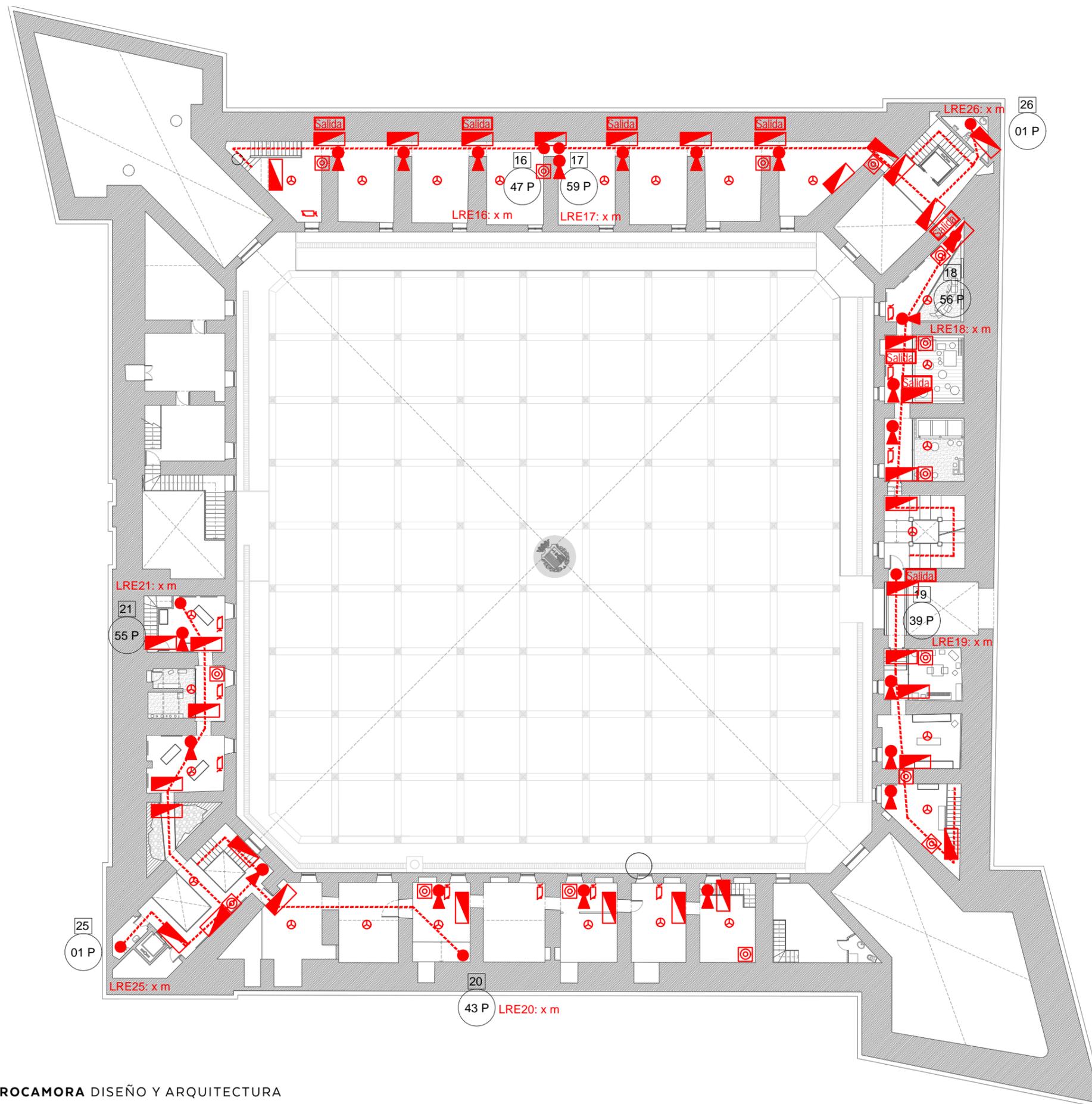
ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

FECHA ABR. 2024

ESCALA A3 - 1/300
0,00m 5,00m

ANGEL LUIS ROCAMORA
col. Nº 11.261

ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA



PLANTA PRIMERA

INCENDIOS

- LRE Longitud recorrido evacuación
- Dirección recorrido evacuación
- ▶ Inicio recorrido evacuación
- Extintor de polvo
- Extintor de CO₂
- ▶ Luz emergencia
- Salida Cartel Salida
- ⊙ Pulsador de emergencia
- P Ocupación

Aforo a efectos de evacuación
S/ CTE DB SI 3 Tabla 2.1

Nº	Planta	Ocupación (personas)	Longitud (m)
1647	P1	-	-
1759	P1	-	-
1856	P1	-	-
19	P1	39	-
2043	P1	-	-
21	P1	55	-
251	P1	-	-
26P1		1-	

Aforo PB = 699 personas
Aforo P1 = 301
Aforo Total = 1000

ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA INCENDIOS.

PLANO _____ Nº PLANO **IC02**

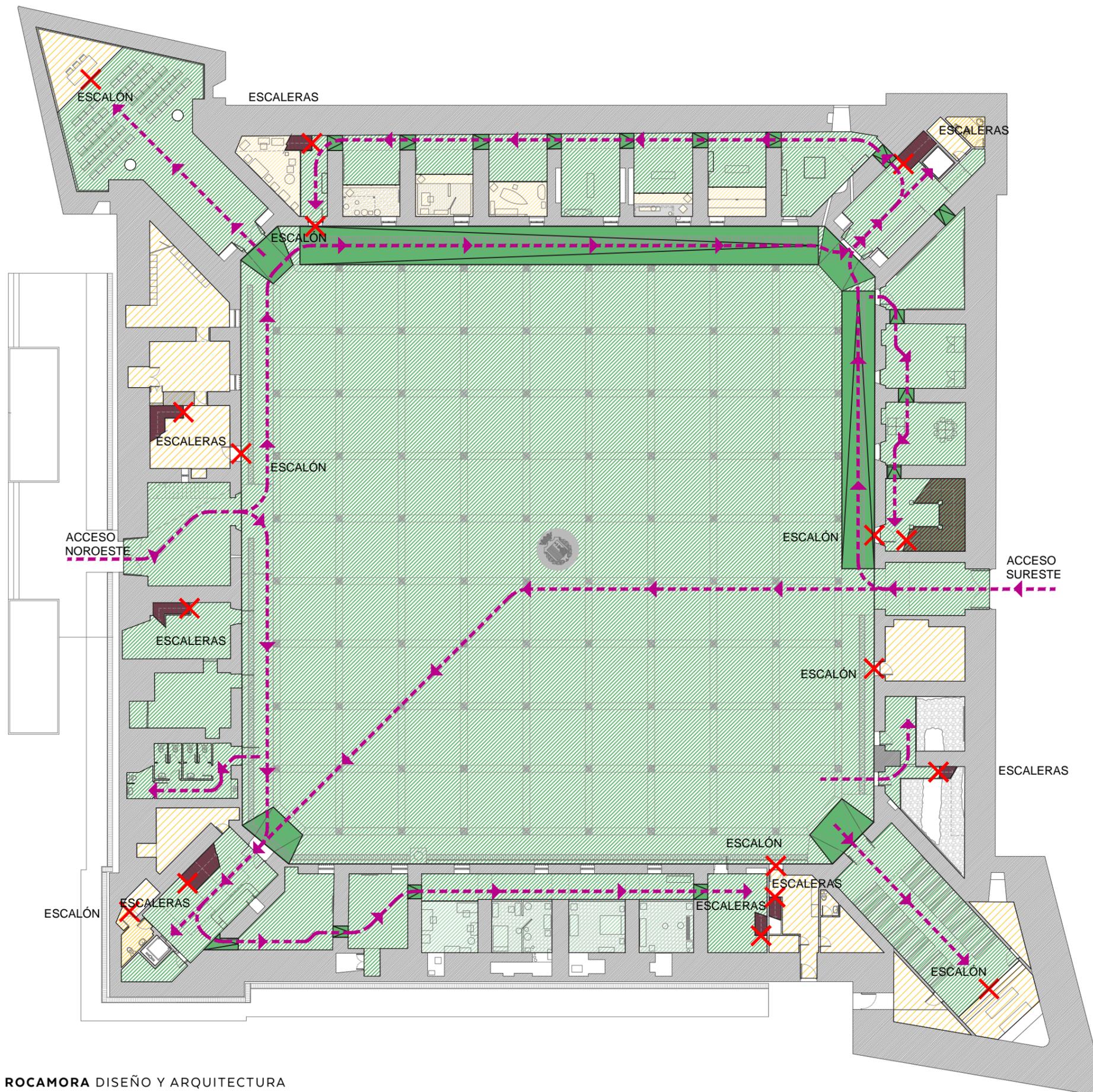
PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA FECHA ABR. 2024

SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante ESCALA A3 - 1/300

PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.

Plaza de la Constitución, s/n C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tif. 966 237 264

CIF: P0312100A Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261 **ROCAMORA** DISEÑO Y ARQUITECTURA

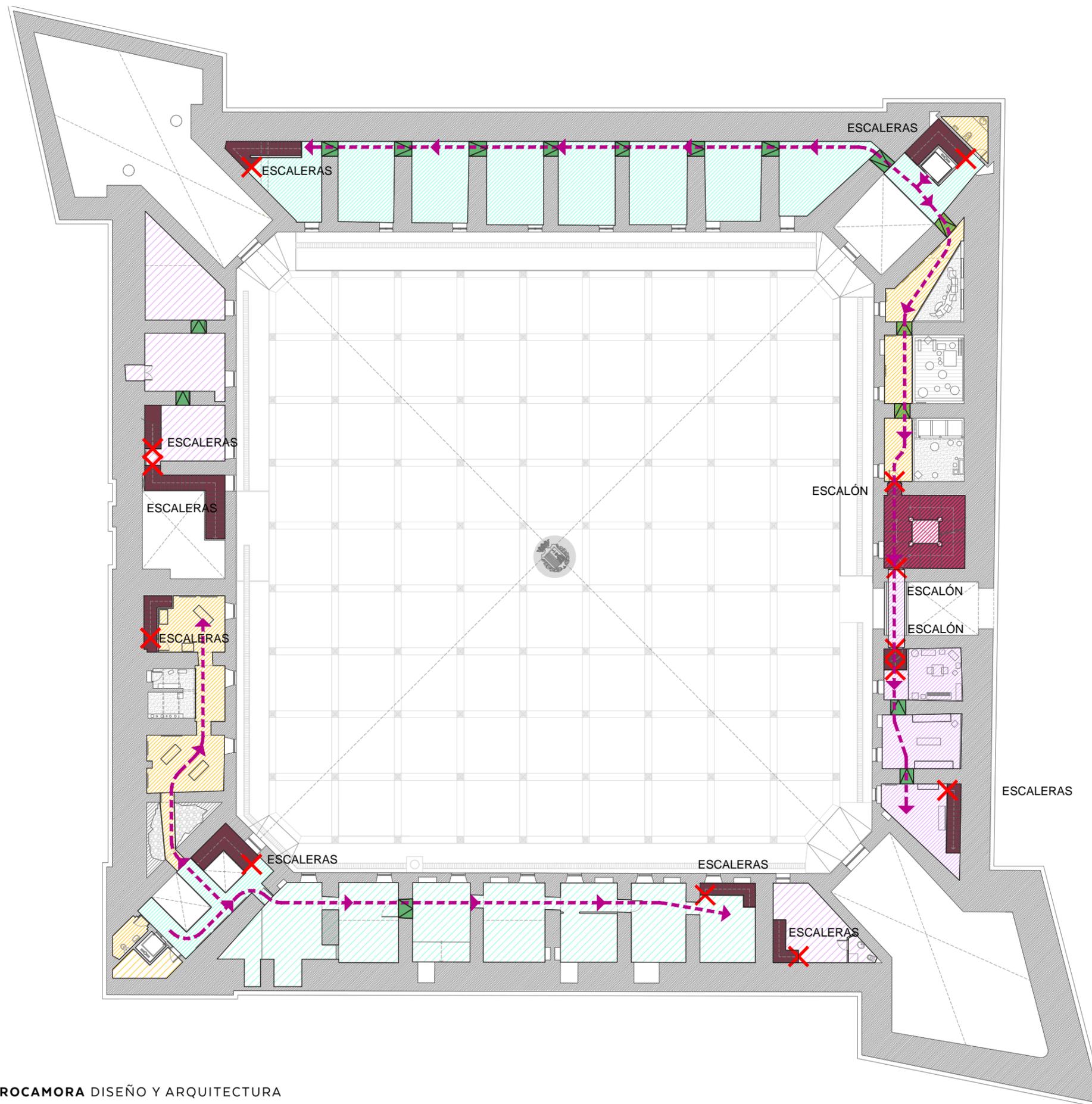


PLANTA BAJA

ACCESIBILIDAD

- Espacio accesible actual
- Espacio accesible actual - uso de ascensor
- Espacio no accesible actual - por necesidad de utilización de escaleras desde un espacio si accesible
- Espacio no accesible actual - por escalón en acceso desde un espacio si accesible
- Barrera arquitectónica - Escalones, escaleras, desniveles, pendientes no adecuadas, etc.
- Recorrido público
- Rampa

<p>ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA ACCESIBILIDAD</p> <p>PLANO _____</p> <p>PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA</p> <p>SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante</p> <p>PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A</p>	<p>Nº PLANO ACC01</p> <p>FECHA ABR. 2024</p> <p>ESCALA A3 - 1/300</p> <p>0,00m 5,00m</p> <p>ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264</p> <p>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</p>
---	---

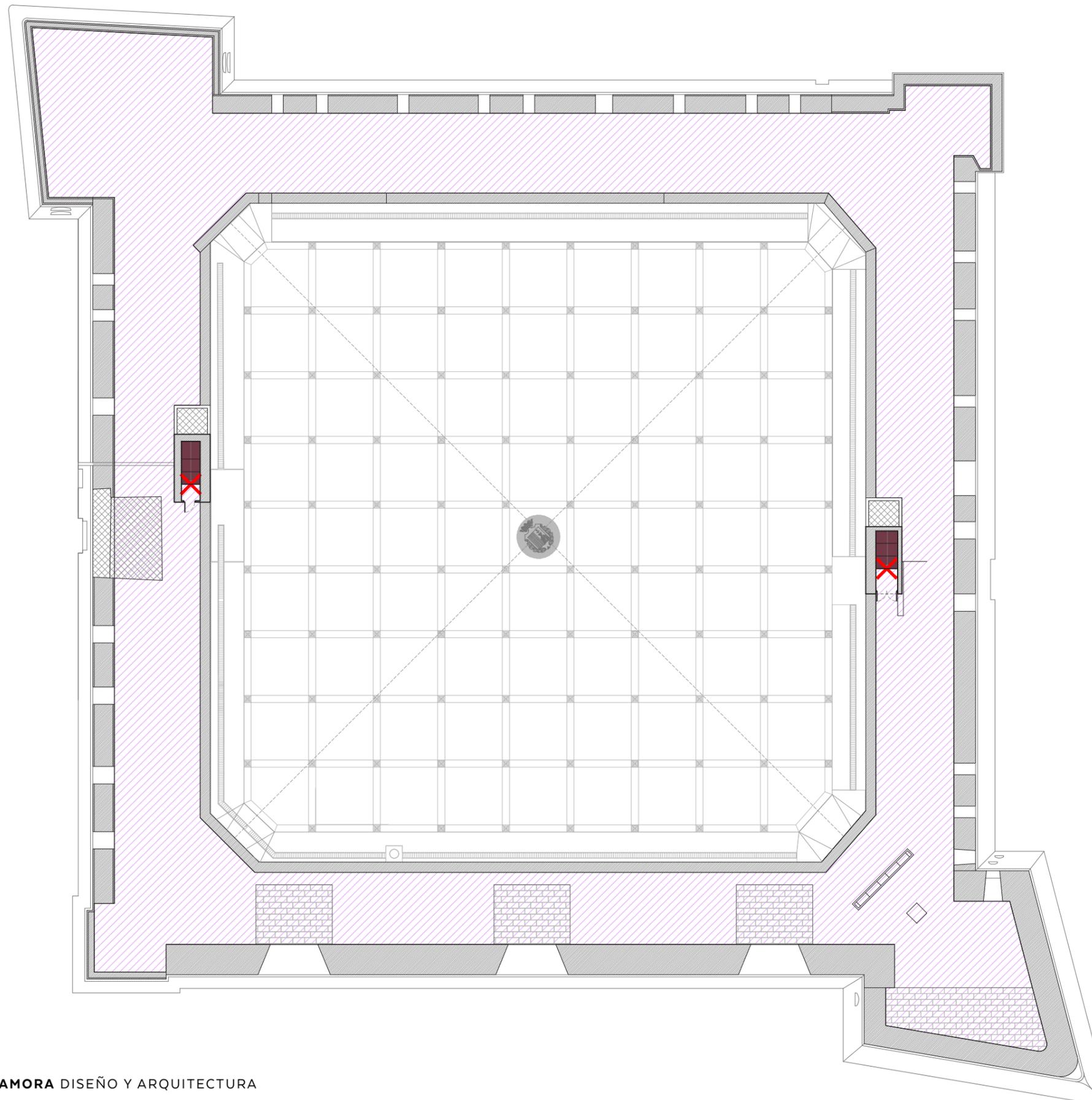


PLANTA PRIMERA

ACCESIBILIDAD

- Espacio accesible actual
- Espacio accesible actual - uso de ascensor
- Espacio no accesible actual - por necesidad de utilización de escaleras desde un espacio si accesible
- Espacio no accesible actual - por escalón en acceso desde un espacio si accesible
- Barrera arquitectónica - Escalones, escaleras, desniveles, pendientes no adecuadas, etc.
- Recorrido público
- Rampa

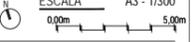
<p>ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA ACCESIBILIDAD</p> <p>PLANO _____</p> <p>PROYECTO PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA</p> <p>SITUACIÓN Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante</p> <p>PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A</p>	<p>Nº PLANO ACC02</p> <p>FECHA ABR. 2024</p> <p>ESCALA A3 - 1/300</p> <p>0,00m 5,00m</p>	
<p>ARQUITECTO</p> <p>ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264</p>	<p>Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261</p>	

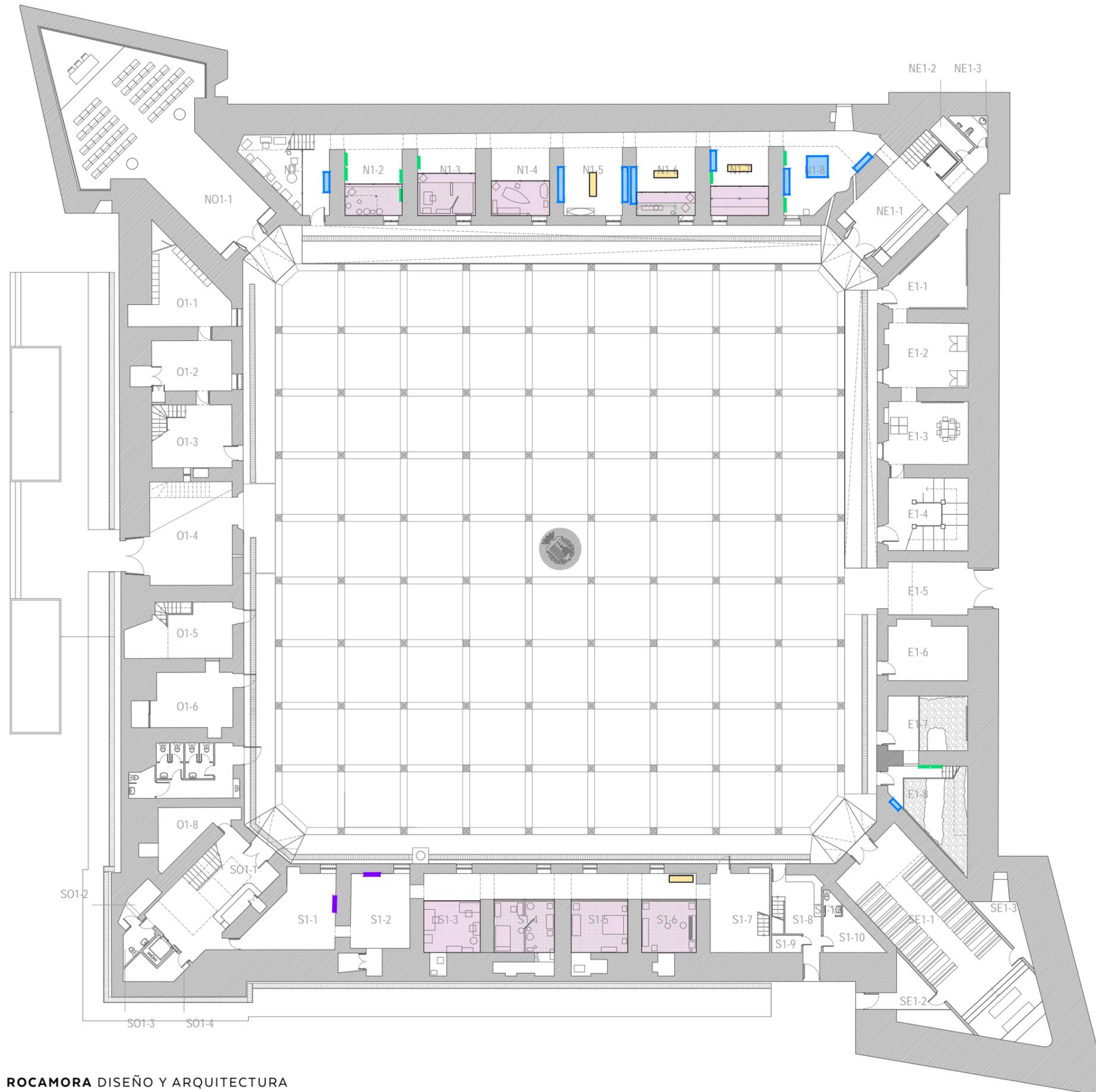


PLANTA CUBIERTA

ACCESIBILIDAD

-  Espacio accesible actual
-  Espacio accesible actual - uso de ascensor
-  Espacio no accesible actual - por necesidad de utilización de escaleras desde un espacio si accesible
-  Espacio no accesible actual - por escalón en acceso desde un espacio si accesible
-  Barrera arquitectónica - Escalones, escaleras, desniveles, pendientes no adecuadas, etc.
-  Recorrido público
-  Rampa

ESTADO ACTUAL. PLANTA CUBIERTA ACCESIBILIDAD		Nº PLANO ACC03	
PLANO		FECHA	ABR. 2024
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	ESCALA	A3 - 1/300
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante		
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264
			

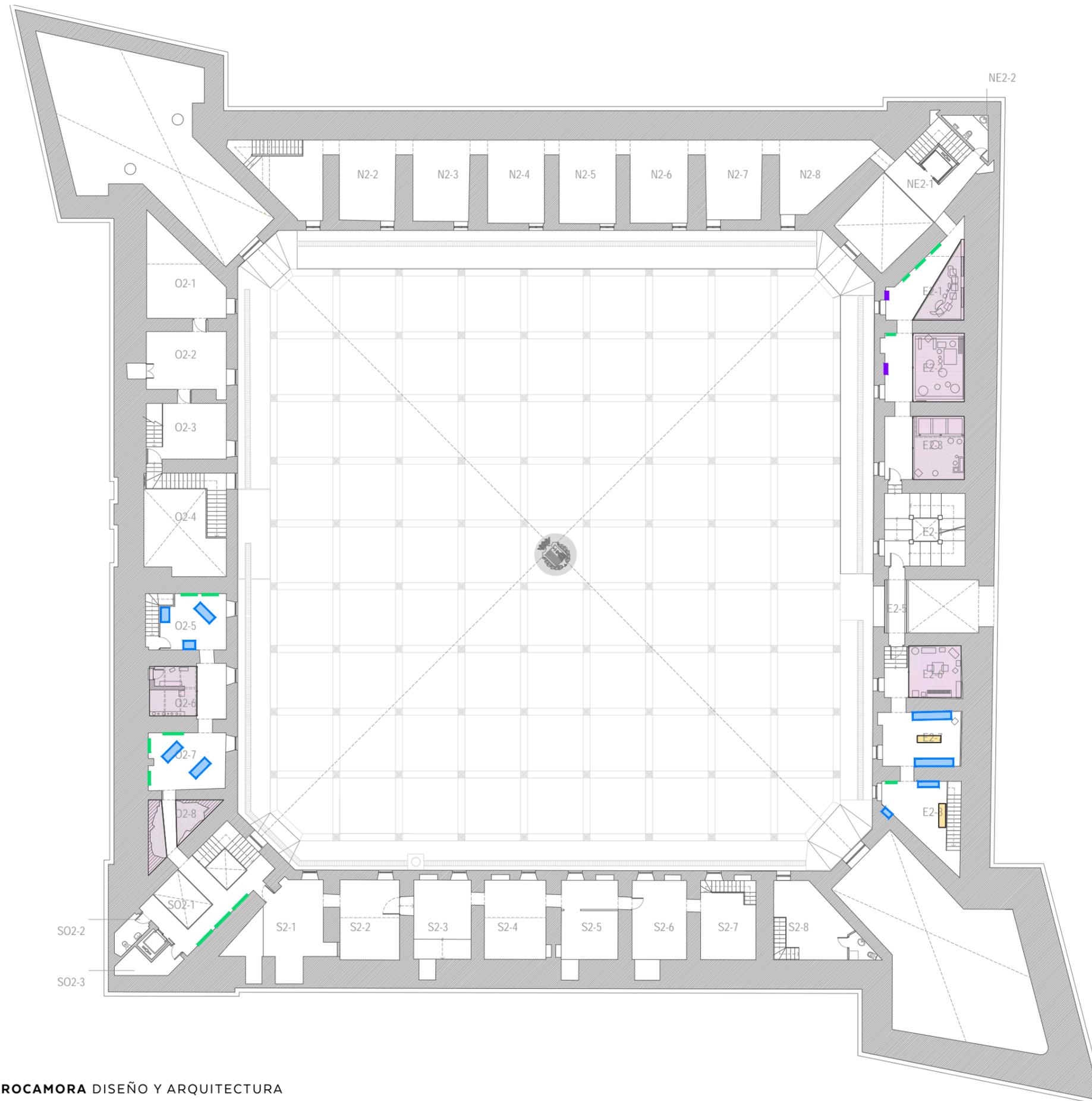


PLANTA BAJA

MUSEOGRAFÍA

- Escenografía
- Vitrina
- Panel
- Televisión
- Banco

ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA		Nº PLANO
MUSEOGRAFÍA		Mu01
PLANO		
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA NOV. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	 0,00m 5,00m
ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	 Ángel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



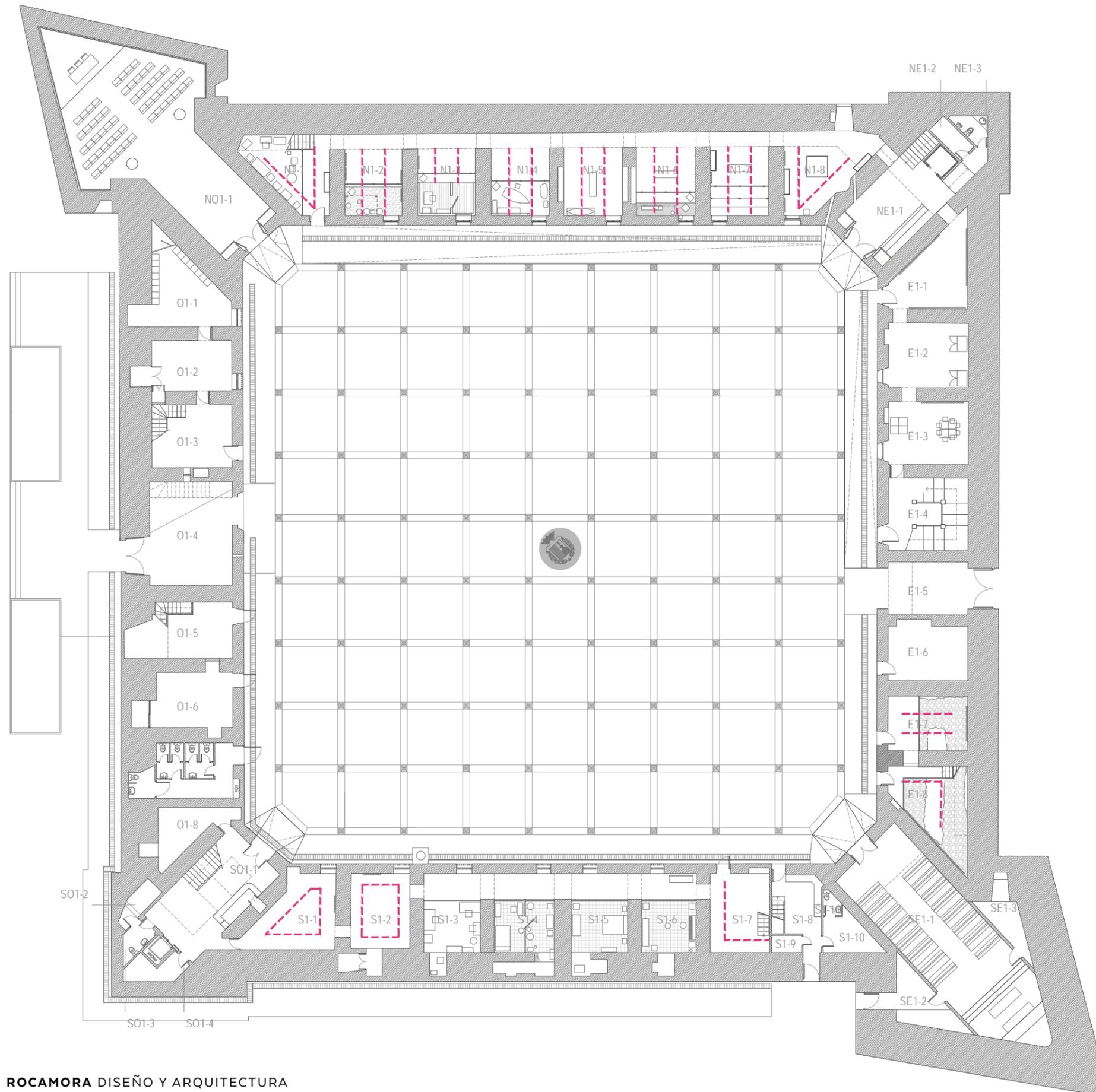
PLANTA PRIMERA

MUSEOGRAFÍA

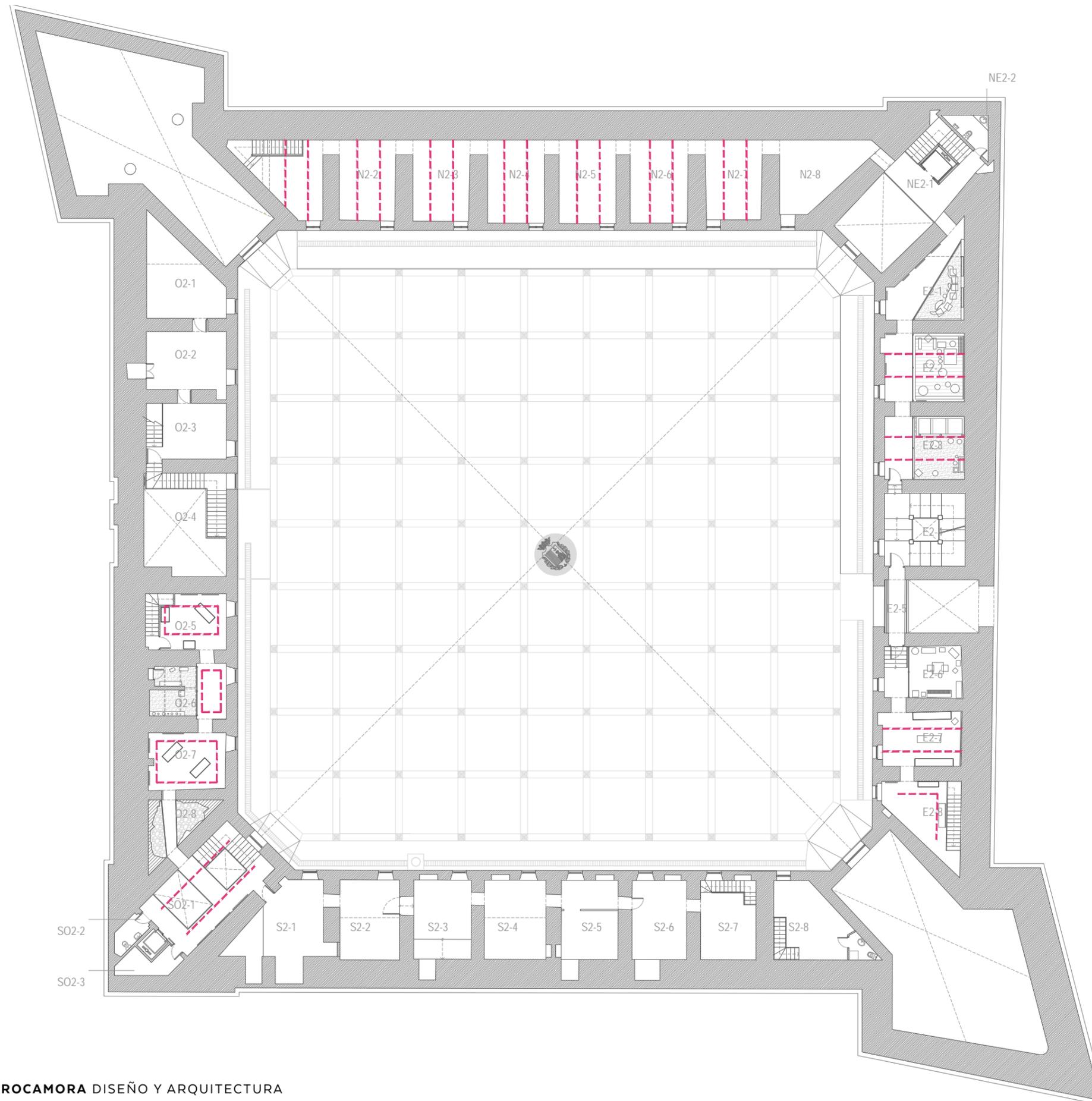
- Escenografía
- Vitrina
- Panel
- Televisión
- Banco

ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA
MUSEOGRAFÍA

PLANO		Nº PLANO Mu02
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA NOV. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA		Nº PLANO	
ILUMINACIÓN MUSEOGRAFÍA		Mu03	
PLANO		FECHA	NOV. 2024
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	ESCALA	A3 - 1/300
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	0,00m 5,00m	
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264
		Ángel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261	

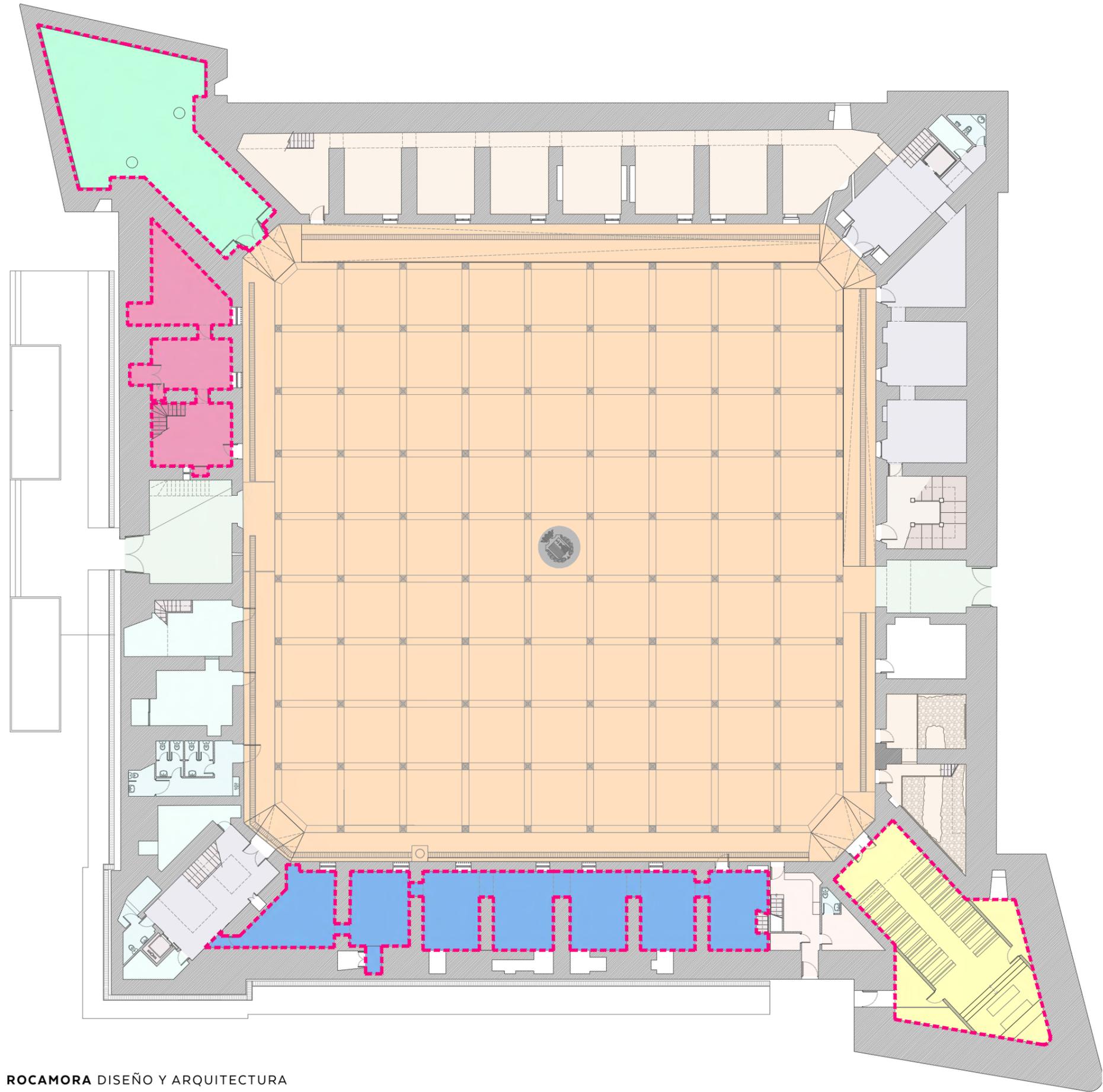


ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA		Nº PLANO	
ILUMINACIÓN MUSEOGRAFÍA		Mu04	
PLANO		FECHA	NOV. 2024
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	ESCALA	A3 - 1/300
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante		
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 col. Nº 11.261

ANEJO I.B. PLANIMETRÍA
ESTADO REFORMADO

PLANTA BAJA PROPUESTA

- Introducción Museo del Mar
- Biblioteca y sala de investigadores
O1-1
O1-2
O1-3
- Centro de interpretación del castillo
- Exposición permanente Arqueología:
S1-1
S1-2
S1-3
S1-4
S1-5
S1-6
S1-7
- Capilla de la Virgen del Loreto:
SE1-1
SE1-2
SE1-3



PLANO _____ Nº PLANO **R01**

PROYECTO _____ PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA FECHA _____ NOV. 2024

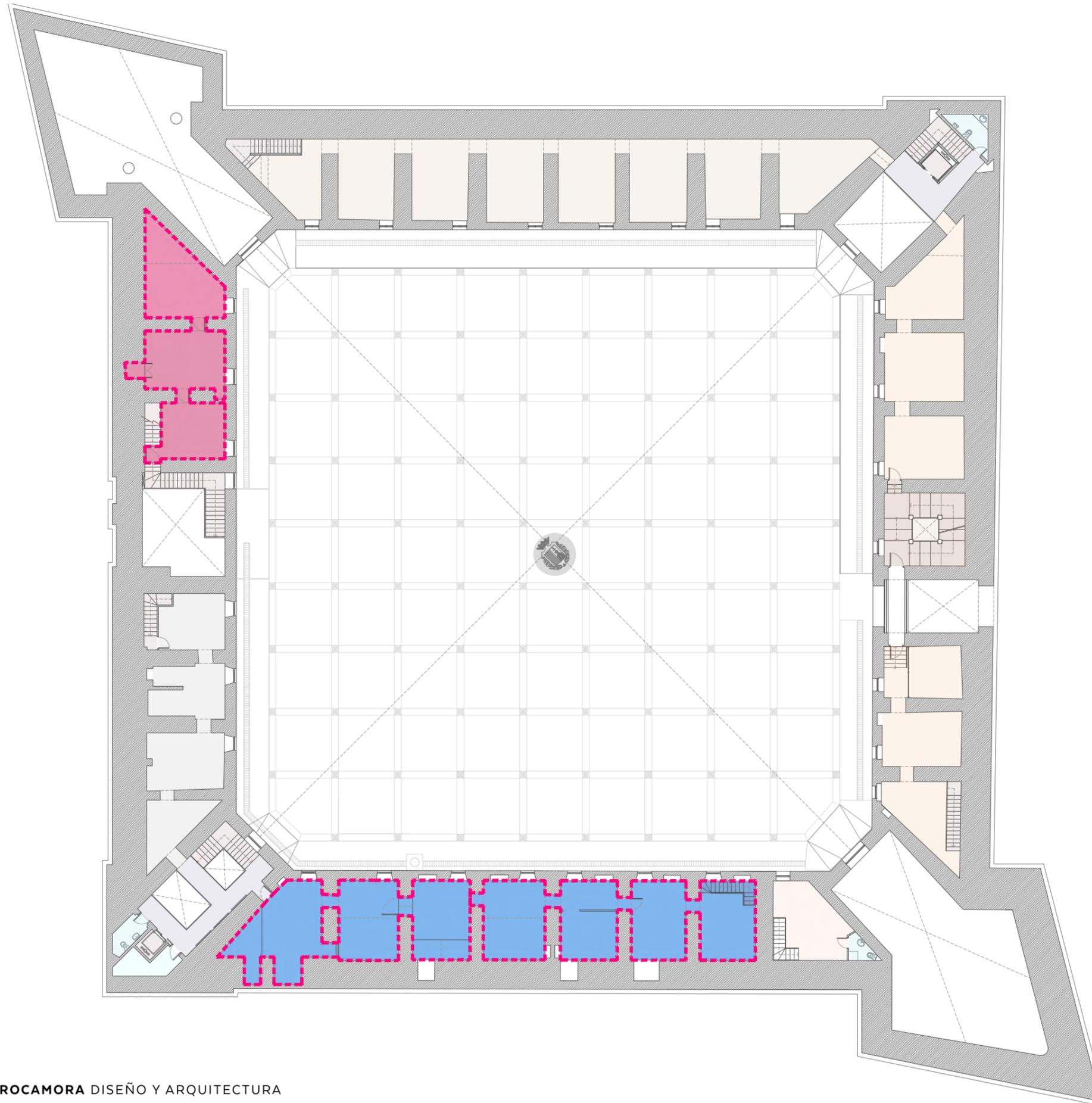
SITUACIÓN _____ Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante ESCALA _____ A3 - 1/300

PROMOTOR _____ AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA ARQUITECTO _____ ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.

03130, Santa Pola, ALICANTE C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es

CIF: P0312100A Tlf. 966 237 264

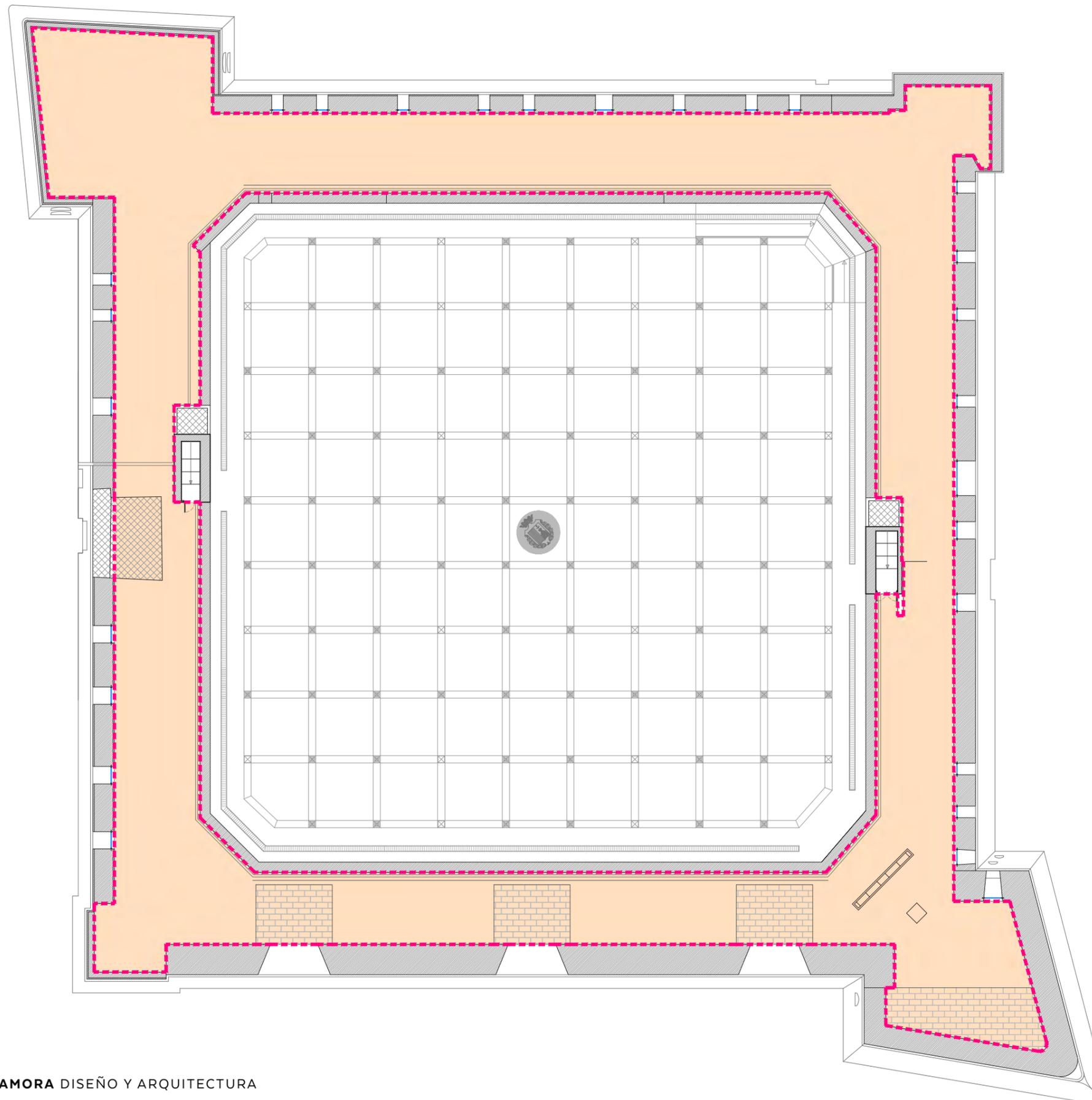
Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



PRIMERA PLANTA PROPUESTA

- Exposición permanente Arqueología:
 - S2-1
 - S2-2
 - S2-3
 - S2-4
 - S2-5
 - S2-6
 - S2-7
- Biblioteca y sala de investigadores:
 - O2-1
 - O2-2
 - O2-3

PLANO	PROPUESTA. PLANTA PRIMERA RESUMEN DE USOS	Nº PLANO R01
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA NOV. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA A3 - 1/300 0,00m 5,00m
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264 Ángel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261



PLANTA CUBIERTA PROPUESTA

Centro de interpretación del castillo

PLANO		Nº PLANO	
PROPUESTA. PLANTA PRIMERA		R03	
RESUMEN DE USOS			
PROYECTO	PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO-FORTALEZA DE SANTA POLA	FECHA	NOV. 2024
SITUACIÓN	Plaza de la Glorieta, 03130. Santa Pola, Alicante	ESCALA	A3 - 1/300
		0,00m 5,00m	
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA Plaza de la Constitución, s/n 03130, Santa Pola, ALICANTE CIF: P0312100A	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Eliche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264
		Angel Luis Rocamora Ruiz col. Nº 11.261	